Выступление на Методическом объединении 11.02.15

**«По итогам Международных конференций, проходивших в г. Москве, в Детской школе искусств им. А.С.Даргомыжского в 2013- 2014 гг.».**

Материалами конференции являлась Русская музыка 19 века. Конференции посвящены 200-летию А.С.Даргомыжского, 175-летию М.П.Мусоргского, 170-летию Н.А.Римского-Корсакова, 175 лет П.И.Чайковского, 140 лет ( в 2013) С.В.Рахманинова, но цель конференций обрисовывается значительно шире - показать значение русской национальной композиторской школы, ее роль в развитии всей русской музыки, влияние ее на отечественную музыку 20 века и на развитие всей мировой музыкальной культуры. В связи с этим название конференции определялось как «Русская музыка 19 века в контексте мировой музыкальной культуры». 19 век - эпоха, судьбоносная для русской музыки и для всей русской культуры. Это период так называемого русского «ренессанса»- период формирования и расцвета национальной композиторской школы, интеграции ее достижений в общеевропейскую, а далее в мировую музыкальную культуру.

Как отмечала организатор всех конференций О.Аверьянова русское музыкальное искусство 19 века- это яркий, сложный всеохватный художественный мир. Отразив важнейшие социальные и художественные тенденции эпохи, оно, начиная со второй половины века, оказалось в первых рядах на пути радикального обновления всех аспектов музыкального творчества, стимулировало серьезные сдвиги в художественном сознании, предвосхитило многое в образности и стилистике музыке 20 века».

Проанализировав материалы конференции, статьи докладчиков, можно выделить следующие основные темы, затронутые на конференции:

1. образ эпохи в целом, общий обзор русской музыкальной культуры в контексте всей русской культуры 19 века; общественно-художественные тенденции 19 века, их отпечаток на умонастроения, мировоззрение всех, в том числе и на композиторов, на их творчество;
2. Влияние русской музыкальной культуры на развитие стилистики русской музыки 20 века; связь с последующими поколениями композиторов;
3. Материалы по музыковедению, такие как, окружение композиторов, разбор их основных музыкальных произведений, материалы искусствоведческого плана- музыка и живопись, обращение к литературе по конкретным произведениям, музыка и театр; вокально-педагогическая школа того времени, принципы русского пения, наложившие отпечаток на русскую инструментальную музыку; связь между творчеством отдельных композиторов;
4. Бытование музыкальной культуры того времени, например, «Салонная музыка 19 века»;
5. Бытование славянской музыкальной культуры (польская, венгерская, чешская), западно-европейской музыки это же периода, общий срез европейской культуры;
6. Духовные основы некоторых сочинений, национальный контекст произведений;
7. Использование русской музыки на уроках музыкальной литературы, сольфеджио;
8. Искусствоведческий, музыковедческий разбор отдельных опер; развитие жанра оперы;
9. Творчество С. Рахманинова, как русская музыка начала 20 века, стили этого периода.

Материалы конференции включают в себя следующие хронологические рамки: русская музыка- период до творчества М.И.Глинки, эпоха М. Глинки и вторая половина 19 века, создание Московского и Петербургского отделений Императорского русского музыкального общества. Отдельно рассмотрено творчество композиторов «Могучей кучки» - как воплощение национального начала, отображение силы народного духа через русский фольклор, эпическое начало, героику произведений. «Московская школа» представлена именами П.И. Чайковский, Алябьева, Танеева, Варламова. Отмечаются характерные черты их творчества- если Петербургская композиторская школа это эпичность в русской музыке, то Московской школе свойственны более лирические произведения. Например, природа, пейзаж у П.И.Чайковского рассматривается исследователями через призму человеческих чувств. Московская школа представляет эпоху уходящую, «век минувший», петербургская же все то, что свойственно «веку нынешнему».

19 век отмечает глубоко реалистический характер творчества художников, писателей, музыкантов. «В настоящее время повсюду веет духом реализма, сближение искусства с правдой жизни!»- говорил Чайковский. Большой исторический период, с которым связана творческая жизнь композиторов, дал целый ряд крупнейших художников- реалистов во всех областях искусства: Толстой, Тургенев, Достоевский, Островский, Чехов, Перов, Крамской и «передвижники», Суриков, Репин, Левитан, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский.

В музыке 20 века отдельно рассматривается творчество С.В. Рахманинова, как продолжателя традиций опер Мусоргского, Римского-Корсакова, симфонизма Чайковского, это связующее звено в непрерывной цепи национальной традиции. Затем эти традиции были продолжены в творчестве С. Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, А. Шнитке и др. Музыка 20 века заговорила образами символизма (А.Н.Скрябин), неоклассицизма (Н.К.Метнер), неоромантизма (С. Рахманинов), неофольклоризма (И.Стравинский), кубофутуризма (С.Прокофьев), свободно сочетая язык всех стилей.

Русская музыка в контексте мировой музыкальной культуры есть внедрение русской музыкальной культуры в европейское пространство. Материал данных конференций будет интересен как учащимся и преподавателям предмета «музыкальная литература», так и всем изучающим творчество данных композиторов в образовательном процессе.