|  |  |
| --- | --- |
| **Проектное портфолио** | |
| *Наименование учреждения* | МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Нарьян-Мара», 166000, НАО, г. Нарьян-Мар, ул. Выучейского, д.24,  8(81853)4-20-55 |
| *Руководитель учреждения* | Пудовкина И.О. |
| *Тип и наименование проекта* | Творческий проект  «Самуил Моисеевич Майкапар. Детская музыка» |
| *Предметно-содержательная область* | Коллективный, творческий |
| *Руководители проекта* | Преподаватели фортепианного отделения:  Носова Надежда Ароновна  Жукова Алла Петровна |
| *Характер контактов*  *Количество участников* | **Преподаватели:**  Носова Н.А, Жукова А.П. (координаторы, организаторы проекта).  **Участники:** учащиеся и преподаватели фортепианного отделения |
| *Основные цели проекта* | Приобщение детей к творческому наследию композитора С.М. Майкапара. |
| *Основные задачи проекта* | обучающие:   * - приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений, умение исполнять музыкальные * произведения на достаточном художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями; * - углубить знания о творчестве композитора С.Майкапара; * развивающие: * - развитие артистизма и музыкальности; * - расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с произведениями композитора; * - развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;   - популяризация музыки для детей С.Майкапара;  воспитательные:   * - воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе); * - воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);   - воспитание у учащихся чувства уважения, интереса к богатому культурному наследию России.  практические:  - подбор музыкального, литературного, художественного материала для проведения беседы-концерта, посвященного 150-летию со дня рождения  С.М.Майкапара;  - подготовка к проведению бесед.  социально-значимые:  - формирование музыкального вкуса;  - любви к музыке;  - желание слушать и исполнять ее. |
| *Сроки реализации проекта* | Долгосрочный, учебный 2016 - 2017 год |
| *Место* *реализации проекта* | ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств г. Нарьян-Мара» |
| *Ожидаемые результаты реализации проекта* | 1.Для участников:  - воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса.  - реализация возможности публичного представления своих музыкальных способностей;  - развитие навыков исполнительской деятельности.  -проведение открытого мероприятия посвященного  150- летию со дня рождения С.М. в апреле 2017 г.  2.Для слушателей:  - получены, расширены знания о композиторе С.Майкапаре, его творчестве  - возросший интерес к классической музыке в целом;  - поддержание интереса к обучению в детской музыкальной школе;  - формирование уважительного отношения к исполнителям – ученикам школы |
| *Рефлексия деятельности* | Оценивание степени достижения поставленных целей.  Оценивание качества результата. |

В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Музыка сопровождает детей повсюду. Они слышат её в детском саду, школе, учреждениях дополнительного образования детей. Она окружает детей дома и на улице. Однако музыка бывает разная. Широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки, поэтому необходимо приобщать детей к традициям классического музыкального воспитания. Дети должны знакомиться с наиболее яркими образцами классической музыки. Знание биографии выдающихся композиторов, их творчества способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора. В процессе прослушивания классических сочинений, изучения основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств и ознакомления с жизнью великих музыкантов более чем вероятен рост интереса к последующему обучению

игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

Концертная деятельность учащихся даёт им возможность проявить свой темперамент, воображение, развивает навыки владения красками звука, позволяет чувствовать себя настоящим артистом за инструментом.

**Актуальность проекта:** Активное привлечение учащихся к участию в организации систематической и планомерной музыкально просветительской работы, в освоении ими нового материала, использование их наблюдений и познаний, самостоятельно приобретенных в разностороннем общении с музыкой.

Актуальным представляется и изучение творческого наследия композитора С.М.Майкапара среди фортепианного наследия которого есть немало пьес, изданных впервые сравнительно недавно и не вошедших еще в широкий пианистический обиход.

**Цель:**

Приобщение детей к творческому наследию композитора С.М. Майкапара.

В связи с этим мы ставили перед собой следующие **задачи:**

Обучающие:

- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений, умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями;

- углубить знания о творчестве композитора С.Майкапара;

Развивающие;

- развитие артистизма и музыкальности;

- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с произведениями композитора;

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- популяризация музыки для детей С.Майкапара;

Воспитывающие:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);

- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);

- воспитание у учащихся чувства уважения, интереса к богатому культурному наследию России.

