Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Ненецкого автономного округа

«Детская школа искусств»

**Творческий проект**

**«Практическое руководство по организации**

**репертуара в классе фортепиано»**

**Предпрофессиональное обучение**

Руководители проекта

преподаватели

ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Юдина Т.А.

Носова Н.А.

г. Нарьян – Мар

2024 год

**Творческий проект**

**«Практическое руководство по организации репертуара в классе фортепиано. Предпрофессиональное обучение»**

|  |
| --- |
|  **Проектное портфолио**  |
| *Наименование учреждения* | ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств г. Нарьян-Мара», 166000, НАО, г.Нарьян-Мар, ул. Выучейского, д.24, 8(81853)4-20-55  |
| *Руководитель учреждения* | И.О. директора Верещагина Е.А. |
| *Тип и наименование проекта* | Творческий проект «Практическое руководство по организации репертуара в классе фортепиано. Предпрофессиональное обучение» |
| *Предметно-содержательная область* | Коллективный |
| *Руководители проекта* | Преподаватели фортепианного отделения:Носова Надежда АроновнаЮдина Татьяна Анатольевна |
| *Характер контактов**Количество участников*  | **Преподаватели:**Носова Н.А, Юдина Т.А.(координаторы, организаторы проекта).**Учащиеся:**Учащиеся класса преподавателя Юдиной Т.А |
| *Основные цели проекта* |  формирование знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства, в рамках развития музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего самоопределения и профессионализации. |
| *Основные задачи проекта* | обучающие: * углубленные знания по предмету;
* создание базы знаний, формирование у детей комплекса ЗУН, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в дальнейшем профессиональном образовании,
* приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования; умение исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
* подготовка к обучению в учебных заведениях профессионального образования;

развивающие: * воспитание нравственных установок и развитие потребности общения с духовными ценностями.
* развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста
* расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;

воспитательные: * воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
* воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);

практические: * подготовка репертуарного списка для реализации поставленных задач, проведение мероприятий согласно заявленной цели.
 |
| *Сроки реализации проекта* | Долгосрочный, 2019-2023 г.г. |
| *Местореализации проекта* | ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств» |
| *Ожидаемые результаты реализации проекта* | * воспитание грамотных любителей музыки,  расширение их кругозора,  формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса;
* активная концертная, конкурсная деятельность;
* участие в мастер-классах;
* дальнейшее планирование работы по профориентации учащихся на основе личностно-ориентированного подхода, поступление в учебные заведения культуры и искусства.
 |
| *Рефлексия деятельности* | Оценивание степени достижения поставленных целей.Оценивание качества результата. |

**Актуальность проекта**

Профессионализация обучения - одна из основных задач введения общеобразовательных предпрофессиональных программ. Кроме того, данный вид обучения выполняет подготовительные функции и является подсистемой профессионального образования. Таким образом, актуальность данной работы в развитии способностей детей, их профессиональном самоопределении, создании условий для профессионализации обучения, внимании к индивидуальным, психологическим и возрастным особенностям каждого ученика, организация его самостоятельной работы, приобретение ими индивидуального опыта творческой деятельности.

**Цель:**профессионализация обучения учащихся через сохранение единства требований к содержанию, структуре, условиям реализации учебной работы.

**Задачи:** реализация данной цели предполагает решение следующих педагогических задач:

-определение условий работы, необходимых для реализации поставленной цели;

***-*** создание базы знаний, формирование у детей комплекса ЗУН, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а в дальнейшем профессиональном образовании, подготовка к обучению в учебных заведениях профессионального образования;

- формирование сценической культуры, навыка публичных выступлений, воспитание культуры сольного, ансамблевого исполнительства;

-воспитание нравственных установок и развитие потребности общения с духовными ценностями. Развитие духовно-нравственных основ личности на классических образцах искусства

Развитие исполнительских, творческих способностей требует организованного процесса обучения и воспитания, использования педагогических технологий развивающего обучения; развитие мотивации; эффективность организации образовательного процесса, вариативность, индивидуально-личностный подход;

**Используемые педагогические технологии:**

- развивающего обучения;

-активизация, интенсификация деятельности учащихся, развитие мотивации;

-эффективность организации образовательного процесса, вариативность, индивидуально-личностный подход;

-здоровье-сберегающие технологии (организация комфортной, удобной для образовательного процесса предметно-пространственной среды обучения, таблицы, пособия, нотный материал);

-аналитическая, исследовательская деятельность;

-инновации в обучении, использование ИКТ;

**Этапы реализации проекта**

Работа над проектом включает совместную деятельность преподавателей и учащихся и распределяется поэтапно следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы проекта | Деятельность преподавателей | Деятельность учащихся |
| 1 этап(подготови-тельный) | 1. Планирование работы, перечень мероприятий. 2. Подготовка репертуарного материала.3.Формулировка задачи. | 1.Разбор репертуара.2. Формирование специфических знаний, умений, навыков для выполнения поставленных задач. |
| 2 этап(основной) | 4. Организация решения задач5. Проведение первоначальных мероприятий (методическая секция)6. Подготовка презентации6.Подготовка учащихся к мастер-классам, конкурсам.7. Подготовка учащихся к творческому отчету | 3. Работа над репертуаром, подготовка к выступлениям.4. Участие в мастер-классах.5.Участие в конкурсах |
| 3 этап(итоговый) | Проведение творческого отчета. |  Участие в творческом отчете |

**Содержание проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | сроки | Освоение проекта. |
| 1 этап (подготови-тельный) | 2019-2022 гг.02.03.22 - Проведение методической секции «Организация репертуара в классе фортепиано» | 1. определение цели и задач проекта; подготовка теоретического материала;
2. проведение методической секции
3. подготовка учащегося кмастер классам;
4. подготовка учащегося к конкурсам.
 |
| 2 этап  (основной) | Мастер-классы –2019 - Третьякова А.И. 2019 – Фофанова О.А.2021 – Левицкий В.Б.2021 – Рябова И.А.ЦМШ2022 – Богданова Н.В. ЦМШ2022 - Торхова И.В.2021 г. Открытый урок «Организация образовательного процесса в классе фортепиано»  | 1. Работа над репертуаром. 2. Освоение учащимися музыкальногоматериала. 3. Участие в мастер-классах.4. Участие в конкурсах. |
| 3 этап (итоговый) | 20.05.22 | Проведение Творческого отчета класса. Оценивание качества результата.  |

**Форма реализации проекта**

Теоретическая – Выступление на ОМО, подготовка репертуарных списков.

Практическая – проведение открытого урока, участие учащихся в мастер-классах, конкурсах. Творческий отчет класса учащихся преподавателя Юдиной Т.А.

