Утверждаю: Согласовано:

и.о. директора МБОУ ДОД Методический совет ДШИ

«Детская школа искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_Носова Н.А.

г. Нарьян – Мара» «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Носова Н.А.

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Нарьян – Мара».

Творческий проект:

«Скрипка-душа моя»

**Руководитель проекта:**

Юрова Людмила

Александровна –

преподаватель ДШИ

по классу скрипки.

**Содержание**

1.Проектное портфолио 3

2.Пояснительная записка 5

3.Цели и задачи проекта 8

4.Этапы реализации проекта 9

5. Содержание проекта 10

6. Сценарий концерта 11

7.Заключение 15

8. Приложения

|  |  |
| --- | --- |
| ***Проектное портфолио*** | |
| ***Наименование учреждения*** | МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Нарьян – Мара», 166000, НАО, г. Нарьян – Мар, ул. Выучейского д. 24, 8(81853)4-20-55 |
| ***Руководитель учреждения*** | И.о. директора Носова Надежда Ароновна |
| ***Тип и наименование проекта*** | Творческий проект «Скрипка-душа моя». |
| ***Предметно-содержательная область*** | Моно проект |
| ***Характер координации проекта*** | Непосредственный (гибкий) |
| ***Разработчик проекта*** | Преподаватель оркестрового отделения по классу скрипки Юрова Людмила Александровна |
| ***Характер контактов. Количество участников.*** | Среди участников образовательного процесса:  1. Юрова Людмила Александровна (руководитель-консультант)  2. Ансамбль скрипачей «Нарьян – Марочки»,  Состав: Романчук Анастасия 9 кл., Чуклина Александра 8 кл., Терентьева Арина 8 кл., Карташева Кристина 6 кл., Вокуева Анастасия 6 кл., Власова Владислава 6 кл.  3. Малиновская Татьяна Ивановна (концертмейстер).  4. Ястребова Оксана Сергеевна (ведущая концерта).  5. Тургунов Бахрамжон Муйдинович (консультант). |
| ***Основная цель проекта*** | Привлечение детей к инструментальному и вокальному исполнительству. Пропаганда музыкального искусства среди сверстников. |
| ***Основные задачи проекта*** | **Обучающие:**  - обучение учащихся умению планировать свою работу;  - формирование навыка сбора и обработки информации;  - формирование сценических навыков;  - формирование позитивного отношение к работе;  - обобщение изученного материала.  **Развивающие:**  - развитие творческого мышления;  - развитие памяти;  - развитие навыков групповой самоорганизации;  - развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся;  - развитие нравственного потенциала детей.  **Воспитательные**:  - воспитание уважения к своей Родине;  - воспитание уверенности в своих силах;  - воспитание любви к прекрасному.  **Практические:**  - подбор материала и подготовка сценария;  - подготовка презентации;  - подготовка музыкальных номеров. |
| ***Сроки реализации проекта*** | Долгосрочный – с 12.09.2014. по 16.02.2015. |
| ***Место проведения*** | МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Нарьян – Мара». |
|  |  |
| ***Ожидаемые результаты реализации проекта*** | Сольный концерт ансамбля скрипачей «Нарьян – Марочки».  Презентация. |
| ***Рефлексия деятельности*** | Оценивание степени достижения поставленных целей, качества результата. Приобретенные умения, знания и навыки. |

**Пояснительная записка.**

*Мне снилась музыка... Во мгле*

*Такая в ней светилась сила!*

*И всё, что было на земле,*

*Всё из нее происходило.*

*Игорь Таяновский*

Слово музыка, в переводе с греческого, означает «искусство муз». Музыка – это вид искусства. У каждого искусства имеется свой язык: живопись говорит с людьми при помощи красок, цветов и линий, литература – при помощи слова, а музыка – с помощью звуков. В мир музыки человек погружается с детства. Музыка оказывает большое влияние на человека. Совсем еще маленький ребенок может вдруг заплакать под грустную мелодию и засмеяться под веселую, или весело запрыгать, хотя он еще не знает, что такое танец. Какие только чувства не выражает человек с помощью музыки! Музыка тесно связана с разными видами искусства: литературой, изобразительным искусством (живописью, скульптурой).

Взять хотя бы живопись. Нередко, рассматривая различные картины и всматриваясь в них, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку, звучащую в нашем воображении, где зрительный образ переходит в музыкальный.

В литературе, в свою очередь, многие стихи писались для того, чтобы потом на них была положена музыка. Писателями и поэтами создано множество литературных произведений, в которых рассказывается о музыке. На этих простых примерах мы видим, что музыка оказывает огромное влияние на другие виды искусства.