Практические:

- подбор музыкального, литературного, художественного материала для проведения беседы-концерта, посвященного 150-летию со дня рождения С.М.Майкапара;

- подготовка к проведению беседы-концерта.

Социально-значимые:

- формирование музыкального вкуса;

- любви к музыке;

- желание слушать и исполнять ее.

**Этапы реализации проекта**

Работа над проектом включает совместную деятельность преподавателей и учащихся и распределяется поэтапно следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы пректа | Деятельность педагогов | Деятельность учеников |
| 1 этап  (подготови-  тельный) | 1. Формулируют проблему (цель) — при постановке цели определяется и продукт проекта;  2. Вводят в сюжетную ситуацию;  3.Формулируют задачу | 1.Вхождение в проблему;  2. Вживание в сюжетную ситуацию;  3.Принятие задачи;  4. Дополнение задач проекта. |
| 2 этап  (основной) | 4. Помогают в решении задач;  5. Помогают спланировать деятельность;  6.Организуют деятельность  7. Оказывают практическую помощь в подборе материала, готовят концертные номера;  8. Направляют и контролируют осуществление проекта. | 5. Работа над концертно-лекционным материалом;  6.Формирование специфических знаний, умений, навыков;  7. Координация работы со всеми участниками проекта. |
| 3 этап  (итоговый) | Готовят и проводят беседу-концерт, посвященный 150-летию со дня рождения С.М.Майкапара; | Представляют слушателям продукт деятельности. |

**Содержание проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | сроки | Освоение проекта. |
| 1 этап  (подготови-  тельный) | Сентябрь 2016 г. | 1. Задачи преподавателей - создание условий, определение цели и задач проекта;  2.распределение музыкальных номеров между участниками беседы- концерта;  3. определение сроков реализации проекта. |
| 2 этап  (основной) | Октябрь  2016 г.-  март  2017 г. | 1. Работа над концертно-лекционным материалом, формирование специфических знаний, умений, навыков:  а) освоение учащимися музыкального материала,  б) сбор и систематизация информации для лекционной составляющей проекта,  в) побор иллюстраций картин для образного восприятия музыкального образа.  д) работа над презентацией  2. Проведение репетиционных мероприятий. |
| 3 этап (итоговый) | Апрель 2017 г. | Проведение беседы - концерта посвященного 150-летию со дня рождения С.М.Майкапара;  Оценивание степени достижения поставленных целей.  Оценивание качества результата. |

**Формы деятельности**

1.Индивидуальная работа. Формирование мотивации участников.

2. Самостоятельная работа. Развитие навыков учащихся осмысленно и самостоятельно работать дома, соблюдая  последовательность и ход этой работы выстроенной на уроке совместно с преподавателем.

3. Коллективная работа. Определение темы проекта, его цели и задач, поиск необходимой для начала проектирования информации, разработка плана реализации идеи. Оформление сценария беседы - концерта.

4. Проведение беседы-концерта.

**Форма реализации проекта**

Тематическая беседа – концерт для учащихся и родителей ДШИ.

**Сценарий беседы – концерта**

**«Самуил Моисеевич Майкапар.**

**Детская музыка».**

**Слайд №1**

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Сегодня мы собрались в нашем зале для знакомства с творчеством композитора, у которого в этом году юбилейная дата - 150 лет со дня рождения. (1867-1938).

Многие композиторы пишут музыку, которую с одинаковым увлечением слушают и взрослые, и дети. Но есть композиторы, которые всё своё творчество посвятили созданию только детской музыки, причём такой, которую дети могли бы не только слушать, но и сами исполнять. Имя этого композитора - Самуил Моисеевич Майкапар.

Широкой известностью в России и за рубежом пользуется его имя, композитора, автора многочисленных произведений для детей и юношества. Благодаря художественным достоинствам, пониманию детской психологии и учёту особенностей детского игрового аппарата, пьесы С. Майкапара прочно вошли в репертуар юных пианистов. Детям нравятся эти яркие, образные и вместе с тем простые по фактуре произведения, и не будет преувеличением сказать, что нет ни одного юного музыканта, не игравшего или не слышавшего в исполнении товарищей какой-нибудь пьески Самуила Моисеевича Майкапара.

