**Технологическая карта открытого урока**

**«Работа над ритмом на начальном этапе обучения»**

**Ф.И.О. преподавателя:** Банина Алиса Валентиновна – преподаватель теоретических дисциплин и хорового дирижирования ГБУ ДО НАО «ДШИ»

**Ученики:** отделение раннего эстетического развития второй год обучения

**Возраст:** 4-7 лет

**Предмет:** Сольфеджио

**Тема урока:** «Работа над ритмом на начальном этапе обучения».

**Рабочая программа:** Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение». Предметная область «Теория и история музыки». Учебный предмет «Синтез. Сольфеджио и слушание музыки».

**Тип урока:** Урок комплексного применения знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** Урок-практикум

**Форма проведения урока:** групповая

**Цель урока:** Всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у них ритмических навыков на начальном этапе обучения, эмоциональный отклик на музыку.

**Задачи:**

**-** раскрытие художественных способностей детей как с целью воспитания профессиональных музыкантов, художников, театралов и т. д., так и грамотных любителей искусства;

**-** активизировать интерес к урокам сольфеджио через игровые методы;

**-** расширение музыкально-теоретических, музыкально-художественных и хоровых знаний обучающихся;

**-** воспитание дисциплинированности, трудолюбия, отношения к музыкальным произведениям и их образу, концентрации внимания, эмоциональной отзывчивости, практики работать в нестандартных условиях.

**Методы обучения:** словестный, наглядно-слуховой, практический, игровой, музыкального обобщения.

**Меж предметные связи:** слушание музыки, хор, специальность.

**Применение педагогических технологий:** технологии развивающего обучения, личностно-ориентируемого,

технологии использования в обучении игровых методов, здоровье сберегающие технологии.

**Необходимое оборудование:** рояль, дидактический материал (карточки), нотный материал, музыкальные инструменты для шумового оркестра, мячик, столы, стулья.

**Пояснительная записка**

Каждый год в детскую школу искусств приходят множество маленьких ребятишек – любопытных, жаждущих встречи с музыкой, одержимые желанием научиться играть на своем любимом музыкальном инструменте. Работа с обучающимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, т.к. преподаватель закладывает фундамент будущих умений и навыков, отношения к музыке.

В основу уроков сольфеджио и слушания музыки раннего развития положены принципы, позволяющие на мой взгляд говорить об инновационном подходе к проблеме развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольнго возраста в детской школе искусств – это особый вид деятельности, не похожий на уроки в общеобразовательной школе, так как это групповые занятие преподавателя с учениками, целью которого является всестороннее развитие ребенка, привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей учащегося.

Для развития детей очень важно приобщить их к искусству, особенно к музыке, как можно раньше. В 4-х летнем возрасте, по утверждению психологов, творческое мышление и воображение ребенка достигают вершины своего развития и заметно угасают к моменту поступления в школу. Дошкольное детство – самое благодатное время для того, чтобы разбудить в малышах задатки различных талантов. Природа внутреннего мира ребенка многообразна, однако четырех-шестилетний ребенок не всегда сразу открывает в себе какое - либо дарование. Именно поэтому на отделении раннего эстетического развития предоставляется максимально широкий диапазон для приложения способности малыша. Такой подход не только отвечает тенденциям мировой педагогики в преобладании общего развития над узконаправленным, специальным, но и позволяет практически всем детям найти свое место в мире искусства. Для ребёнка полезнее пробовать свои силы в разнообразных занятиях, с возможно более широким кругом предметов, чем сосредотачиваться на одном, с другой стороны, если он преуспеет в одной области, это предаст ему уверенности в себе, и он будет успешнее продвигаться в других занятиях. Школа искусств имеет возможность предоставить детям широкий диапазон занятий музыкой, рисованием, пением и т. п. Поэтому первоначальный этап обучения должен быть с общей концентрацией внимания ребенка и достижения поставленных задач урока следует чередовать различные виды работы на уроке. Стиль преподавания с начинающим маленьким музыкантом должен быть творчески-активным, поэтому общий план урока составляется из разнообразных заданий, которые позволяют переключать внимание ребенка, не давая ему отвлекаться. При этом обязательно учитываются как общие особенности детской психики, свойственной данному возрасту ученика, так и его индивидуальные черты.

Поэтому наряду с предметами эстетического цикла предмет «Сольфеджио» на этом отделении является своеобразным курсом обучения, потому как здесь заложены основы внимания, памяти, воображения, творческого мышления, слуха, чувства ритма.

Предлагаемый урок проводится на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение». Учебный предмет «Синтез. Сольфеджио и слушание музыки».

Урок проводится с учениками отделения раннего эстетического развития 2 год обучения, в группе занимаются дети 4-7-летнего возраста.