**Пояснительная записка**

В основу практической части проекта положен педагогический репертуар, служивший базовым при обучении Юдиной Т.А. у преподавателя Носовой Н.А. (период 1976-1984) и используемый, в дальнейшем Юдиной Т.А. как преподавателем.

Репертуар является основой работы с учащимися, помощник в освоении определенных целей, задач и игровых навыков. Репертуар подбирается очень индивидуально, педагог идет от индивидуальных способностей ученика. Сначала – диагностика, наблюдение за учеником, за его индивидуальными особенностями, затем планирование работы. Репертуар должен быть направлен на решение каких-то определенных задач;

1 принцип выбора репертуара - целеполагание и предвидение. Репертуар должен быть качественно подобран. Пособия рекомендуются те, в которых репертуар уже качественно систематизирован.

2 принцип - последовательность изучения материала.. Задавая произведение - задаем для чего-то. Не допускать репертуарного провала и «застаивания» репертуара, то есть, одновременное последовательное усложнение материала.

Работу с учащимися, обучающимся по предпрофессиональным программам можно условно разделить на два периода: начальный период обучения и дальнейшее развитие (и совершенствование) основных исполнительских, технических навыков, профориентационная работа, сопровождающаяся одновременно общим музыкальным и художественным развитием. Одним из отличительных черт дальнейшего периода обучения в средних, старших классах является увеличение объема исполняемого репертуара и усложнение его по содержанию. Здесь главное внимание, кроме технического исполнения, уделяется вопросам интерпретации музыкальных произведений, проблемы стиля. Особую сложность представляют собой полифонические и произведения крупной формы.

В основе обучения пианиста лежит принцип комплексного развития. С первого этапа необходимо своевременное развитие элементарных сторон мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слуха. При техническом развитии юного пианиста необходимо соблюдать принцип естественного усвоения двигательных навыков.

 Метод изложения материала должен быть основан на доступности понятий и образов в соответствии с возрастом ребенка. Последовательность прохождения материала должна опираться на логическую связь нового с ранее изученным. Доступный уровень материала и его изложения подразумевает заинтересованное участие ребенка в разнообразных формах работы на уроке. В основе работы лежат педагогические принципы доступности, постепенности, наглядности.

Основные формы работы на уроке специальности по выбору репертуара:

- развитие технических навыков - гаммы, упражнения, этюды, виртуозные пьесы;

- развитие полифонических навыков - различные виды полифонии (имитационная, контрастная, подголосочная).

- работа над крупной формой (сонатная форма, вариации, рондо, концерты)

- пьесы - углубленная работа над произведением, а также над репертуаром, предполагающимся к публичному исполнению (включает в себя работу над образом, средства достижения этого, лекционный материал, использование ИКТ в объяснении, наглядный показ преподавателя, работа над стилем произведения).

**Развитие фортепианной техники. Этюды.**

В данном виде работы начальный период обучения – наиболее важный, формирующий основные навыки, необходимые для успешного обучения в дальнейшем и, прежде всего, техническую базу. Работа по развитию технических умений и навыков начинается с первых уроков. Кроме упражнений и гамм, важнейшая роль отводится этюдам и, в первую очередь, этюдам К.Черни. Его инструктивные этюды формируют у ученика метроритмическую организованность, мерность движения, игру в такт, четкое чередование сильных и слабых долей. Черни рассматривает в своих сборниках необозримое количество проблем, возникающих при овладении фортепианной техникой и фактурой. Автоматизация игровых приемов при игре этюдов создает инерцию движения, вырабатывает точность исполнения, налаживаются пианистические навыки, а техническая база, накопленная этюдами К.Черни, позволяет в дальнейшем легко справиться с фактурой и в классической, и в романтической музыке. Также замечено, что при игре его этюдов, сразу «вылезают» погрешности в постановке рук.

Работа над этюдами К.Черни начинается, как правило, со сборника Черни-Гермера. Этюды К.Черни очень удобны для запоминания, их можно дать запомнить учащимся в начальный период обучения даже «с рук», а его формулы в дальнейшем, «узнаются в лицо». Одно из главных в работе над этюдами – это ритм, ведь техника – это организация движений во времени. Четкая ритмическая пульсация даст звуковую ровность, поможет координации всех движений. Отдельно необходимо обратить внимание на 1-й палец – «фактор скорости». Арпеджио интенсифицирует его деятельность, а «ножницы» в арпеджио разовьют эластичность ладонных мышц. Рука, при этом, то расширяется, то сжимается.

Работа над темпом, вначале, включает в себя игру в том темпе, в котором все прозвучит качественно. Затем, при работе над темпами, важным является принцип экономии движений. При этом пальцы должны попадать автоматически. Также, в этюде должна быть ясная звуковая картина. В отношении этюдов музыкально-эстетические задачи касаются качества звука, ровности звучания, тембра звука. Ровность звучания будет означать равномерность чередования звуков по времени и силе. Необходимо услышать ладовые тяготения, различные настроения при смене гармоний. Фразировка поможет выявить наиболее выразительные интонации пассажа. Главная задача - это подчинение фортепианной техники музыкальной идее композитора. Как пишет Н.Терентьева в своей статье, Черни, прежде всего, ставил музыкально-звуковые задачи. Этому надо учить с самых первых этюдов, так как впереди концертные этюды-пьесы старших классов. Звукоизвлечение связано с понятием фразировки (произношение), с речью. Фразировка – это разделение предложений и периодов речи, а артикуляция – произношение отдельных слогов и звуков.

В этюдах также необходимо обязательное выполнение всех динамических, штриховых нюансов, от укороченной клинышком восьмой до тридцать второй паузы. Отсюда – развитие навыка работы с текстом. Один из педагогических принципов К.Черни был «от простого к сложному», поэтому, итогом работы над этюдом будет максимальное увеличение темпов, исходя из возможностей ученика, с выполнением всех музыкально-художественных задач.В этюдахЧерни необходимо показать, что ученик может играть долго, быстро, четко, легко.

Основные опусы этюдов К. Черни – 139,261,299,599,636, 718,821,849.

К.Черни.ор.299 – наиболее рекомендуемые этюды - №5,9,10,15,16,18,19,21,23,24,29, 33. К.Черни ор. 740 – рекомендуемые этюды №№ 1,2,3,7,10,11,16,25.

Игра этюдов Черни – это основа всей работы в дальнейшем над романтическим репертуаром, например, К.Черни, ор.740, этюды №9,15 - это фактура будущих произведений Ф. Шопена; №6 – фактура Мендельсона («Песни без слов»), весь Л.Бетховен.