Музыка – частица нашей жизни. Она, прежде всего, рассказывает о человеке, о людях в целом, выражает их чувства и мысли, рисует их характер – воплощает все то, что связано с человеком. Жизнь рождает музыку, а музыка воздействует на жизнь. Музыка может изменить отношение человека к жизни, укрепить его силу воли, воспитать в нем благородство, доброту; под влиянием музыки в человеке может возрасти или, наоборот, упасть трудовая энергия. Прекрасная музыка может украсить жизнь, сделать человека лучше, добрее, разделить с ним и горе, и радость.

Как же влияет музыка на ребенка?

Музыка — гигантский ускоритель общего развития ребёнка, действующий всесторонне: позитивное воздействие музыки начинается уже в младенческом возрасте. По данным российских исследователей у детей, занимающихся музыкой, более тесно связаны левое и правое полушария мозга, что означает, что рождённые в правом полушарии творческие идеи

получат больше шансов стать открытиями, написанными стихами, и прочими реальными достижениями человеческого таланта.

У детей, занимающихся музыкой, так же наблюдается значительная релаксация в работе мозга, что означает, что всякое усилие и интеллектуальная работа даётся «музыкальному мозгу» легче, чем не музыкальному. А значит остаётся много ресурсов для решения других задач.

Музыка очень помогает усвоению речи, поскольку музыкальные и речевые центры расположены близко друг к другу. Шведскими учёными доказано что люди, занимающиеся музыкой, запоминают хорошо не только музыку, но и слова, стихи, поскольку им помогает музыкальная интонация и ритм.

Приведу слова В.Г.Белинского: ***«Влияние музыки на детей благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них».***

В занятиях с детьми особую роль играет воспитание отзывчивости на музыку, ее эмоционального переживания, обогащение чувств путем приобщения к миру музыкальных образов, отражающих мир природы и человека с его горем и радостью. Такое воспитание возможно лишь при активизации мышления, воображения, внимания, памяти при получении конкретных знаний, умений, навыков, т. е. при музыкальном обучении.

**Музыкальная педагогика**  — отрасль педагогической науки, занимающаяся передачей учащимся всего комплекса музыковедческих  знаний, изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов, форм организации и методов музыкального обучения и воспитания, а также формирования творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства.

Объектом музыкальной педагогики является процесс музыкального образования и воспитания личности, а её предметом следует считать совокупность всех форм организации, методов, средств и других материальных и нематериальных атрибутов музыкального обучения и воспитания, которые складываются в целостный комплекс профессиональной подготовки и формирования личности музыканта.

Образование — это не способ накопления знаний и умений, Образование — это способ воспитания себя, своего ума, своего подхода к различным явлениям, способности воспринимать и осваивать новые идеи и способы действий. Именно музыкальное образование, лучше, чем какое-то ни было другое, способствует названным целям.

**Где ребенок может получить музыкальное образование, научиться владеть игрой на музыкальном инструменте, слушать музыку, слышать ее и понимать. Конечно, в музыкальной школе. Какие качества развивает обучение в музыкальной школе?**  
- Музыка развивает эмоциональность;  
- Развивает чувство ритма;  
- Игра на музыкальном инструменте развивает координацию и мелкую моторику рук, что положительно сказывается на развитии мозга;  
- Пение расширяет возможности дыхательного аппарата, уменьшает количество простудных заболеваний

- Развивает чувство вкуса;  
- Ансамблевое исполнительство дает практические навыки коллективной

деятельности, учит коммуникативности;  
- Развивается память;  
- Формируется усидчивость (необходимо заниматься регулярно!);  
- Происходит приобщение ребенка к мировой культуре;  
- Расширяется кругозор.

И так как основой проекта является ансамбль скрипачей, то и разговор пойдет о скрипке.

**Скрипка** — смычковый струнный музыкальный инструмент  высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке. Имеет четыре струны, настроенные по квинтам. Тембр  скрипки густой в низком регистре, мягкий в среднем и блестящий в верхнем.

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнно-смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в ее природе. В струнном ансамбле каждому участнику найдется «ниша» соответствующая его развитию.

Значение для ребенка игры в ансамбле трудно переоценить. Ансамбль - это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и привычка слышать партитуру и свой голос в ней, и объемное понятие интонации, более богатое по сравнению с сольным одноголосием. Это - и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников, у которых лучше получается прием, лучше звучит партия, и так далее. Вот далеко не полный перечень «витаминов», которыми богата ансамблевая работа.

