

# Ёлочка

Слова Р. КУДАШЕВОЙ

Музыка Л. БЕКМАНА

Moderato

*mf*

1. В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics for the first line are: "1. В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи -".

-мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - да.

2. Метель ей пела песенку:  
"Спи, ёлочка, бай-бай!"  
Мороз снежком укутывал:  
"Смотри, не замерзай!"

3. Трусилка зайка серенький  
Под ёлочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк,  
Рысцою пробегал.

4. Чу! Снег по лесу частому  
Под полозом скрипит:  
Лошадка мохноногая  
Торопится, бежит.

5. Везёт лошадка дровенки,  
А в дровнях мужичок;  
Срубил он нашу ёлочку  
Под самый корешок.

6. Теперь она, нарядная,  
На праздник к нам пришла  
И много, много радости  
Детишкам принесла.

# Вечерняя песнь

Русский текст Л. МОДЗАЛЕВСКОГО

Музыка А. ТОМА

Moderato

*mp*

*mf*

1. Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля! Те -

-бе по - ём мы пес - ню, ве - чер - ня - я за - ря.

2. Темнеет уж в долине,  
И ночи близок час;  
На маковке берёзы  
Последний луч угас.

3. Как тихо всюду стало,  
Как воздух охладел!  
И в сонной роще громко  
Уж соловей запел.

4. Слети ж к нам, тихий вечер,  
На мирные поля.  
Тебе поём мы песню,  
Вечерняя заря.

# Сонная песенка

Слова И. ЛАСМАНИСА  
Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Нежно

$\S$  *p*

1. День рас - та - ет, ночь на -

-ста-нет, и при - дёт в наш дом и е - ле слыш - ны -

-ми ша - га - ми Дрё - ма, доб - рый гном.

2. Он вокруг раскинет полог  
Звёздно-голубой  
И рассыплет пёстрый ворох } 2 раза  
Сказок над тобой.

3. Сказки слушая украдкой,  
Замурлычет кот,  
И до света от кроватки } 2 раза  
Дрёма не уйдёт.

# Ты, соловушка, умолкни

Слова В. ЗАБЕЛЫ

Музыка М. ГЛИНКИ

Andantino lamentabile

*p*

1. Ты, со-ло-вуш-ка, у-молк-ни, пе-сен петь не на-до,

ты не шли мне звон-ких тре-лей на за-ре из са-да, ты не шли мне звон-ких тре-лей

на за-ре из са-да.

2. Сколько мыслей эти песни  
Будут поминутно!  
Счастливы ты с своей подружкой } 2 раза  
В гнёздышке уютном.

3. Так лети к счастливым людям,  
Тем, что веселятся,  
Тем, кто трелями твоими } 2 раза  
Будут восхищаться.

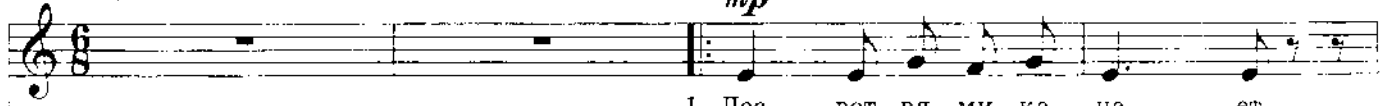
4. Мне же песня давит душу,  
Не даёт услады.  
Ты, соловушка родимый, } 2 раза  
Мне не пой, не надо.

# Грустная песня

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Andante

*tr*

весь в пу - ши - стом сне - гу. По - че - му он пе - ча - лен,

я по - нять не мо - гу. // -на.

2. Ты скажи мне, берёза,  
 Отчего ты грустна?  
 - Оттого, что не скоро  
 К нам вернётся весна.

# Ходила младёшенька по борочку

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

*Allegro*

*mf*

1. Хо - ди - ла мла - дё - шень - ка по бо - роч - ку,

бра - ла, бра - ла я - год - ку зе - мля - нич - ку. // - ти.