Этюды М. Мошковского- поэтичные, романтического плана, продолжение линии Ф.Шопена. Начинать работу рекомендуется с ор.72. Этюды №2, 5,6, 11. Этот опус давать после ор. 740 К.Черни.

 В репертуаре этюды должны быть постоянно. Кроме этого, гаммы, арпеджио, упражнения для развития мелкой техники. Основная задача здесь – достижение виртуозности. Виртуозность – понятие качественное, когда все пальцы одинаково легко, виртуозно играют, в любых позициях, в любых ритмах. Технику обеих рук необходимо развивать одновременно.

**Полифония**

Изучение полифонии является сложным этапом музыкального воспитания учащегося. Работа над полифонией развивает внимание, слуховой контроль, мышление, т.к. в процессе изучения требует применения таких мыслительных операций, как сопоставление, анализ.Более того, работа над полифонией воспитывает умение многопланово мыслить, распределять внимание на множество элементов.

    Фортепиано, в отличие от многих других музыкальных инструментов - это многоголосный инструмент, инструмент с богатейшим тембро-динамическим потенциалом. Играя на фортепиано, мы имеем дело не с одной мелодией, как, например, певцы или некоторые другие музыканты-инструменталисты, а с разнообразной, интересной и в такой же степени сложной звуковой «картиной». Фортепианная музыка уже в своей основе многослойна, полифонична.

   Практически вся фортепианная литература создана в расчете на полифонические возможности инструмента.

**Полифония** (от греч. polus многий и ponn звук, голос; букв.многоголосие) - это многоголосие, основанное на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов.

С первых классов обучения в школе учащийся знакомиться со всеми видами полифонического письма – подголосочным, контрастным, имитационным.

1. Подголосочный: в основе подголосочной полифонии, свойственной в первую очередь многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса. Остальные голоса, возникающие обычно, как его ответвление, обладают большей или меньшей самостоятельностью. Иногда они лишь повторяют с небольшими изменениями основную мелодию, развиваясь параллельно с ней. Подголоски способствуют увеличению общей распевности мелодического развития. Иногда подголоски приобретают самостоятельность и становятся равноправными с основным голосом по своей развитости.
2. Контрастный: в отличие от подголосной полифонии, контрастная основана на развитии независимых друг от друга мелодических линий. Контрастной полифонии свойственна переменная концентрация мелодического начала в различных голосах, вследствие чего один голос выступает на первый план (большинство прелюдий Баха).
3. Имитационная полифония: основана на последовательном проведении в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка темы (фуга). Имитация является важнейшим признаком полифонии. Слово «имитация» значит «подражание», в применении к полифонии – это приём при котором каждый голос, как бы с некоторым запозданием повторяет (точно или с незначительными изменениями) одну и ту же мелодию. Познакомить учащихся с имитационным видом полифонии можно на произведениях И.С.Баха, а именно на примере инвенций.

Младший школьный возраст, согласно исследованиям психологов,

является оптимальным периодом для формирования музыкального и, в

частности, полифонического мышления ребенка. В этот период у

ребенка под воздействием окружающей музыкальной среды складывается

гомофонный тип мышления. Перед преподавателем стоит задача –

стимулировать у учащегося формирование полифонического мышления.

Начинать знакомство с полифонией лучше с легких полифонических обработок народных песен подголосочного склада, близких и понятных детям по своему содержанию, например русская народная песня «А я по лугу».

Из полифонических произведений имитационного типа лишь немногие  могут быть  использованы  в начальный период обучения. Имитационная полифония представляет большие требования к музыкальному мышлению и технике исполнителя.  Работу над ней  также лучше всего начинать с простейших обработок народных песен, например, в песне «А мы просо сеяли» имитация связана с перекличками разных групп играющих, в песне «На зелёном лугу»  имитация - это эхо. Встретившись в  дальнейшем  с имитацией, в специально написанных пьесах, этюдах,  ребёнок будет более живо её воспринимать.

Много интересных  маленьких пьес имитационного склада  написана Е. Ф. Гнесиной – «Азбука»,  этюды, «Пьесы – картинки». Эти   полифонические пьески представляют, при всей своей простоте, немалую трудность для ученика; они развивают умение слушать одновременно два голоса и выполнять руками различные движения. Преодоление  технических трудностей  этих маленьких пьес  возможно лишь при  наличии  отчетливого музыкального представления: ученик должен слышать два не одновременно развивающихся голоса – с несовпадающими моментами динамических подъёмов и спадов,  несовпадающими штрихами.

Особые исполнительские трудности встречаются при работе над канонами. Трудность их заключается в том, что  имитируется не та или иная фраза, а почти  вся песня целиком. Чтобы облегчить преодоление трудностей и приучить ученика мыслить полифонически, можно учить пьесы – каноны, начиная с простых имитаций отдельных фраз, только после этого переходя к канону.

Вершинами имитационной полифонии являются инвенции (двухголосные, от лат. inventio – сочиняю), синфонии (трехголосные инвенции) и фуги (от лат. fuge – бег).

    Еще один вид полифонии – это контрастная полифония.

Значительное место в репертуаре начинающих занимают пьесы старинных композиторов, написанные в стиле контрастной полифонии. Исполнение двух голосов на различных мануалах создавало само собой, без каких-либо усилий исполнителя тембровый контраст между ними.

 Почти всегда основную мелодию, разнообразную по интонациям, ритму, штрихам, ведет верхний голос; нижний же голос проводит линию баса, более ровную и однообразную, лишь изредка включающую отдельные моменты имитации. Пьесы такого рода часто исполняются с различной артикуляцией двух голосов.

Примерами пьес этого типа являются менуэты, полонезы, марши из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Баха. Тщательное изучение разнообразных по полифоническому, складу пьес подготовит ученика к более сложной и развернутой полифонии.

    После того, как у учащегося появился опыт в работе над подголосочной, контрастной полифонией и легкими пьесами имитационного склада можно вводить в репертуар ученика более развитые полифонические произведения, такие, как Маленькие прелюдии И. С. Баха, затем репертуар усложнять. Включая в работу инвенции, сюиты, ХТК И.С.Баха и другие полифонические произведения.

Неизменными должны оставаться лишь общая последовательность работы, цели и задачи каждого из этапов, в то время как длительность этих этапов, степень подробности работы, выбор тех или иных конкретных приемов могут быть разными. Они зависят от сложности произведения, цели исполнения (выступление на концерте или показ в классе), от уровня владения инструментом, и, конечно, от индивидуальных предпочтений педагога, особенностей его педагогического стиля.