В данном составе ансамбль скрипачей «Нарьян-Марочки» появился в сентябре 2013-2014 учебном году.

В первый год образования нашего ансамбля коллектив пополнился новыми кадрами. Новым составом мы сделали половину программы.

Второй год – это огромнейший труд как педагога, так и девочек. Результат – достойное участие ансамбля в различных конкурсах:

- январь 2015 г.- лауреат регионального конкурса-фестиваля «В гостях у сказки»

- февраль 2015 г., - лауреат школьного конкурса в рамках 7 Областного конкурса на струнно-смычковых инструментах в г. Архангельске

- март 2015г.- Гран-при Регионального конкурса юных эстрадно-джазовых исполнителей в номинации «Ансамбли, оркестры», а главное – удовольствие от совместного музицирования.

Итогом этой любви к музыке и своему инструменту стал сольный концерт ансамбля «Скрипка – душа моя».

**Цель творческого проекта**:Привлечение детей к инструментальному и вокальному исполнительству. Пропаганда музыкального искусства среди сверстников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи: Обучающие**  - обучение учащихся умению планировать свою работу;  - формирование навыка сбора и обработки информации;  - формирование сценических навыков;  - формирование позитивного отношение к работе;  - обобщение изученного материала.  **Развивающие:**  - развитие творческого мышления;  - развитие памяти;  - развитие навыков групповой самоорганизации;  - развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся;  - развитие нравственного потенциала детей.  **Воспитательные**:  - воспитание уважения к своей Родине;  - воспитание уверенности в своих силах;  - воспитание любви к прекрасному.  **Практические:**  - подбор материала и подготовка сценария;  - подготовка презентации;  - подготовка музыкальных номеров.  **Социально – значимые:**  - формирование музыкального вкуса;  - развитие интереса и любви к музыке;  - желание слушать и исполнять музыку.  **Результат проекта:**  Сольный концерт ансамбля скрипачей «Нарьян-Марочки» с презентацией.  **Место проведения:**  Концертный зал МБОУ ДОД ДШИ.  **Ресурсное обеспечение проекта:**  Материально – техническое:  - зал МБОУ ДОД ДШИ;  - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипки, смычки, ударная установка, барабанные палочки;  - экран, ноутбук, мультимедийная аппаратура, флешка с записью презентации;  - 2 микрофона, стойка, усилители;  - ноты аккомпанемента для концертмейстера;  - афиша, концертные программки.  **Кадровое обеспечение:**  - преподаватель по классу скрипки – Юрова Людмила Александровна;  - концертмейстер – преподаватель ДШИ Малиновская Татьяна Ивановна  - ведущий концерта – преподаватель ДШИ Ястребова Оксана Сергеевна;  - Тургунов Бахрамжон Муйдинович – преподаватель ДШИ, консультант;  - участницы ансамбля скрипачей «Нарьян-Марочки» - Романчук Анастасия, Карташева Кристина, Вокуева Анастасия, Терентьева Арина, Власова Владислава, Чуклина Александра.  **Сроки реализации проекта:**  - долгосрочный – с 12.09.2014. по 16.02.2015.  **Слушатели:**  - родители, преподаватели и учащиеся ДШИ.  **Уровень:**  - Образовательное Учреждение  **Этапы реализации проекта:** работа над проектом включает совместную деятельность преподавателя по классу скрипки Юровой Л.А. с ее учащимися старших классов.    **Содержание проекта.**     |  | | --- | | Юмореска – от немец. Юмор – музыкальная пьеса шутливого, юмористического характера. Название «юмореска» впервые было употреблено в 1839 году, как говорил Жан Поль Рихтер: «Юмор как удачное соединение мечтательности и шутки». | |

А мы продолжаем дальше.

Шуберт Франц Петер – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор около 600 вокальных композиций, 9 симфоний, а также большого количества камерной и сольной фортепианной музыки. Сегодня мы услышим «Вальс» Шуберта, но в исполнении скрипки.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович  — советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор, доктор искусствоведения.

Народный артист СССР, (1954),  Герой Социалистического Труда (1966). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968) и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1974).

Один из крупнейших композиторов XX века. Автор 15 симфоний, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.

Часто исполняются произведения из фортепианной сюиты «Танцы кукол». Сейчас прозвучит «Гавот». Гавот – это французский танец, был введен в 17 веке в репертуар придворной и салонной музыки.

Шостакович «Гавот».

Энтони Дженкинсон композитор, который написал много различных, захватывающих произведений.Эти произведения очень похожи между собой, в них есть единая мысль. Но все - же они очень разные по характеру, в каждое Дженкинсон вкладывал частичку своей души. Одним из этих произведений является «Танец».

Это очень эмоциональное, возвышающее и драматичное произведение, с молниеносной скоростью пронизывающее нашу душу.

К чему эта скорость?!- Увы, нам этого не понять. Возможно, эта именно та скорость, с которой мчится наша жизнь, неумолимо летит время.

Гадать можно вечно, а лучше послушать это молниеносное произведение и решить для себя, что хотел до нас донести автор.

Дженкинсон «Танец».

Стивен Фостер первым в США начал серьезно писать популярную музыку. Написал более 200 песен. Его песни настолько популярны, что считаются

народными. Фостер удачно отразил в своем творчестве специфику коллективного общения. В своих песнях он сочетал афроамериканскую

музыку и сентиментальные романсы и баллады. Одно из его самых любимых произведений, «BeatifulDreamer», было опубликовано вскоре после его смерти.

Итак, «Прекрасный мечтатель.

Евгений Павлович Крылатов-  советский и российский композитор. Народный артист Российской Федерации (1994). Лауреат Государственной премии СССР (1982).

Написал музыку более чем к 120 фильмам и мультфильмам. Член Союза композиторов, Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей.

Всего за годы творческой деятельности Евгением Крылатовым создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Но особенно плодотворно его творчество в кинематографе. Телевизионный сериал «И это всё о нём» — первая совместная работа Евгения Крылатова и поэта Евгения Евтушенко. Композитор продолжает активно работать.

Евгений Павлович Крылатов живёт и работает в Москве.

Звучит мелодия «Ожидание» из к/ф «И это все о нем».

2015 год – знаменательный год в истории нашей страны. Трагизм и величие, скорбь и радость, боль и память… Всё это – Победа. Яркой негасимой звездой сверкает она на небосклоне отечественной истории. Ничто не может заменить её – ни годы, ни события. Не случайно День Победы – это праздник, который с годами не только не тускнеет, но занимает всё более важное место в нашей жизни. В исполнении Власовой Владиславы и Вокуевой Анастасии звучит песня «В землянке» , сл.А.Суркова, муз .К.Листова.

Эмил Градески – джазовый композитор

Регтайм ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ragtime*) — жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды— на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм;. мелодическая линия сильно синкопированная. Многие регтаймовые композиции состоят из четырёх различных музыкальных тем.

Регтайм считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от регтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически

свободной, как бы «разорванной» мелодии. Некоторое время после Первой мировой войны регтайм вновь был моден как салонный танец. От него произошли и другие танцы, в том числе и фокстрот.

Градески «Регтайм».

Берт Ке́мпферт ([нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Bert Kaempfert (Kämpfert)*; полное имя Бертольд Кемпферт —немецкий композитор, аранжировщик и руководитель эстрадного оркестра, чья широкая популярность пришлась на 1960-е гг. Его композиции вошли в репертуар многих оркестров и музыкантов.

Наиболее известными песнями Кемпферта являются «Путники в ночи» («StrangersInTheNight») и «L.O.V.E», ставшие свинговой классикой.

Сейчас у нас меняется состав ансамбля . Александра Чуклина занимает место за ударной установкой.

Себастьян де Ирадье (20.01.1809г. - 06.12.1865г.) - испанский композитор, автор танцевальной музыки и многих песен. Широкой известностью пользуется его сборник "Цветы Испании", содержащий 25 песен (изданный в Париже в 1864г.); среди них наибольшую популярность приобрела песня "Палома" ("Голубка"). Одна из его гаванских песен легла в основу "Хабанеры" из оперы "Кармен" Ж.Бизе, который принял эту песню за подлинно народную.

Итак, на сцене ансамбль скрипачей «Нарьян–Марочки»

Наш концерт подошел к завершению.

Мы очень рады, если вы смогли отдохнуть на нашем концерте и получить удовольствие от такой прекрасной музыки.

**Заключение.**

Концерт ансамбля скрипачей «Нарьян-Марочки» явился своеобразным итогом плодотворной работы со дня создания коллектива. Коллектив образовался в 2013-2014 учебном году. Целью создания является, прежде всего, радость коллективного музицирования, развитие творческих способностей, переживание музыки.

Так как, коллектив существует уже 2 года, нам захотелось познакомить с творчеством ансамбля как можно большее количество влюбленных в музыку людей.

Для подготовки и проведения концерта мы с девочками тщательно подбирали программу, руководствуясь принципами: доступностью материала, мелодической линией, возможностью творчески подойти к исполнению репертуара, подбор произведений разных жанров и стилей. Мною и моими бывшими учениками была подготовлена презентация, участницами ансамбля был подобран материал для сценария, преподавателем по классу ударных Тургуновым Б.М. велась работа с ученицей Чуклиной Александрой над подготовкой 2 произведений «Путники в ночи» и «Голубка» на ударных инструментах, были разработаны и изготовлены афиша и программки, продумано музыкально-техническое обеспечение (экран, ноутбук, мультимедийная аппаратура, флешка с записью презентации, 2 микрофона, стойка, усилители).

В работе над репертуаром рассматривались различные варианты исполнение произведений. В связи с 70 летием Победы нашей страны над фашистской Германией в репертуар было решено включить песню «В землянке» в вокальном исполнении 2 участниц нашего коллектива.

Особую благодарность хочется выразить бессменному концертмейстеру нашего ансамбля, Малиновской Татьяне Ивановне, за профессионализм и неоценимую психологическую поддержку моих девчонок.

Очень благодарны мы и ведущей нашего концерта, Ястребовой Оксане Сергеевне, которая с удовольствием откликнулась на наше предложение принять участие в проведении концерта и поддерживала теплую атмосферу на протяжении всего мероприятия.

**Отзывы**

Отзыв на отчётный концерт

ансамбля скрипачей «Нарьян-Марочки» ДШИ г. Нарьян-Мара

рук. Юрова Л.А., конц. Малиновская Т.И.

Отчётный концерт состоялся в зале ДШИ г. Нарьян-Мара, публика - учащиеся, родители, преподаватели и все, кому было интересно познакомиться с творчеством юных музыкантов. В начале концерта была представлена презентация, которая поближе познакомила присутствующих с участниками коллектива и их руководителем Юровой Людмилой Александровной.

В программу ансамбля, представленную на концерте, включены были произведения разных жанров и эпох, от классической музыки до современных авторов:

Муз.К.Листова, сл.А.Суркова« В землянке», Ф.Шуберт «Вальс»,

Д.Шостакович «Гавот», Э.Дженкинсон «Танец», А.Дворжак «Юмореска»,

С.Фостер «Прекрасный мечтатель», Е. Крылатов «Ожидание» из к/ф «И это все о нем»,

Э. Градески  Регтайм «Мороженое», Б.Кемферт «Путники в ночи»,

С.Ирадье «Голубка.

Среди этих пьес интересные сочинения – произведения разных жанров и стилей. Прослушать какое-либо классическое произведение в концерте и проиграть его самому – две разные вещи. Дело не только в чисто познавательном интересе, но и в той радости, которую испытывают исполнители в ансамбле. А радость – она была на лице каждого участника ансамбля и выражалась она в эмоциональном исполнении, в артистических инсценировках и в том, как они свободно и уверенно держаться на сцене.

С профессиональной точки зрения исполнение участников ансамбля отличало прекрасное интонирование, свободное владение штриховыми исполнительскими приёмами – так, например пьеса «Танец» Дженкинсона требует достаточно хорошей технической подготовки исполнителей, ведь в

исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его, тем более что в ансамбле, это сделать гораздо труднее, чем солисту.

Людмила Александровна дала возможность каждому из участников ансамбля выступить то солистом, то аккомпаниатором, так как умение аккомпанировать требует чуткого отношения к исполнению – надо уметь прислушиваться к партнеру, это качество и воспитывает в первую очередь ансамблевое исполнительство.

В коллективном - ансамблевом исполнительстве учащиеся овладевают комплексом практических умений и навыков, расширяется их репертуарный план, воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальные способности и навыки чтения с листа, эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Музыку надо любить, она несет радость постижения прекрасного в человеческой жизни. Не обязательно, чтобы каждый стал музыкантом, но каждый должен научиться её понимать и любить.

Людмила Александровна осознавая это создавала самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления своих воспитанников с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавирными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов, понимая что игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации, что ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, развивает музыкально-интелектуальные возможности. Людмила Александровна умело заботиться об умственном, нравственном и всестороннем совершенствовании своих воспитанников-музыкантов, так как без терпеливого и настойчивого труда преподавателя успех не возможен. Этот концерт можно воспринимать как итог, как каждодневный труд ряда лет, когда по крупицам складывается тот успех, которым был наполнен зал во время творческого отчётного концерта ансамбля «Нарьян-Марочки».

05.03.2015 Овчинникова Л.В. преподаватель ДШИ г. Нарьян-Мар

****

****

**Презентация.**

