**СЕМИНАР -** «Народная культура как начало, порождающее личность»

**Доклад** преподавателя высшей квалификационной категории Зиминой В.П.на тему: **«Искусство аккомпанемента»**

В настоящее время очень актуальна проблема разностороннего воспитания ребенка. Музыка является самым универсальным средством эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Он становится чутким к красоте, совершенствуется его мышление, расширяется его музыкальный кругозор.

Целью обучения детей в музыкальной школе является подготовка не только будущих исполнителей-профессионалов, но и музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, **аккомпанировать.** Для значительного числа выпускников ДШИ музыка, не став основной специальностью, останется их любимым увлечением, а практические навыки, приобретенные ими в процессе обучения аккомпанементу, помогут музицировать в кругу семьи или других любителей музыки.
Аккомпанемент раздвигает рамки привычного педагогического процесса и  всесторонне развивает творческие возможности учащихся разных способностей, прививает навыки игры в ансамбле, способствует более эмоциональному отношению к музыке, вызывает интерес к предмету, развивает специфические способности музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательно-моторные навыки), повышает уровень исполнительского мастерства.

Выученные на уроках специальности произведения довольно быстро забудутся, а умение свободно читать с листа и аккомпанировать поможет учащемуся стать истинным любителем и пропагандистом музыкальной культуры.

Что же такое аккомпанемент? В словаре В. Даля аккомпанемент определяется как подголосок, вторение, сопровождение, подыгрывание.

В середине XX века слово «аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку - это музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения.

Аккомпанемент исполняется на фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне и т.д., а также ансамблем и оркестром.

В качестве простейших форм аккомпанемента, часто сопровождающих исполнение народной песни, может рассматриваться хлопанье в ладоши или отбивание ритма ногой.

**Типы аккомпанемента**

1. Аккордовая опора

Это простейшая форма гармонической опоры, является поддержкой мелодии выдержанными аккордами на основных ступенях тональности.

2. Чередование баса и аккорда

Это самый доступный вид аккомпанемента домашнего музицирования.

3. Аккордовая пульсация

4. Гармоническая фигурация

5. Полифоническое сочетание с сольной партией

6. Аккомпанемент дублирует сольную партию

В классе аккомпанемента решаются такие **задачи** как:

- развитие навыков игры в ансамбле;

- расширение музыкального кругозора: знакомство с репертуаром отечественных и зарубежных композиторов;

- развитие творческих возможностей учеников с различным уровнем способностей.

Одаренность учащегося и его способность чутко аккомпанировать не всегда совпадают. Учащимся, которые любят выступать соло, бывает трудно перестроиться на роль концертмейстера и наоборот, учащиеся, отличающиеся повышенным сценическим волнением, со средними данными могут раскрыться снаилучшей стороны, благодаря чуткому аккомпанированию. В нашей школе – индивидуальный подход к каждому ученику.И, я считаю, что если ученик противится обучению навыкам аккомпанемента, то настаивать и не стоит.

Аккомпаниатор – это опора для солиста, его гармоническая основа и фактурное богатство. У маленького музыканта в процессе работы над аккомпанементом воспитываются такие качества как:

 - умение слышать партнера;

 - согласовывать все свои действия с его действиями;

 - слышать слияние всей звуковой ткани.

Поскольку наша с вами встреча проходит в рамках “Народной недели” в ДШИ, то особо хотелось бы остановиться на многообразии функций русских народных инструментов

* На всех народных инструментах, на которых обучают детей в ДШИ г. Нарьян-Мара, исполняются сольные произведения;
* Это оркестровые инструменты;
* На всех инструментах возможно **аккомпанировать.**

Особо из всех инструментов хочется выделить **баян.** Это очень звучный инструмент, ему подвластна любая концертная площадка, уместный для ‘уличного” использования, для игры вне помещения. Ещё важнейшее его свойство – передача безграничной удали, бесшабашной бравады в плясовой музыке.

В любом Доме культуры баян – самый востребованный аккомпанирующий инструмент. И в ДК “Арктика” г. Нарьян-Мара – несколько аккомпаниаторов-баянистов (4 из них – выпускники народного отделения нашей школы).

Искусство аккомпанемента в музыкальной школе обычно преподаётся в старших классах. Тонкостей и особенностей в данном предмете немало. Хотелось бы кратко остановиться на некоторых:

* Одна из сложностей заключается в том, что дети с первых уроков обучения игре на инструменте приучаются **играть ровно**. Такой навык, безусловно, важен, однако “живая” музыка очень редко исполняется абсолютно ровно. Мастерство исполнения во многом зависит от умения тонко отступать от ровности в сторону бесконечных незначительных ускорений и замедлений. Причём делать это надо в меру и большим вкусом (агогика).
* Игра аккомпанементов учит разнообразить тембры, “расслаивать” фактуру. Находя в ней элементы, которые необходимо выделить из общего окружения.
* Не все, кто обучался в музыкальной школе, становятся музыкантами. Большинству редко придётся в будущем сталкиваться с необходимостью выступать с сольным исполнением пьес. А вот аккомпанемент – как раз та область, которая может пригодиться (аккомпанировать кому-либо или себе, или своему ребёнку, разучивая с ним детские песенки).
* Есть ещё важный момент в игре аккомпанементов: такое музицирование приучает юного музыканта быть чутким, уметь прислушиваться к солисту, ощущать и предвидеть каждое его намеренье, буквально ‘дышать” в унисон. Идти за ним тенью. А такой навык обязательно отразится и на обычной, немузыкальной жизни ребёнка, приучая его видеть и чувствовать окружающих его людей, лучше понимать их интересы. А это уже элемент воспитания интеллигентности, или начало, порождающее личность.

Завершающая стадия учебного процесса в работе над аккомпанементом – публичное выступление. Как показывает опыт, именно этот этап является самым трудным. Овладение музыкальным произведением вовсе не дает гарантии того, что во время концерта все пройдет гладко. Поэтому об успешном исполнении можно говорить лишь при правильно выбранной программе и при соблюдении всего репетиционного процесса, когда тщательно продумываются и отрабатываются все этапы работы над аккомпанементом. В момент концертного исполнения учащемуся необходим эмоциональный подъем, воля и артистизм.

В заключении хочется сказать, что будущее русских народных инструментов целиком и полностью зависит от того, с каким рвением мы будем их пропагандировать.

Ещё понравилось одно сравнение аккомпанемента: “Рисунок аккомпанемента имеет чисто зрительное сходство с формой цветка (при этом в характере музыки нет никакой искусственности, она светла и чиста, как юность, как цветение весеннего сада)”.

 «Солист – это парус, аккомпаниатор – руль. Лишённая одного из этих компонентов лодка теряет ориентир и не причалит к желаемому берегу» (Е. Шендерович)