**Крупная форма** –это один из довольно сложных жанров в работе с учащимися в классе фортепиано.Работа над крупной формой требует от ребёнка не только уже стабильного владения разнообразными игровыми приёмами, навыками исполнения разнохарактерных миниатюр, но и готовности памяти, внимания, а также развитой метроритмической устойчивости. Начинать работу над произведениями крупной формы можно уже во второй половине первого учебного года или со второго года обучения в ДШИ при условии, что ученик уже владеет основными навыками игры на фортепиано и обладает пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном характере.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Первостепенное место в развитии учащихся отводится работе над сонатным allegro Гайдна, Моцарта, Бетховена. Чтобы в будущем подготовить ученика к осмысленному исполнению сонат, с  детьми младшего школьного возраста следует начинать с наиболее простой и доступной для понимания ребенка формы. Это могут быть классические сонатины Д.Штейбельта, И.Берковича, А.Гедике, М.Клементи, Д. Чимароза, вариации И. Берковича, Д.Кабалевского, Т.Назаровой, И.Литковой и др.

Когда ученик показывает стабильное владение разнообразными игровыми приёмами, навыками исполнения разнохарактерных миниатюр, готовность памяти, внимания можно включать в работу все три части сонатин М.Клементи, Л.Бетховена, В.Моцарта. Это является подготовительной работой как к более крупной форме, так и к форме концертов.

**Пьесы**составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика-пианиста. По программным требованиям ученик младших классов должен изучить в течение одного учебного года пьесы различного стиля, характера и уровня сложности. Работа над пьесами расширяет возможности для участия в концертах, в конкурсах, в школьных мероприятиях. Надо отметить, что ученики всех классов работают над пьесами малой формы с большим удовольствием.Большое разнообразие характеров и музыкальных образов, богатое стилистическое и жанровое разнообразие пьес позволяют познакомить ученика с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, народная,популярная музыка), позволяетпедагогувыбратьтакое произведение, которое не только понравится ученику, но покажет его музыкальные достоинства, даст возможность почувствовать себя исполнителем. Работа над пьесами дает возможность закрепления навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами.

При подборе исполнительского репертуара необходимо учитывать как специфические особенности личности учащегося, так и его технические возможности. В пьесах часто охвачены разные виды фактуры. Например, при работе над произведением подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы начинают формироваться необходимые технические навыки. Этому способствует сама фактура произведений, в которой преобладают позиционность, ритмичное применение двигательного приема, равномерное чередование подвижной и спокойной игры. При их звучании значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности.

Работу над приемами звукоизвлечения и достижения глубины звука следует проводить на пьесах кантиленного характера. Например: Р. Шуман «Первая утрата».

В этих пьесах следует добиваться взаимодействия пальцев и всей руки. Активные, «живые» кончики пальцев должны быть связаны со всей системой механического аппарата вплоть до корпуса. Такая связь способствует достижению большего диапазона звуковой выразительности, не нарушая при этом слитной певучести мелодии и сохраняя контуры фразировки (так как пальцы получают подкрепление «изнутри», не прибегая к излишним движениям руки и кисти).

Исполнение юными пианистами фортепианного цикла целиком или его части  – явление очень редкое.  Далеко не каждый ребенок способен охватить большое количество пьес и выдержать эмоциональную нагрузку при их исполнении. При работе над пьесами из циклов юный музыкант учится размышлять, анализировать, сравнивать, устанавливать смысловые и интонационные арки, способствуют развитию образного мышления.

Наиболее исполняемыми и понятными для учащихся можно назвать циклы – «Детский альбом» П.И. Чайковского – там и жанры, и национальные танцы и мир ребенка. Затем детские альбомы Р.Шумана, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Д.Шостаковича и т.д.

**Заключение.**

Анализируя психолого-педагогическую, методическую литературу можно сказать, что проблема поиска оптимальных путей развития одаренных детей, поиска педагогических приемов и методов остается актуальной. Благодаря этому происходит развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся. В соответствии с этим разрабатывается и корректируется в дальнейшем индивидуальный образовательный маршрут. Поиск наиболее результативных путей, формирование и совершенствование музыкальных способностей, развитие исполнительской техники, воспитание художественного мышления, комплексность обучения, планирование работы, развитие мотивации - основные компоненты работы.

**Творческий отчет класса.**

Основная задача уроков, начиная с начала обучения – это овладение музыкальным языком. Для разностороннего развития учащихся необходимо прохождение музыкальных произведений различных форм, эпох, стилей с младших классов ко все более усложняющимся задачам. Этому и был посвящен творческий отчет класса. Подобранный репертуар, в основе своей подготовки, представлял работу по раскрытию содержания музыкального произведения, работой над определенными интонационными, выразительными средствами, элементами форм. Проводилась работа по развитию навыков тщательного изучения авторского текста для раскрытия содержания произведения. Проводилась следующая культурологическая работа по раскрытию содержания произведений, а именно: сюжетная линия музыки И.С.Баха, основы программности в музыкальных произведениях, связь музыки с другими видами искусства – литературой, живописью, изучение видео, аудиозаписей изучаемых произведений. Предлагаемый репертуар концерта – примерная основа для выполнения вышеизложенных задач. В дальнейшем, это позволяет сформировать художественный кругозор на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки и служит основой для совершенствования исполнительского опыта ученика.

**Сценарий творческого отчета класса.**

**Вед.**: Эту прелюдию Бах, как и другие произведения записывал в нотну книжечку своим талантливым детям и обучал их на этих пьесах. Затем он их преобразоввывал, усложнял; они превращались в инвенции, маленькие прелюдии, в цикл прелюдий и фуг.

 Если говорить словами исследователей, что ХТК - это Библия в звуках, то эта прелюдия – Благая весть, собственно, с чего и начинается Библейская история. Архангел Гавриил – ангел - послан Марии сказать Благую весть, что на нее снизойдет Святой Дух и она станет матерью спасителя человечества. Музыа – как крылья ангелов.

Эта прелюдия – это красивые арпеджио, а мелодия – тишина. Арпеджио – сопровождение тишины. В XIX веке Гуно выбрал мелодию «А ве Марию».

Как писал А.Блок

Жизнь – без начала и конца.

Нас всех подстерегает случай.

Над нами – сумрак неминучий,

Иль ясность божьего лица.

Но ты, художник, твердо веруй

В начала и концы. Ты знай,

Где стерегут нас ад и рай.

Тебе дано бесстрастной мерой

Измерить всё, что видишь ты.

Твой взгляд – да будет тверд и ясен.

Сотри случайные черты -

И ты увидишь: мир прекрасен.

И.Бах Прелюдия до мажор

Горбонос Рита.