Следуя теме урока, преподаватель показывает разные виды работы на уроке: развивающие игры, пальчиковую гимнастику, интонационно - ритмические упражнения, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, вокально-хоровая работа, логическое мышление, пение распевок и песенок с постепенно расширяющим диапазоном, развитие координации движений, художественные умения и навыки, чувства цвета и формы, повтор минимума теоретических знаний, разбор нового материала, шумовой оркестр, применение здоровье сберегающих технологий.

Урок строится в форме диалога учащихся и преподавателя, используется принцип активности – максимальное вовлечение учащегося в тему урока. Это содействует более полному осмыслению учащихся заданий, помогает быстрее и качественнее включиться в образовательно-познавательную деятельность урока.

Преподаватель в ведении урока использует принципы наглядности обучения **-** показа, объяснения материала урока, принцип последовательности и постепенности.

Творческая работа на уроке, основывается на начальных теоретических и практических знаниях, уже полученных учениками на предыдущих занятиях, это мотивирует к активизации мыслительной деятельности, демонстрации своего кругозора, применению определенных навыков и умений.

Использование учебно-дидактических материалов способствует развитию способностей учеников, закреплению полученных знаний, помогает в получении новых.

Смена видов деятельности на уроке (рассуждения, практические задания, работа с дидактическим материалом) придают уроку динамичность, исключают усталость, создавая для учащихся эмоционально-психологический комфорт.