И сегодня мы начнем наш концерт с выступления **Бондаревой Насти и Бархатовой Н.К. с пьесой из сборника «Первые шаги»,** которыйадресован, что явствует из его названия, самым маленьким детям, только начинающим свой путь в музыке. С.Майкапар считал, что игра в ансамбле необычайно развивает музыкальные способности детей и написал для детей дошкольного и младшего школьного возраста цикл из 16 пьес-ансамблей.

Несмотря на то, что имя Самуила Моисеевича Майкапара широко известно, мало кто знает о его жизни. Родился он в Херсоне в 1867 году. Музыкальные способности Самуил унаследовал от своей мамы, которая очень хорошо играла на фортепиано. Вскоре после рождения семья Самуила Майкапара переехала из Херсона в Таганрог. Здесь он поступил в Таганрогскую гимназию. Музыкой начал заниматься с 6 лет (уроки у

Г. Молла). В 11 лет он сам стал сочинять музыку, завёл тетрадь, в которую записывал все свои произведения. В 1885 году переехал в Петербург и поступил в консерваторию, где учился как пианист у Беньямино Чези, Владимира Демянского и И. Вейса, а также в классе композиции Николая Соловьёва. Параллельно занимался на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета (окончил в 1891 году). В семье было решено, что Самуил станет юристом, но от этой карьеры он отказался. В 34 года Майкапар переехал в город Тверь, где открыл собственную музыкальную школу.

**Слайд №2**

Тогда и пришла ему в голову мысль писать детские произведения, которые могли бы исполнять сами дети. Так были написаны, впоследствии ставшие классическими, циклы фортепианных пьес, «Маленькие новеллетты» op.8, «Пастушеская сюита» op.15, «Театр марионеток» op.21, «Миниатюры» op.33 и получивший мировое признание цикл «Бирюльки» op.28.

Сейчас прозвучит несколько пьес из этого сборника.(Бирюльки сб)

**Слайд №3**

Бирюльки - вслушайтесь в звучание этого слова. Какое оно ласковое, музыкальное. А что же оно означает? Когда-то, давным-давно, это была любимая игра детворы.

**Слайд №4**

На стол высыпались кучкой очень маленькие игрушечные вещички бирюльки. Чаще всего это были вырезанные из дерева чашечки, кувшинки, половнички и другие кухонные предметы. Бирюльки нужно было достать маленьким крючком, одну за одной, не пошевелив остальные. Маленькие пьески Майкапара напоминают те самые бирюльки из старинной игры. Давайте познакомимся с этой музыкой. Что же можно найти среди бирюлек Майкапара? Прежде всего, это детские музыкальные портреты.

**Слайд №5**

Вот маленький пастушок. Ясным солнечным днём он вышел на летний цветущий луг возле речки. Чтобы не скучно было пасти своё стадо, он срезал себе камышинку и сделал из неё свирель. Светлый, радостный наигрыш зазвенел над лугами. В середине пьески мелодия больше напоминает танец пастушка.

«**Пастушок» исп. учащийся 2 класса Ушаков Мирослав**

В «Бирюльках» С.Майкапара нет пьесы, которая бы называлась «Лето», но это время года легко узнаётся в некоторых его миниатюрах. Вот, например, **«В садике».**

**Слайд №6**

Слушая её, живо представляешь тёплый летний день и детскую площадку в тенистом саду. Музыка передаёт весёлый характер детских игр.

**«В садике» исп. учащийся 1 класса Афиногенов Коля.**

**Слайд №7**

Одна из зарисовок картины природы – пьеса **«Мотылек».**Первоначальное ее название «Эльф». Давайте представим нежных мотыльков, легко порхающих над цветами. Музыка звучит то отрывисто, то плавно. Но плавные движения очень короткие, они прерываются порывистыми. Это создаёт трепетный, робкий характер, показывает беззащитность мотылька. Мотылёк перелетает с цветка на цветок, а затем быстро вспорхнув, улетает.

**«Мотылёк» исп. Жаксимбаева Александра учащаяся 2 класса.**

В сборниках С.Майкапара есть произведения повествовательного характера, и сегодня мы предложим вашему вниманию пьески «Сказочка», «Маленькая сказочка» и «Романс».

**Слайд №8**

Пьеса – лирическая, напевная, тихая, нежная мелодия в стиле русской народной песни.