**Вед.**: А теперь мы перенесемся в солнечную Италию. Италия – страна центрального Средиземноморья. Одна из национальных черт МЕЛОПЕЙНОСТЬ, от слова мелодия, способность к пению, как чувсвенному восхищению окружающим миром. Специфическая манера итальянского пения – кантаре, а виртуозное владение голосом – бельканто (прекрасное пение). Очень интересный момент – скрипка, старинный инструмент, возникшая в Европе в конце 15 века - итальянские композиторы наделяли скрипку свойствами человеческого голоса. Они «Заставляли скрипку петь», наделяя кантилену качествами бель канто.

Джованни БаттистаПерголези Ария (1710-1736) Околина Карина (акк.)

 **Венские классики**

**Вед**.: Музыка этой эпохи грациозна и изящна. Вена, где музыка «била ключом», активно формировала общественную жизнь, была законодательницей моды в концертных залах, музыкальных салонах и театрах; демократическая музыкальная культура – городская и крестьянская песня, искусство танца, которое воссоздал в своем творчестве Гайдн, а позднее Моцарт и Шуберт, окружение красивой природы. Симбиоз инструментальной итальянской музыки, славянских мотивов, венгерских напевов. Вена – многонациональный музыкально-этнографический центр. Это время галантного стиля, появления новых музыкальных форм. Появляется сонатно-симфонический цикл.

«Искусство Гайдна – последняя яркая вспышка инструментальной музыки замковой или усадебной культуры» (Б.Асафьев). В его музыке – мягкий свет, ясность, четкость контуров, легкость конструкций, неприхотливый юмор.

И.Гайдн Соната

Дуркина Виолетта.

**Вед.**: **Здесь мы постепенно переходим к XIX веку – романтизму**

Музыка XIX века была вся наполнена романтизмом. Романтизм очень захватывает душу человека. Классицизм – это свет и солнце, отсутствие теней. Романтизм – появляются тени, печаль, минор, темы сна, ночь, у Шопена появляются ноктюрны – это его душа. В романтизме – главное внутренний мир человека. Его переживания, эмоциональные переходные состояния. От радости, размышлений к грусти и печали, мечты, искания – главное в романтическом искусстве. Внутренний мир романтиков – это куда они погружаются.

Родоначальником романтизма по праву считается Франц Шуберт. Но первые признаки романтизма ученые видят уже в творчестве Бетховена, в его Лунной сонате. Туда погружался Бетховен, когда терял слух. ( в мир души). «Мир раскололся и трещина прошла по сердцу поэта». Бетховен уходил от этого мира, потеряв слух, он уходил в свой внутренний мир. Так рождался романтизм.

Л.Бетховен. Лунная соната

Околина Карина.

**Вед.: Ф. Шуберт** – Несчастный, страдающий, проживший короткую, полную лишений жизнь. Для Шуберта главная тема творчества – тема скитальца. Шуберт по жизни сам был скитальцем.«Знаете ли вы веселую музыку? Я не знаю веселой музыки». Гениальное достижение Шуберта – его мажор похож на минор. «Каждый вечер я ложусь спать в надежде никогда не проснуться, и каждое утро опять приносит печаль минувшего дня». Музыка маленького человека.

Ф.Шуберт. Анданте

Горбонос Р. – Юдина Т.А.

**Вед.:**Главное в творчестве Шуберта – это песня. «Это родник, из которого бьет его гениальность» (И.Соколов) . В этот период в искусстве слово заявляет о себе. Шубертом написано более 600 песен. Мелодия – душа музыки.В ней он открывает свою душу.

Ф.Шуберт Вальс

Андреева Саша.

**Вед.:** Цикл Альбом для юношества написан и подарен на рождество своей любимой старшей дочери. Пьесы затем усложнялись, они предназначались на будущий возраст. Шуман – первый, написавший цикл пьес именно детям. Затем Чайковский, автор Детского альбома, писал «Завтра примусь за сборник миниатюрных пьес для детей..Хочу сделать ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана»

Р. Шуман – Солдатский марш

Никонова Даша.

**Вед.**: Брамс – это простота, нежность, свет. Стирание граней между мелодией и аккомпанементом в его произведениях. Мелодия сливается с гармонией. Это потом будет у Дебюсси, Скрябина. Главным для него был интервал терции. Терция – три- интервал согласия. Часто дуэты поются в терцию. Брамса называли композитором терции. Брамс - «Бездонный романтический дух» (И.Соколов).

И.Брамс Вальс

Володина Света.

**Вед.: Ф.Лист** – Его произведения – целые картины. Ференц Лист - еще один ярчайший представитель романтического стиля. Его игра всегда поражала своей красочностью. Широкий круг образов оказалось возможным благодаря использованию программного метода. Он стал для Листа главным. Программа. Его волновала проблема обновления музыки путем ее связи с поэзией. Поэтическую идею, определявшую содержание произведения, автор обычно раскрывал в заглавии и эпиграфах»

По воспоминаниям современников, своими техническими новшествами, манерой исполнения, его игра отличалась звукоизобразительностью, воспроизведением явлений природы таких, как завываний ветра или шума волн. Вспомним его «Метель» из Трансцендентных этюдов. Ярчайший пример звукоизобразительности. Его «Годы странствий» - непревзойденный программный шедевр. Принцип образности – основной для Листа при процессе исполнения. Указаниями и эпиграфами Лист как бы стремился приблизить исполнителя к идеям, из которых выросли произведения.

Ф.Лист «Колокол звонит» (S 238)

Андреева Саша.

**Вед.:**Название пьесы дает направление художественному образу. «Колокол звонит» - пьеса - размышление, раздумье, но вместе с тем это и живописная зарисовка. Сразу вспоминается его пьеса «Женевские колокола» из цикла «Годы странствий», картина английского живописца, Джона Констебля «Вид на замок в Солсбери».

**Вед.:** Шопена называли самым классическим романтиком, поэт фортепиано.

Его цикл прелюдий впоследствии оказал влияние на этюды-картины Рахманинова, на 24 прелюдии Дебюсси. Музыка Шопена – это Польша, польский дух. «Исполнение Шопена создавало атмосферу романтизма... артист словно распахивал перед слушателем окно в чудесный сад, манящий своими невиданными красотами и благоухающий тончайшими ароматами..» [1,194]. Вильгельм Ленц – русский музыкальный деятель, бравший уроки у Шопена называл Шопена лучшим «мастером пастели», а его музыка - это «насыщенная «воздухом» ткань [4, 13].у Шопена «скрытаю» программность, в отличие, например, от Листа, то есть, программность, подразумевающую жизненные образы чисто психологического плана, психологическую программность. Например. Его прелюдии. Каждая с определенным названием. «Отчаянье», «Дождевые капли», «Буря» и т.д. Вот одно из описаний его музыки - «мажорные прелюдии больше относятся к миру природы: к ветру, порхание ветерка, листьев, шум ручейка, рыбка, заныривающая в речку» [7]. И далее, например, о прелюдии 11 ор.28 «Не тон - полтона, вопрос, намек, тайна, вуаль, облако. Новаторство этой музыки - в ее загадочности» [7].