Для повторения      Для окончания

2. Брала, брала ягодку земляничку,  
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку.  
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно.  
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся.  
У родимой матушки доложуся:
6. – Пусти, пусти, батюшка, погуляти,  
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

## Спор

Музыка А.-Э.-М. ГРЕТРИ

Andantino

1. В ле - су о - сёл с ку - куш-кой со - пер - ни - ча - ли раз: кто  
луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас, кто  
луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

2. - Конечно, я! -  
Кукушка пустилась куковать;  
Осёл же, приосанясь,  
Протяжно стал кричать. } 2 раза

3. Дуэт был так согласен  
У тех артистов двух,  
Что, затыкая уши,  
Бежал от них пастух. } 2 раза

# 8. СКОК, ПОСКОК

Забавная

муз. В. А. Лыста

Allegretto scherzando

*mp*

Скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по -

*p*

- шёл, мо - ло - дич - ку на - шёл, мо - ло - ди - чень - ка не - ве -

*p* rit. *f* pesante

- ли - чень - ка, са - ма с вер - шок, го - ло - ва с гор - шок.

*p* *f*



# Выйди, выйди, солнышко

Украинская народная песня

Обработка Л. РЕВУЦКОГО

Andante

Con moto

1. Вый - ди, вый - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - ко - ныш - ко,  
2. Лей щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то в о - ко - ныш - ко.

бу - дем греть - ся вво - лю, как цве - точ - ки в по - ле.  
Ра - ды все на све - те, ес - ли солн - це све - тит.

rit.

# Чудак

Русский текст М. КРАВЧУКА

Чешская народная песня

Обработка В. БЛАГА

Allegretto

1. Жил - был чу - дак, спал це - лый день.

Ку - шать, вот как! Встать бы - ло лень! // -дил!

2. Ну и чудак!  
Шёл за водой,  
Взял он, вот как!  
Чайник худой!

3. Что за чудак!  
Рыбу удил,  
В речку, вот как!  
Сам угодил!

Для повторения

Для окончания

# ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

## 1. Окликание дождя

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

*Vivo* *mf*

Дож-дик, дож-дик, при-пус-ти, что-бы

хле-бу под-рас-ти, трав-ке на-пить-ся,

цве-ти-кам рас-крыть-ся. Ра-ду-га ты ду-га,

от-во-рим мы во-ро-та клю-чи-ком, за-моч-ком,

poco rit.

зо - ло - тым пла - точ - ком.

*poco a poco cresc.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "зо - ло - тым пла - точ - ком." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is placed above the piano accompaniment.

a tempo

*f* *p*

The second system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). Vertical wavy lines indicate a change in texture or articulation.

rit.

*pp*

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

# Весна

## Немецкая народная песня

Русский текст Ю. ФАДЕЕВОЙ

Обработка неизвестного автора 16 века

Allegretto

*mf*

1. За - бы-ты зла-я сту - жа и ве-тер ле-дя - ной, и солн-це смот-рит

*mf*

*mp*

в лу - жи на лик свой зо - ло - той. Цве - ты бла - го - у - ха - ют в по -

*mp*

*mf*

-лях, в те-ни лес - ной, и серд-це рас-цве - та - ет ве - сен-не - ю по - рой.

*mf*

2. Когда в тенистой роще  
Я отдохну от дел,  
Что будет сердцу слаще,  
Чем жаворонка трель?  
В весеннем хороводе  
Всё дышит и живёт,  
И радуясь природе,  
Душа моя поёт.

# Кукушка

## Эстонская народная песня

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Обработка В. МОДЕЛЬ

Весело

*mf*

1. Зо - вёт зве - рей ку - куш - ка: "До -  
 -воль-но, со - ни, спаты! Вес - на при-шла к вам в гос - ти, дав -  
 -но по - ра вста - вать." "Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о -  
 -на, - ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на."