В работе с детьми дошкольного возраста есть свои, чисто возрастные трудности: рассеянное внимание, утомляемость, физическая утомляемость. Для снятия усталости преподаватель предлагает сделать небольшую разминку, используя интересные образные упражнения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мотивация познавательной деятельности** | | | | | | |
| **Деятельность преподавателя** | | | **Деятельность учащихся** | | | |
| **-** создание условий для совершенствования умений и навыков;  **-** активизация интереса к занятиям через игровые методы;  **-** создание на уроке «ситуации успеха» | | | **-** получение позитивного настроя на урок;  **-** коммуникабельность в условиях проведения урока в нестандартной форме;  **-** удовлетворение от выполненной работы урока | | | |
| **Ход урока** | | | | | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность учащихся** | | | **Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов** | **Планируемые результаты** |
| **Организация**  **введения в урок** | **-** обеспечивает начальную организацию и психологическую готовность учащихся к уроку: приветствие, проверка готовности к работе, оценка готовности учащихся, объяснение «необычности» урока;  **-** дополнительная мотивация учеников: преподаватель рассказывает о наглядных пособиях, лежащих на столах;  **-** формулирует тему урока**,** через наводящие вопросы помогает ученикам ее понять, «расшифровать» | **-** ученики занимают своё рабочее место, сосредотачиваются, настраиваются на урок в непривычных для них условиях;  **-** знакомятся с наглядными пособиями, лежащими на столах;  **-** настраиваются на определенный ритм занятия; | | | **-** обращают внимание на гостей в классе: «удовлетворяют свое любопытство», переключают внимание на преподавателя;  **-** появляетсяжеланиевыполнить все задания на «отлично» и показать свои знания;  **-** слушают вопросы, размышляют, готовятся отвечать | **-** позитивный рабочий настрой на урок;  **-** полная готовность учеников включиться в образовательно-познавательную деятельность;  **-** дают ответы на заданные вопросы, демонстрируют понимание темы урока |
| **Основная часть урока** | **-** преподаватель вступает в диалог с учениками о действиях в начале урока: «С чего мы начинаем урок?», «Почему?»;  **-** предлагает поздороваться на музыкальном языке;  **-**предлагает спеть гамму до мажор с показом движения ступенек вверх и вниз;  **-** предлагает спеть гамму до мажор длинными звуками, повторяя каждую нотку дважды, а затем короткими;  **-** предлагает проверить знание написания нот через отгадывание, используя карточки и стишки из песни Роджера «Звуки музыки»;  **-**создаёт условия для переключения видов деятельности в режиме здоровье сбережения, предлагается игра-разминка «Назови соседа». Педагог использует мячик: бросает мячик ученику, называя ноту. Ученик называет ноту следующую за ней;  **-** предлагает вспомнить длительности нот с помощью карточек и их счет, хлопают ипроговаривают ритмослоги;  **-** предлагается ученикам придумать слова, используя длинные и короткие звуки на тему «Зимы», выкладывая их на доске карточками. Например:; «Зи-ма», «Дед Мо-роз».  **-** преподаватель предлагаетзадание **–** выкладывает знакомую мелодию карточками «Андрей-воробей» - дети должны её отгадать, предлагается некоторым ученикам сыграть ее на фортепиано, затем пропеть её вместе с педагогом от различных нот;  **-** предлагает новый материал: педагог выкладывает карточками (божьи коровки большие и маленькие) ритм, предлагая при этом детям сочинить историю о них, затем вызывая несколько учеников по очереди, предлагает заменить эти карточки на ритмические;  **-** на доске педагог выкладывает ритмическими карточками ранее разученную песенку «Паровоз», при этом спрашивает про домашнее задание (нарисовать картинку к песенке). На доске выкладывает пособие паровозик с вагончиками, при этом предлагает в пустые вагончики вставить ритмические карточки;  -Ритмическая разминка  -предлагается игра «Угадай настроение» (знание мажора и минора);  -Шумовой оркестр; | **-** отвечают на вопросы;  **-** вспоминают приветствие, распевки;    -внимательно слушают задание, понимают куда пойдет движение руки при пении вверх и вниз;  **-** отвечают на вопросы, демонстрируя знания предмета «сольфеджио»;  **-** проявляют интерес, вспоминают написание нот и стихи;  **-** активновключаются в мышечную гимнастику (упражнения для рук, пальчиков) активизирует знания теории, отвечают на вопросы преподавателя;  **-** убеждаются в необходимости вспомнить счет длительностей;  **-** активно включаются в работу, придумывая различные слова;  **-** при анализе нотного текста отвечают на наводящие вопросы, определяет длительности;  **-** осмысленный переход к данному виду работы, повторение понятий о длительностях и метроритме;  **-** настраиваются на быстрое и осмысленное выкладывание карточек, закрепление на ранее выученной песенке;  -настраиваются на смену другой эмоциональной работы;  -активно включаются в работу с шумовыми инструментами; | | | **-** готовятся исполнять упражнения **-** распевки;  **-** контролируют положение правильной посадки при пении (спина, руки, голова);  **-** готовятся применить свои навыки и умения;  **-** применяют знания сольфеджио для исполнения гаммы;  **-** знакомятся с предложенными музыкальными карточками;  **-** показывают результат знания нот;  **-** накопление творческих впечатлений,  удовлетворение от проделанной работы;  **-**выходят с удовольствием к доске, находя нужные карточки на столе;  **-** самостоятельное и осмысленное задание;  **-**обдумывают задание, выкладывают ритмическими карточками, делая между ними расстояние, просчитывая и прохлапывая каждую длительность;  **-** на память выкладывают заданное условие;  -поднимают смайлики, угадывая лад проигрываемого произведения;  - с веселым настроением поют и играют знакомую песенку; | **-** ученики настроены на выполнение задания;  **-** демонстрируют умение уверенного исполнения упражнений для правильного и красивого исполнения, слуховое восприятие длинных и коротких слогов, порядок исполнения звуков вниз и вверх;  **-** демонстрируют уверенное исполнение упражнений, выполняя рекомендации преподавателя;  **-** исполняют гамму заданными длительностями;  **-** уверенно отгадывают карточки, показывая знания написания нот;  **-** эмоционально-физическая разрядка через упражнения для рук, повтор знаний в области музыкальной грамоты через игровые движения с мячом;  **-** мотивация для дальнейшего повторения дома длительностей;  -осмысленно и эмоционально выполняют оговорённые условности;  **-** применяют на практике знания, накопленные в процессе совместной с преподавателем работы с ритмическим текстом и пением за инструментом;  **-** закрепление творческих навыков и способов действий, повышение уровня осмысления и умения найти нужный материал;  **-** испытывают удовлетворение от выполненной работы,  чувствуют уверенность в своих умениях, получают эмоциональную мотивацию для дальнейшей работы;  -эмоциональная разрядка через смену работы на уроке;  -закрепление длительностей четвертей и восьмых; |
| **Домашнее задание** | **-** говорит о продолжении работы в развитии метро-ритмических навыков, о красивой и правильной посадке при пении, о движении гаммы вверх и вниз, укрепление знаний длительностей и написание нот, записать песенку «Паровоз» ритмическими длительностями, используя четверти и восьмые в тетрадь;  **-**поощрение в виде сладких призов ; | **-** выражают готовность продолжать работу в данных видах деятельности, развивая умения и навыки в практических занятиях на уроках и в домашней подготовке;  **-** проявляют интерес к новому заданию; | | | **-** ежедневная домашняя подготовка к уроку; | **-** проявляют заинтересованность  в результатах обучения и собственных достижениях;  **-** стабильная работа над пройденным материалом, развитие слуховых, ритмических, музыкальных и творческих навыков учеников; |
| **Подведение итогов. Рефлексия** | | | | | | |
| **Деятельность преподавателя** | | | | **Деятельность учащегося** | | |
| **-** содействие осмыслению учениками результативности собственной деятельности на уроке:  **-** какие виды работы вы показали на уроке?  **-** что показалось особенно трудным?  **-** что больше всего понравилось? | | | | **-** отвечают на поставленные вопросы, анализируя урок, свои умения, навыки; | | |