Ф.Шопен. Кантабиле

Горбонос Р.

**Вед.:** «Чародеем царства звуков» называли Грига. В его музыке природа Норвегии, красивая, суровая, красивейшие фьорды, скалы, водопады..

«Я черпал богатые сокровища в напевах моей Родины» - говорил Григ. **Э**двард Григ своим творчеством,как пишет Алексеев, в области миниатюры, продолжил творческую работу романтиков, прежде всего Листа. В Лирических пьесах, цикле «Поэтические картинки» Григ тонко использовал приемы звукописи, воспроизводил эффекты воздушной среды, пространственной перспективы, освещения. Следуя в этом отношении творчеству романтиков, он творчески развивал их традиции и одним из первых начал разрабатывать приемы импрессионизма в музыке [1,262 Вот описание музыки Грига А.Гольденвейзером. «Ткань его произведений проста…Гармония оригинальна и свежа, от его произведений веет ароматом сосен его суровой, северной родины, свежестью норвежских фьордов» [3, 131].

Э.Григ. «Последняя субботняя ночь» из цикла «Норвежские песни и танцы» Володина Света(акк).

Вед.: Э. Григ - тонкий пейзажист, передававший очарование норвежской природы, красоту фьордов, бушующей природы. Его творчество неотрывно от родной почвы, от народной музыки. И он, конечно, использует фольклор.

**Халлинг** – мужской народный танец, как вариации, где по очереди стараются использовать свои замысловатые танцевальные фигуры. Некоторые даже отталкиваясь, умудрялись оттолкнуться в кувырке ногами от потолка. Не в таких ли домиках со знаменитыми травяными крышами?

Э. Григ Халлинг

Канюкова Маша

**Русская музыка**

**Вед.:**В XIX веке определилось понятие *национальная школа*, выдвинувшая из своей среды крупнейших европейских и русских композиторов. Основное направление в творчестве – присутствие национального фактора в музыке.

XVIII- XIXвек начало и развитие национальных музыкальных школ: польской, чешской, венгерской, итальянской, финской, французской, в том числе и норвежской. В России первым считается М.И.Глинка. Авто…В его творчестве пересеклись традиции западничесива, т.е. западной музыкальной культуры, в первую очередь, оперный жанр, и русская национальная традиция, певучесть мелодий. Произошло развитие на российской почве европейских жанров.

М.Глинка Мазурка

Канюкова Маша.

 **Вед**.:**Александр Иванович Дюбук.** Мы уже проговорили о традиции западничесива в русскрй культуре. Музыкальная культура Запада и России в 19 веке была тесно переплетена. Приезжали Лист (встречался с Могучей кучкой), Шуман, приезжали музыканты,приглашенные для работы в СПБ и Моск.консерваториях.Бвли те. Кто приехал в Россию жить насовсем.

Отец А.Дюбука – маркиз-эмигрант Жан-Луи\_Бернь-Дюбук де Бримо. Эмигрировал из Франции в Россию во время революции во Франции. Поэтому:

Дюбук - Русский пианист, композитор и педагог. Учился y Дж. Филда. Жил в Mоскве, где приобрёл известность как пианист, педагог по фортепиано, a также автор фортепианных и вокальных сочинений. Гастролировал в провинциальных городах Pоссии. B 1866-72 профессор Mосковской консерватории. У него занимались в классе и брали уроки H. Д. Кашкин, Г. A. Ларош, H. C. Зверев и др.

А.Дюбук. Полька «Блины»

Дуркина Виолетта. – Юдина Т.А.

**Вед.**: **Могучая кучка - з**наменитое музыкальное объединение, центр музыкальной жизни Петербурга, содружество русских композитороввдохновленное Стасовым, созданное Балакиревым.. Продолжали традиции Глинки.

В него входили композиторы:…Главным в своем творчестве они видели основу видели в народном творчестве и путь русского композитора- это претворение в музыке образа народа, его истории, его идеалов. В этом они видели продолжение традиций, заложенных М.Глинкой, А.Даргомыжским. Их творчество, прежде всего, оперный жанр, отмечает народные мотивы, фольклор, русскую историю. Такие оперы как Князь Игорь Бородина, сказочные оперы Р-Корсакова, Борис Годунов, Хованщина Мусоргского.

Еще одна опера М.Мусоргского - Сорочинская ярмарка, события в Сорочинцах , на юге России, события с ней связанные (литературный источник Николай Васильевич Гоголь) мы видим в опере Мусоргского «Сорочинская Ярмарка»

М.Мусоргский Гопак

Околина Вероника. – Юдина Т.А.

**Вед.: Петр Ильич Чайковский**, великий русский композитор XIX века.

Его цикл «Времена года», единственный в своем роде цикл фортепианных пьес, посвященных природе.

Образы русской природы Чайковского неисчерпаемы. Чайковский, мастер звукового пейзажа, создал целую галерею лирических музыкальных пейзажей. Они близки картинам русских художников Саврасова, Васильева, Поленова, Левитана, описаниям природы русских писателей. Свое отношение к природе Чайковский нигде так не раскрывает как в цикле «Времена года». «Пьесы Чайковского - не только картинки-настроения, навеянные родными пейзажами. Композитор ощущает «цветовую гамму» отдельных месяцев»[1,319]. Чайковский - мастер звукового пейзажа, создатель своеобразного русского фортепианного стиля - лирико-созерцательного [6,138]. «Музыка должна изобразить звуками то, что не могут выразить слова».

Лирика Чайковского очень роднит его с творчеством Э.Грига, его лирические пейзажи простота, задушевность мелодий, народная песня, образы и настроения. Их связывала творческая и личная дружба. Чайковский восхищался поэтичностью музыки Грига, самобытностью его стиля, а главное, чистым и бескорыстным служением своему народу, созданием национальной народной музыки.

П.Чайковский. Подснежник

Володина Света - Юдина Т. А.

**Вед.: Сергей Васильевич Рахманинов** – великий русский композитор, пианист. В его произведениях – вся Россия, с ее пейзажностью, водной стихией, колокольным звоном. . В его произведениях - картинность. Недаром он создатель такого жанра как этюды-картины!

 «Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю музыку – это заставить ее прямо и просто выражать то, что у меня на сердце».