2. Обиженно в берлоге  
 Ворчит старик медведь:  
 "Кукушечка, молчи-ка,  
 Дай сон мне досмотреть.  
 Ку-ку, ку-ку, - мешаешь старику!  
 Ку-ку, ку-ку, - поспать бы на боку."

# Дед Макдональд

## Американская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Обработка Т. ВЕССЕЛСА

Moderato

*mf*

1. Ста-рый Мак на фер-ме жил, и - ай - и - ай - о! Цып - ля - та бы - ли

*mf*

у не - го, и - ай - и - ай - о! Цып-цып - цып-цып - здесь, цып-цып -

цып - цып - там, здесь - цып-цып, там - цып-цып, всю - ду цып-цып-цып - цып!

2. Старый Мак на ферме жил,  
И-ай-и-ай-о!  
Телята были у него,  
И-ай-и-ай-о!  
Му-му-му-му - здесь,  
Му-му-му-му - там,  
Здесь - му-му,  
Там - му-му,  
Всюду му-му-му-му!

3. Старый Мак на ферме жил,  
И-ай-и-ай-о!  
Утята были у него,  
И-ай-и-ай-о!  
Кря-кря-кря-кря - здесь,  
Кря-кря-кря-кря - там,  
Здесь - кря-кря,  
Там - кря-кря,  
Всюду кря-кря-кря-кря!

4. Старый Мак на ферме жил,  
И-ай-и-ай-о!  
Поросята были у него,  
И-ай-и-ай-о!  
Хрю-хрю-хрю-хрю - здесь,  
Хрю-хрю-хрю-хрю - там,  
Здесь - хрю-хрю,  
Там - хрю-хрю,  
Всюду хрю-хрю-хрю-хрю!

# Два кота

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка В. СИБИРСКОГО

Allegro

*tr*  
Та - та,

*tr*

два ко - та, два о - бод - рац - ных хво - ста. Се - рый кот в чу - ла - не,

все у - сы в сме - та - не. Чёр - ный кот по - лез в под - вал

и мы - шон - ка там пой - мал.

*sf* *pp*<sup>3</sup>

8

**МОЙ ЛИЗОЧЕК***Детская песенка*

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,  
 Что из крыльев комаришки  
 Сделал две себе манишки —  
 И в крахмал, и в крахмал.

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,  
 Что из скорлупы яичной  
 Фазтон себе отличный  
 Заказал, заказал.

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,  
 Что из скорлупы рачонка  
 Сшил четыре башмачонка —  
 И на бал, и на бал.

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,  
 Что из листика сирени  
 Сделал зонтик он для тени —  
 И гулял, и гулял.

К. С. Аксаков

**MY LIZZY***Children's song*

As my Lizzy looks so small, looks so small,  
 Aren't the wings of bug to suit her,  
 For the two dickies starched to fit her,  
 Little doil, little doll.

As my Lizzy looks so small, looks so small,  
 So the shell of egg is taken —  
 For to make a little phaeton,  
 Just to roll, just to roll.

As my Lizzy looks so small, looks so small,  
 Lobster's shells are taken for her,  
 Aren't the shoes for riding strictly  
 To the ball, to the ball.

As my Lizzy looks so small, looks so small,  
 That the sunshade of the lilac  
 Made of petal just to hide her  
 Not so tall, not so tall.

К. S. Aksakov

(Translated by A. Ardova)

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ  
 P. I. TCHAIKOVSKY

**Allegro moderato (Умеренно скоро)**

First system of musical notation, treble and bass clefs, piano (*p*) dynamics, fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 4, 5.

**Allegro moderato (Умеренно скоро)**

Second system of musical notation, treble and bass clefs, piano (*p*) dynamics, fingerings 2, 5, 4, 5, 3, 2, 4, 4, 5.