Это одна из лучших пьес сборника «Бирюльки». Мама перед сном рассказывает дочке сказку, совсем не страшную, а красивую и ласковую. Между фразами сказки мама баюкает девочку. В конце пьесы дочка засыпает, и мама на цыпочках уходит из комнаты.

**«Сказочка» исп. ученица 1 класса Лобода Вика**

**Слайд №9**

Сказку все любят. А вот почему? Сразу и не ответишь... Некоторые ребята говорят: «Сказки интересные». Конечно, кто же спорит! Но не только в этом дело. Ведь интересных книг и кроме сказок много. Сказка хороша тем, что в ней всё может случиться. А ещё тем хороша сказка, что всегда в ней добро побеждает зло. Кто читает сказку, и себя невольно чувствует смелым, могучим, готовым сразиться с любым коварным и сильным врагом. А это очень важно!

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть добро и ласку?

Может быть вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало и конец.

Смелый принц ведёт принцессу

Непременно под венец.

Белоснежка и русалка,

Старый карлик, добрый гном –

Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом

**«Маленькая сказочка» исп. ученица 5 класса Шубина Юля**

**Слайд №10**

**Рома́нс** в музыке – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания. Форма романса перешла и в инструментальную музыку под названием  «песня без слов». Такие романсы пишутся для фортепиано

или для какого- нибудь другого сольного инструмента, с аккомпанементом.

Сейчас вы услышите «Романс», который также вошёл в сборник «Бирюльки».

Очень выразительная и глубокая по содержанию миниатюра**.** Здесь выражены разные настроения. Сама песенная мелодия романса задумчивая, мечтательная, грустная. Она звучит медленнее, чем вступление, и заканчивается в каждой фразе направленными вверх вопросительными интонациями. Аккомпанемент напоминает звучание гитары.

**«Романс» исп. ученик 6 класса Одегов Коля**

Вальс - один из самых романтичных и любимых танцев, объединяющий поколения и погружающий нас в состояние некоторой эйфории. Слово «вальс» означает «вращательный» и, действительно в танце преобладают кружащиеся изящные движения. Жанр вальса любят многие композиторы. Не стал исключением и С.Майкапар .

Сегодня мы послушаем два вальса.

**Слайд №11**

Изящная фразировка, аккомпанемент очень мягкий и легкий. Как будто бы танцуют сказочные герои Золушка и Принц.

Скорей бы близился вечер

И час долгожданный настал,

Чтоб мне в золочёной карете

Поехать на сказочный бал.

Никто во дворце не узнает,

Откуда и как я зовусь,

Но только лишь полночь настанет,

К себе домой я вернусь.

**«Вальс» исп. ученица 2 класса Сыропятова Аня**

**Слайд №12**

**«Вальс» –** нежный, трогательно- грациозный. Представим картину бала, рождественскую елку, праздник.

Вальс снежинок – новогодний вечер…

Месяц в колыбели облаков.

Этот вечер – ожиданье встречи,

Дней счастливых, радостных часов.

**исп. ученица 6 класса Корепанова Лиза**

**Слайд № 13**

А сейчас мы перенесемся в другое время года.

Я думаю, что все видели, как весной вода ручьев большим, мощным потоком вливается в реку. Видели? Как вы думаете, можно ли это изобразить в музыке? Какая должна быть музыка? Давайте послушаем, как это изобразил Самуил Майкапар. «Бурный поток»- пьеса этюдного характера. Фактура пьесы, распределённая между двумя руками, позволяет достичь стремительного темпа и яркой динамики, что изображает звуками мощь стремящейся воды.

**«Бурный поток» исп. Лодилова Соня**

Обратимся к другому циклу пьес «Двадцать педальных прелюдий» С.М. Майкапара.

Прелюдии С.М. Майкапара были сочинены в 1937 году, уже в конце его жизни. Опубликовать их сам автор не успел.  
 Эти прелюдии посвящены  развитию навыка художественной педализации учащихся.   В основе этих пьесок лежит не только задача усвоения навыков пользования педалями в различных случаях, но и воспитание у учащегося соответствующего слухового контроля.

«Двадцать педальных прелюдий» представляют собой лёгкие фортепианные пьески.

**Слайд №14**

Долго шла весна тайком

От ветров и стужи,

А сегодня прямиком

Шлепает по лужам,

Гонит талые снега

С гомоном и звоном, Чтобы выстелить луга

Бархатом зелёным.