«И у меня был край родной

Там ель качалась надо мной

Но то был сон… (Плещеев)

Край родной, ель, усадьба..

Усадьба - знак, символ России. Как говорил русский поэт А.Фет

«Это дом и сад, пруды, человек, растворившийся с природой» .

Усадебная культура – чисто русское явление. В литературе часто используются понятия «дворянское гнездо», «родовое гнездо», «культурное гнездо». Усадьба Толстого в Ясной Поляне. Спасское-Лутовиново Тургенева, Карабиха Некрасова, дом-усадьба вКлину Чайковского и т.д. «Усадьба вырастала из окрестных полей, леса, сада, реки, лугов. Она «дышала» вместе со сменой времен года; дождь, солнце, метель меняли ее облик».

Усадьба Ивановка – любимое место отдыха Рахманинова, его сирень. Когда он не смог вернуться в Россию и поселился в Америке, он все сделал как в его любимой Ивановке, сиреневая аллея. На концертах ему всегда дарили сирень.

Для Рахманинова Сирень – символ Родины.

С.Рахманинов. Баркарола.

исп. Юдина Т.А. – Верещагина Е.А.

**Вед.**: Развитие романтического жанра в творчестве композиторов XIX века, его художественные истоки, образная сфера получили дальнейшее развитие в творчестве композиторов XX века.

Музыка Скрябина – замечательная страница «серебряного века» русской культуры. Музыка Скрябина достаточно сложная, композитор-пианист-философ. Не все принимали его музыку, его философские воззрения. Про него говорили, что он мыслитель, у него много идей,но музыка его безликая, рубинштейновская, не национальная. Да, он не шел по пути русской традиции, не цитировал и не включал в свои произведения фольклорный, русский национальный элемент. Говорили, что у него нет интересных гармоний, и совсем зря, он сам их изобретал. Он говорил своему другу Сабанееву – «посмотри какой аккорд у меня получился..»

Его музыка очень разная по стилю. Первые сочинения – почти Чайковский. Это когда ему 15 лет. Сейчас прозвучит прелюдия его раннего творчества. В ранних произведениях видно влияние Шопена.

А.Скрябин. Прелюдия

Околина Карина.

**Вед.: Н.Мясковский** – русский, советский композитор. Ученик А.Лядова, Н.Р-Корсакова, сокурсник С.Прокофьева. с 1921 года – преподаватель Московской гос.консерватории. Среди его учеников Кабалевский, Хачатурян, Б.Чайковский, Голубев, В.Шебалин.

Зацепилось солнце за сосну,

Уронило в снег лучей охапку,

Проходил медведь, собрал их в шапку,

Рыжий мех у шапки был худой,

Снег под ней растаял, стал водой,

Той воды березка напилась,

С перелетным ветром обнялась,

Ни покоя ей теперь, ни сна…

Так и началась в лесу весна.

Н.Мясковский«Весеннее настроение» из цикла «10 очень легких пьесок» Никонова Даша

**Вед.:Владимир Ребиков** родился 19 мая 1866. Музыкальное образование получает за границей, затем возвращается в Молскву, выступает как пианист, пишет романсы, получившие одобрение Чайковского. Затем ( в 1898) уезжает в Кишинев, создает там отделение РМО и первый «Союз композиторов». Получает одобрение Рахманинова, Р-Корсакова, Балакирева, Глазунова. В 1909 поселяется в Ялте, где встречается с Чеховым, А.Толстым.

Ребиков отходил от классических форм. Он говорил «Музыка – это язык чувств, а чувства формы не имеют».

Его циклы для детей: Детский мир, Детский отдых, Дни детства, Сказка о принцессе и короле лягушек, Альбом легких пьес по басням Крылова, альбом ф-х миниатюр «Осенние грезы», написанные под впечатлением «Времен года» П.И.Чайковского.

Цикл «Игрушки на елке» - Новый год, все украшаю елку, дарят различные игрушки. А вот игрушки привезенные из Китая.

В.Ребиков. «**Китайская фигурка»** из сюиты для детей «Игрушки на елке» соч.43 №1 Околина Вероника

**Вед.: С.Прокофьев – «солнечный композитор».**

Прокофьев родился на Украине, в деревне Солнцевка.Сонцевка навсегда одарила его энергией великого светила;. Вокруг была красота необыкновенная: весной широко раскинувшиеся пестрые ковры полевых цветов, летом – седых ковылей..Поросшие тополем, вербой и вишней вытянулись улицы села. «Солнцовка была хороша весной и летом..Прокофьев именно здесь, в детстве, научился любить природу, понимать язык цветов, трав и любимых животных..Он в жизни восхищался отсветами заката, рисунками бегущих облаков, разнообразными переливами певчих птиц». В музыке Прокофьев-пианист прекрасно живописал на фортепиано разными красками, волшебно превращая тот или иной регистр инструмента в специфическую звучность.

Природа всегда была его спутницей плодотворных часов работы и отдыха композитора. Находясь в Доме отдыха в Поленове, близ Тарусы наконец-то сбылась его мечта – пожить все лето в окружении русской природы, полюбоваться дивной красотой открывающихся просторов, гладью спокойной лунной дорожки, такой бесконечной тишиной, что, кажется слышен трепет крыльев мотыльков, залетающих на свет лампы.

В Поленове композитор сочиняет цикл из 12 фортепианных пьес для детей – вошедшую в классический репертуар «Детскую музыку», заголовки миниатюр отражают мир ребячьих впечатлений. Но и где видны запечатленные образы Прокофьеского детства. Названия пьес – Утро, Вечер в полях, Кузнечики.

 «Главным достоинством моей жизни..были поиски оригинального своего музыкального языка» - С.Прокофьев

В пьесе - Неожиданные гармонии, скачки, пространственность на фортепиано, игра по всему роялю, необычные созвучия и его любимый светлый до мажор.

 В музыке созвучья изображают капли дождя, а в средней части вспыхивает радуга.

С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Канюкова М.

**Вед.**: Музыка XX века сложна, многообразна и самобытна. Она требует отдельного музыкального разговора. Мы попытались лишь частично обозреть единую музыкальную культуру (фортепианную музыку) Европы и России, корни которой дали новые направления в XX и XXI веке.

**Виссарион Яковлевич Шебалин**  - советский композитор, педагог, профессор, ректор Московской гос.консерватории. Писал в различных жанрах, в том числе очень много музыки к кинофильмам.

его пьеса **«Утес»-** один из примеров - программность в музыке, связь искусств – главного в искусстве романтизма.

Ночевала тучка золотая

На груди утеса великана

Утром в путь она умчалась рано

По лазури весело играя

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

В.Шебалин«Утес»

Юдина Т.А. – Андреева С.

**Вед.:**  Валерий Гаврилин - продолжатель традиций русской национальной мелодики, русского фольклора. Уроженец Вологды, красивейшего места Русского Севера.

«Его чувства питаются народными мотивами, преданиями, он идет в потоке русских классиков: Мусоргского, Бородина» - Владимир Федосеев.

В.Гаврилин (1939-1999) – автор музыки к балетам, вокально-симфонических сочинениях, произведений для хора, фортепианные пьесы, песни, романсы.

«Для меня все в жизни – музыка» - говорил В.Г.

В. Гаврилин «Сон снится»

- «Музыка чисто русской души» - Владимир Васильев.

Дуэт Юдина Т.А. – Верещагина Е.А.

**Приложение 1**

**Практический репертуар:**

Репертуарный список, использованный при обучении Юдиной Т.А. преподавателем Носовой Н.А.

Этюды:

1. Этюды К Черни, Л.Шитте, А.Лемуана, А.Бертини.
2. А. Кобылянский. Октавный этюд
3. К.Черни ор.299 Этюд №27, 29, 6,25
4. К.Черни ор.740 Этюд № 1
5. Ф.Лист. Юношеские этюды. Этюд №1.
6. И.Крамер Этюд соч. 60 №1

Полифония:

1. Обр. р.н.п. «Коробейники»
2. Обр. Любарского. Украинская народная песня
3. Укр.нар.песня «Ой,лопнул обруч»
4. Л.Моцарт Менуэт ре минор
5. И.Бах Менуэт соль мажор
6. И.Бах. Волынка.
7. И.Бах Хорал.
8. И.С.Бах «Маленькие прелюдии» C dur, c moll, E dur, e moll,F dur
9. И.С.Бах «Двухголосные инвенции» C dur, F dur, a moll, B dur
10. И.С.Бах «Трехголосные инвенции» c moll, h moll
11. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» I том «Прелюдия и фуга» c moll

Крупная форма:

1. Жилинский. Сонатина.
2. Л.Бетховен. Сонатина соль мажор.
3. Л.Бетховен Сонатина фа мажор
4. Клементи. Сонатина до мажор.
5. Д.Чимароза. Соната ля минор
6. Д.Чимароза. Соната ре бемоль мажор.
7. Л.Бетховен. Рондо F
8. Л.Бетховен Легкая сонатина фа минор
9. Л.Бетховен Соната №1 фа минор
10. Й.Гайдн. Соната D dur

Пьесы:

1. Д.Кабалевский. Ежик.
2. Жилинский. Веселые ребята.
3. С.Майкапар. Пастушок.
4. А.Александров. Новогодняя полька.
5. Д.Шостакович. Шарманка.
6. И.Дунаевский. Дальняя сторожка.
7. А.Гедике. Гроза.
8. С.Майкапар. Стаккато-прелюдия.
9. Д.Кабалевский. Медленный вальс.
10. Д.Кабалевский. Клоуны.
11. Д.Кабалевский. Кавалерийская.
12. А.Хачатурян. Подражание народному.
13. Г.Свиридов Грустная песенка
14. П.И.Чайковский Цикл «Детский альбом»

 Старинная французская песенка

 Болезнь куклы

 Новая кукла

 Вальс

1. Э.Григ. Поэтическая картинка №1
2. М.Мусоргский. Слеза.
3. П.Чайковский. Подснежник
4. Р.Глиэр. Прелюдия ре бемоль мажор
5. Н.Раков. Легенда.
6. Л.Бетховен. Багатель ля минор

**Приложени 2**

Репертуарный список мастер-классов учащихся преподавателя Юдиной Т.А.(период 2019-22 г.г.):

* 1. Н.Мясковский Весеннее настроение
	2. Н.Ребиков Кукла в сарафане
	3. И.Беркович Вариации
	4. А.Гедике. Этюд
	5. А.Гедике. Танец.
	6. Л.Моцарт Менуэт d
	7. И.Бах. Менуэт фа мажор, соль мажор из нотной тетрадиА.М.Бах
	8. Бах. Маленькая прелюдия домажор, соль минор, F, а
	9. К. Черни-Гермер Этюды 1 часть №1,2,9,10,15, 28; 2 часть - №1,4, 12, 42.
	10. Г.Свиридов. Музыкальный ящик.
	11. Д.Кабалевский. Клоуны.
	12. Р.Шуман. Смелый наездник (Альбом для юношества)
	13. Ф.Кулау. Сонатина №1 ор.55 до мажор
	14. А.Гречанинов. Недовольство.
	15. К.Черни ор.299 Этюд №1, 2,3,7,12.
	16. И.Гайдн Соната С, Hob. XVI: 1
	17. И.Гайдн Соната D, Hob. XVI: 4
	18. П.Чайковский. Камаринская (Детский альбом)
	19. Ф.Лист Колокол звонит S. 238.
	20. Ф.Шопен Кантабиле B
	21. Э.Григ. Халлинг ор.17
	22. И.Бах2-голосная Инвенция F
	23. Д.Скарлатти. Соната №11 D

**Приложение 3**

Программа творческого отчета преп. Юдина Т.А.:

Горбонос Рита. И.С.Бах. Прелюдия до мажор

Околина Карина. Ж.Перголези. Ария (акк-т)

Дуркина Виолетта. И.Гайдн. Соната соль мажор

Околина Карина. Л.Бетховен. Соната №14, 1 часть.

Дуэт Околина К. – Юдина Т.А. Ф.Шуберт Анданте.

Андреева С. Ф.Шуберт. Вальс h.

Никонова Даша. Р.Шуман. Солдатский марш.

Володина Света. И.Брамс. Вальс

Горбонос Р. Ф.Лист. Колокол звонит.

Володина Света. Э.Григ. Последняя субботняя ночь (акк-т)

Канюкова Маша. Э.Григ. Халлинг.

Дуэт Володина С. – Юдина Т.А. П.И.Чайковский. Подснежник.

Канюкова Маша. М.Глинка. Мазурка.

Дуэт Околина Вероника – Юдина Т.А. М.Мусоргский. Гопак.

Дуэт Верещагина Е.А. – Юдина Т.А. С.Рахманинов. Баркарола.

Околина Карина. А. Скрябин. Прелюдия ор.11 №4.

Околина Вероника. В.Ребиков.Китайская фигурка.

Никонова Даша. Н.Мясковский. Весеннее настроение.

Канюкова Маша. С.Прокофьев. Дождь и радуга.

Дуэт Андреева С. – Юдина Т.А. В.Шебалин. Утес.

Дуэт Верещагина Е.А. – Юдина Т.А В.Гаврилин. Сон снится.