**МБОУ ДОД «ДШИ г.Нарьян – Мара»**

План – конспект открытого урока на тему:

**«Работа со смычком».**

Преподаватель Ружникова Елена Сергеевна.

**План – конспект открытого урока.**

**Тема:** «Работа со смычком».

**Урок** № 5

**Обучающийся:** Барышева Аглая – 1 класс, оркестровое отделение (скрипка).

**Дата урока**: 11. 12.2014.

**Тип урока**: урок обобщения и систематизации новых знаний.

**Вид урока**: традиционный.

**Цель урока**:**1**.Формирование заинтересованности обучающегося на ранней стадии обучения игре на скрипке; **2.** В игровой форме объяснить правила ведения смычка по струнам.

**Задачи урока:**

**1.**Образовательная: изучение очередности движений правой руки при ведении смычка по струне;

2. Развивающая: развитие и укрепление умений и навыков при ведении смычка по струнам;

3. Воспитательная: стимулирование желания ребенка заниматься музыкой. Развитие музыкального и художественного воображения.

**Основные этапы урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Приемы и методы** | **Время, мин.** |
| 1 | Организационный этап | Представление ученика, подготовка рабочего места. | 2 минуты. |
| 2 | Этап проверки домашнего задания. | Называние частей скрипки, смычка, пальцев левой и правой рук. Ведение смычка по струнам. | 5 минут. |
| 3 | Этап контроля и проверки знаний. | Постановка корпуса тела, вкладывание скрипки. | 3 минуты. |
| 4 | Этап подготовки к усвоению нового материала. | Теоретические сведения. | 10 минут. |
| 5 | Этап усвоения новых знаний. | Применение умений и навыков в изучении смычка. | 1 минута. |
| 6 | Этап закрепления новых знаний. | Ведение смычка по струнам. Анализ исполнения. | 3 минуты. |
| 7 | Этап первичной проверки понимания нового материала. | Проверка правильного исполнения движений. Их чередования. | 3 минуты. |
| 8 | Этап повторения пройденного материала. | Проигрывание песенок «Петушок», «Цыплятки»,  « Пешеход», «Гамма – джаз» на струнах ре и ля. | 9 минут. |
| 9 | Этап обобщения и систематизации новых знаний. | Анализ проведенного урока. | 2 минуты. |
| 10 | Этап информации о домашнем задании. | Разъяснение домашнего задания. | 2 минуты. |

**Средства обучения:** скрипка и смычок (подходящего ученику размера), мостик, канифоль; фортепиано, 2 стула, учебные пособия, пюпитр.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ этапа** | **Работа преподавателя, ссылки.** | **Работа обучающегося, ссылки.** |
| 1 | Сегодня мы проводим урок с ученицей 1класса скрипки Барышевой Аглаей. Тема нашего урока «Работа со смычком». | Ответы ученицы. |
| 2 | Назови, пожалуйста, какие части смычка ты знаешь? Скажи, как называются пальцы правой руки? Части руки? | Ответы ученицы. |
| 3 | Давай правильно расположим пальцы на смычке и поговорим о значении каждого пальца в звукоизвлечении. | Ученица вкладывает скрипку. Пытается установить на струну смычок. |
| 4 | Давай внимательно рассмотрим смычок: он имеет свои особенности. А именно: у колодочки трость более толстая, чем в верхней части смычка – значит колодочка тяжелая, а конец смычка легкий. При подведении смычка к концу, правая рука должна свободно выпрямиться. | Ученица сгибает и разгибает (выпрямляет) правую руку от локтя. |
| 5 | Ведем смычок указательным пальцем, по – середине между грифом и подставочкой. От середины смычка – нажим указательного пальца на трость усиливается. К концу смычка пальцы правой руки выпрямляются, но при подведении смычка к колодочке, должны принять исходную округлую форму.  При смене смычком струны, должен «включиться» правый локоть – «руль». | Ученица водит смычком (разными его частями), контролируя правильность действий. |
| 6 | Сейчас мы проконтролируем правильность твоих действий при исполнении тобою пьес. | Исполняет детскую песенку «Петушок» на пустой струне ре и с пальцами левой руки; детскую песенку «пешеход»; А. Филиппенко «Цыплятки».  Водит смычком по всем струнам. Исполняет гамму G dur. |
| 7 | Скажи, что у тебя не совсем получилось? | Работа над ошибками. |
| 8 | Сейчас ты исполнишь пьесу Е. Медведовского «Гамма – джаз». Какие сложности по ведению смычка в ней встречаются? | Ученица отвечает на вопрос. Исполняет пьесу Е. Медведовского «Гамма – джаз». |
| 9 | Давай подведем итог урока. На что надо обратить внимание, при ведении смычка по струнам? | Ученица отвечает на вопрос. |
| 10 | При работе над пьесами дома, надо контролировать правильность движений игрового аппарата. Контролируй свободу движений. |  |

В процессе проведения урока, преподаватель использует методы рассказа и показа на инструменте.

**Список используемой литературы:**1. К. Фортунатова «Юный скрипач», 1982 г.; 2.С. Шальман «Я буду скрипачом», 1986 г.; 3.В. Якубовская «Вверх по ступенькам», 2002 г.

**Подпись преподавателя:**

**Самоанализ урока.**

Целью данного урока являлось обучение учащегося правильному владению смычком в процессе звукоизвлечения. В игровой форме, образными сравнениями, преподавателю удалось объяснить учащейся очень важный, и в то же время, рутинный процесс. В ходе урока стало очевидно, что изложение преподавателем учебного материала в игровой форме доступно для понимания ученицы. Данный урок явился ступенью в развитии музыкального и художественного воображения обучающейся, а также удалось создать мотивацию в дальнейшем изучении данного музыкального инструмента.

Безусловно, открытый урок предполагает новую, непривычную обстановку и для педагога и для обучающегося, поэтому возможна некоторая зажатость, скованность и напряженность у ребенка и педагога. Тем не менее, все запланированные этапы урока, задачи были выполнены, уложены в урочное время. Преподаватель владеет музыкальным материалом, воспитывает в ученике умение мыслить образами и передавать звуковой результат на скрипке. Ученица показала умение работать над деталями и в целом; быть внимательной и собранной. Восприятие указаний педагога быстрое и сознательное. Хороший темп урока, благожелательная обстановка способствовали успешному проведению урока.