Л.Аким

**«Прелюдия» №19, f-moll , исп. ученица 4 класса Полоскова Наташа.**

**Слайд №15**

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.

**Иван Бунин**

**«Прелюдия» № 2, e-moll, исп.ученица 6 класса Филиппова Яна**

В годы основания музыкальной школы в Твери Майкапар пишет милые и изящные «Восемнадцать маленьких новеллетт для фортепиано».

Среди фортепианного наследия Майкапара есть также немало пьес, изданных впервые сравнительно недавно и не вошедших еще в широкий пианистический обиход. К ним, в частности, относятся и его «Маленькие новелетты» (легкие пьесы для фортепиано), увидевшие свет сто лет спустя после их написания. Некоторые сочинения композитора и доныне хранятся в архиве.

Новеллетта (итал. - небольшой рассказ, уменьшительное от novella - рассказ, новелла) - небольшая инструментальная пьеса повествовательного характера. Название «Новелетта» впервые применил Роберт Шуман. Хотя Шуман указывал на черты повествования в своих Новеллеттах, само название «Новеллетта» он производил не от новеллы, а от фамилии знаменитой английской певицы Клары Новелло.

**Слайд № 17**

**Звучит пьеса из цикла «Маленькие новеллетты» «В кузнице»**

Я кузнец весёлый,

Отдыха не знаю.

Молотом тяжёлым

Искры высекаю.

Бум-бум-бум!

Бум-бум-бум!

Есть подковы у меня.

Бум-бум-бум!

Бум-бум-бум!

Приводи скорей коня

**«В кузнице» исп. Мирошниченко Даша, ученица 4 класса.**

**Слайд №18**

**Токката** (от ит. слова toccare — трогать, толкать) — в старинной музыке пьеса, назначенная для клавиатурных инструментов (преимущественно органа). Характерная черта токкаты состоит в том, что известная техническая фигура постоянно проводится в пьесе то в левой, то в правой руке.

В переводе с итальянского слово «токката» означает «прикосновение», «удар».Первоначально токката для клавишных инструментов сочинялась

как вступление (прелюдия) к хоровому произведению, а затем она становится самостоятельным концертным жанром светской музыки.

Токаттина - это токатта малых размеров

**«Токкатина» исп.Махнёва Марина, ученица 4класса.**

**Слайд №19**

**В музыкальном наследии композитора есть произведения разных форм. Это полифонические пьесы и произведения крупной формы. К ним относятся и вариации, которые мы сегодня услышим.**

**Вариации в музыке (от лат. vanatio — изменение) — музыкальная форма, суть которой в изменяемых повторах темы. В инструментальной музыке темой Вариаций обычно является одноголосная песенная мелодия или небольшая пьеса. Вариации — одна из древнейших музыкальных форм, существующая в фольклоре всех народов.**

**Следуя друг за другом, В. образуют цикл, который может быть самостоятельным произведением или частью многочастного сочинения (сонаты, симфонии и др.).**

**«Вариации на русскую народную песню» исп. Ладилова Соня**

Всего С. Майкапаром написано более 200 пьес для детей и юношества. Большинство из них входит в репертуар начинающих пианистов. Эти произведения написаны на доступном для юных исполнителей и вместе с тем высоком художественно-музыкальном уровне.

Писать музыку для детей - очень нужное, почётное, но не лёгкое дело. "Да, много, много нужно условий для образования детского писателя, - указывал Белинский, — нужна душа благодатная, любящая, кроткая, младенчески простодушная; ум возвышенный, образованный, взгляд на предмет просветлённый, и не только живое воображение, но и живая поэтическая фантазия, способная представить всё в одушевлённых радужных образах".

Я думаю, эти прекрасные слова можно отнести к личности С.Я.Майкапара и его творчеству.

Закончить сегодняшнюю нашу встречу мы хотим пьесой **«Детский танец» в исп, Зобниной Ульяны, ученица 4 класса.**

Не постижима красота!  
Душа поёт и рвётся.  
А звуков дивных широта  
С движением сольётся!  
На сцене снова торжество:  
Танцуют наши дети.  
В рисунке танца колдовство!  
Забудешь всё на свете!

О.Л. Терёхина

Спасибо за внимание. До новых встреч.