Third system of musical notation, treble and bass clefs, pianissimo (*pp*) dynamics, fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

\*) Напечатанные мелко ноты относятся к аккомпанементу и исполняются легким звуком.  
 The fine printed notes belong to accompaniment, hence they are played slightly.



First system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment, also marked *mf*. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with *mf* dynamics. There are accents (>) and asterisks (\*) in the lower staff, and the word "Ped" is written below it. Fingering numbers are present throughout.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with *mf* dynamics. Fingering numbers are present throughout.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings 1, 2, 5 and 1, 2, 5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 1, 2, 5 and 1, 2, 5. There are three measures in this system. The second measure has a *leg.* \* marking below it.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5, 2, 4, 2, 5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The first measure has a *p* dynamic marking. The system ends with a *V* (crescendo) hairpin.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 3, 4, 5, 4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 2, 5, 4, 3, 4, 5, 4. The first measure has a *p* dynamic marking. The system ends with a *leg.* \* marking below it.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The first measure has a *pp* dynamic marking. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking above it.

Fifth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The first measure has a *leg.* \* marking below it. The system ends with a *V* (crescendo) hairpin.

## 6. Соловей

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Allegretto

отр. Г. Брессан-



1. Дрог-ну-ла вет-ка е - ло - ва - я, - что там за пташ-ка на ней?  
 2. "Пол-но, та - ков ли со - ло-вуш-ка? Он ли бе - рёт кра-со - той?"



Ох, до че - го же на - ряд-на - я! Мо - жет быть, то со - ло - вей?  
 Сам не - при - мет-ный да се-рень-кий, вот го - ло - сок - зо - ло - той!"



# 7. Tick-tock

С. И. ПР. Д. И. В. Е.

М. Я. Д. И. В. Е. П. Л. Г. А. М. У. С. А.  
С. С. У. 120

Allegro molto ♩ = 160

*mf*

"Tick - tock, tick - tock",

says the clock, "What? what? what? what?", says the pot.

"Tick - tock, tick - tock", says the clock, "What? what? what? what?",

says the pot, "What? what? what? what?", says the pot.

# Перепёлочка

Белорусская народная песня

Русский текст С. КУЗНЕЦОВОЙ

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Andante

*mp*

1. На-ша пе-ре-пёл-ка ста-рень-ка-я  
4. А у пе-ре-пёл-ки ма-лень-ки-е

ста-ла. Ты ж мо-я, ты ж мо-я, пе-ре-пё-  
дет-ки.

-лоч-ка, ты ж мо-я род-на-я, пе-ре-пё-

-лоч-ка! 2. На-шей пе-ре-пёл-ке боль-но го-лов-ке.  
5. А у пе-ре-пёл-ки спин-ка за-бо-ле-ла.

Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я

род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка! 3. А у пе - ре - пёл - ки  
6. По - ит - рай же с на - ми,

за - бо - ле - ли нож - ки. Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё -  
пе - ре - пё - лоч - ка!

- лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка!

# Весна

## Соловейко

Слова Г. БОЙКО  
Русский текст М. Ивенсен

Музыка А. ФИЛИПЕНКО

Andante

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano introduction marked 'Andante' and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line starts with a melodic phrase marked 'f' and 'sim.' (simile). The lyrics are in Russian and are divided into three numbered sections. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trill). There are also performance instructions like '8' (octave) and 'Для повторения' (for repetition) and 'Для окончания' (for ending).

1. Со - ло - вей - ко по вес - не, по вес - не рас - пе - ва - ет  
при лу - не, при лу - не: тьох, тьох, тьох, ти - у, ти - у, тьох,  
тьох, тьох, тьох, ти - у, ти - у, тьох!  
ти - у, ти - у, тьох!

2. Соловейко, щебечи, щебечи,  
Петь меня ты научи, научи:  
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох,  
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох!

3. Разве голос мой так плох, так уж плох?  
Ну-ка, вместе: тиу-тьох, тиу-тьох!  
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох,  
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох!