**СЕМИНАР -** «Народная культура как начало, порождающее личность»

**Доклад** преподавателя первой квалификационной категории Тарасовой О.Н. на тему: **«Русская гитара: прошлое, настоящее, будущее»**

Появление гитары в России относится приблизительно к середине 18 века. В первой работе по истории музыки в России, опубликованной в 1770 году, ее автор, профессор Академии наук в Петербурге Яков Штелин, говоря о музыке в период царствования императрицы Елизаветы Петровны, отмечал: «В заключение о музыкальных новостях и достопримечательностях при императрице Елизавете следует упомянуть, что итальянская гитара и ее землячка мандолина благодаря разным итальянцам появились в Москве, но никогда не имели большого успеха,- тем более, что они не могут выполнять свое назначение, т. е. сопровождать влюбленные вздохи под окнами возлюбленных, - в стране, где ни вечерние серенады, ни воздыхания на улицах не приняты».

Объяснение Штелиным причин малой популярности гитары едва ли можно признать состоятельным. Гитара в первой половине 18 века не пользовалась большим успехом и в Европе, хотя была там хорошо известна. Препятствия ее распространению в России, на которые столь неосновательно ссылался Штелин, не помешали стать ей вскоре одним из самых любимых музыкальных инструментов. Более существенно его указание на то, что в России первоначально появилась привозная «итальянская» гитара. Она была 5-струной. В 18 веке в Россию приезжало не мало итальянцев. Среди них были крупные композиторы, певцы, инструменталисты. Итальянские музыканты выступали преимущественно при императорском дворе и в придворных собраниях, играя как на хорошо знакомых уже в России инструментах, так и на новых.

Наряду с мандолиной и гитарой упоминается Штелиным и более распространенный в то время на Западе щипковый инструмент – лютня, на которой, по его словам, играл при русском дворе Тимофей Белоградский, обучавшийся игре на лютне в Дрездене. Если о гитаре Штелин говорит, как об инструменте, только аккомпанирующем пению, то в отношении лютни он указывает, что Белоградский играл на ней «сильнейшие соло и труднейшие концерты»

Лютня и гитара – родственные щипковые инструменты, происхождение которых теряется в глубокой древности.

В России ближайшей предшественницей гитары явилась украинская бандура. Схожая по форме с лютней, бандура, помимо 5-6 основных струн, имела «приструнки»- несколько дополнительных струн, размещавшихся на деке. Количество струн бандуры варьировалось, доходя вместе с «приструнками» до 30-ти. Репертуар бандуристов составляли преимущественно народные песни, что преемственно перешло и в русскую гитарную литературу.

В конце 18 века в России появляется 6-струнная гитара. В начале 19 века она становится популярной во всех слоях общества.

Появляются первые школы игры на этом инструменте. Старейшей школой, изданной в России, является «Усовершенствованная гитарная школа для 6 струн, или руководство играть самоучкою на гитаре» Игнатия фон Гельда. Она вышла в начале 19 века на русском и немецком языках.

В 1821-1823 гг. в Москве и Нижнем Новгороде были открыты «Музыкальные академии», в которые принимались юноши и девушки для обучения игре на гитаре.

Появляются выдающиеся русские исполнители на этом инструменте Марк Данилович Соколовский (1818-1883) и Николай Петрович Макаров (1810-1890) увлекся гитарой в 28 лет (до этого скрипка) учился в Варшаве, на 6-струнной (испанской),занимался по 10-12 часов ежедневно., вскоре добился значительных успехов. Первый концерт состоялся в 1841 году в Туле. Вначале он пытался провести всероссийский гитарный конкурс, исполнителей и композиторов, пишущих для гитары, но в России инициатива большой поддержки не нашла. Макарову удалось осуществить свое намеренье только за границей в столице Бельгии Брюсселе. 1 международный конкурс. Сам успешно выступил как солист. Написал несколько книг о гитаре, в частности брошюру «Несколько правил высшей гитарной игры»

Упадок гитарного искусства, наступивший в Европе во второй половине 19 века, в полной мере коснулся и России. На несколько десятилетий гитара была отодвинута на второй план, и только к концу 19 века она вновь начинает завоевывать симпатии и признание широкой общественности. Музыкантом, вернувшим доброе имя гитаре и поднявшим ее искусство на новую, невиданную до того времени высоту, был Францисско Таррега, выдающийся испанский гитарист-виртуоз, композитор, основоположник современной школы игры на гитаре.

В России же в начале 20-го века гитару можно было встретить лишь среди гитаристов-любителей. К гитаре относились с предвзятым мнением, как к инструменту мещанскому. Такому атрибуту дружеских застолий, далекому от высокого искусства. Гитару в России всегда любили, но особою любовью: «поговори же ты со мной, подруга семиструнная». Вот именно подруга, а не инструмент для большой сцены.

И когда 1926 году в Большом зале московской консерватории был объявлен очередной концерт, целиком посвященный гитаре - это стало для москвичей сюрпризом. Гитарист, осмелившийся покорить большой зал консерватории, был испанец. И звали его Андрес Сеговия. Играл он совсем на другой,6-струнной гитаре и исполнял не песни и романсы, а сочинения Баха, самую высокую классику. Сеговия не только открыл глаза московской публике на гитару, как на концертный инструмент, но и перевернул судьбу одного из слушателей 14-летнего Александра Иванова. Тот моментально охладел к скрипке, на которой учился играть не первый год и увлекся гитарой. Если бы он знал, в какую битву ему придется вступить за любимый инструмент!

Александр начинает самозабвенно заниматься гитарой, сначала самостоятельно, а затем в классе у прославленного музыканта Петра Агафошина. Александру явно везет, ведь прежде гитара не преподавалась ни в одном учебном заведении, но вскоре после сенсационного концерта Сеговии гитарный класс открыли в самой московской консерватории.

Однако случается непредвиденное: в начале 30-х годов высочайшим распоряжением правительства классы гитары закрывают. Гитару объявляют идеологически чуждым инструментом. 30-е годы оказываются настоящим испытанием для гитаристов, далеко не все его выдерживают и переходят на более благонадежные - домру и балалайку. Александр не только не скрывает своего отношения к гитаре, но и по совету друга берет звучную фамилию Иванов-Крамской. Пишет собственную музыку для гитары, которая очень нравится слушателям, играет в разного рода ансамблях, аккомпанирует певцам, находит себе место в джазовых коллективах. В 1939 он принимает участие в конкурсе исполнителей на русских народных инструментах, но как гитарист и становится победителем.

После войны, которую Иванов –Крамской прошел руководителем большого музыкального коллектива, он вновь возвращается к своей любимой гитаре. Не переставая руководить оркестром русского народного хора, создает неаполитанский ансамбль, в котором участвуют и гитары, пишет знаменитую школу игры на шестиструнной гитаре, начинает пробивать гитарный класс. Желая показать, на что способна классическая гитара, Иванов-Крамской исполняет на радио виртуознейшие произведения, дает полноценные гитарные концерты. С гитаристом выступают Нейгауз, Коган, Надежда Обухова, Козловский, вся музыкальная элита. Стараниями Иванова – Крамского гитара наконец-то обретает высокий статус. Но класс гитары открыть так и не дали. Так получилось, что в то время Иванов-Крамской был единственным, кто боролся за то, чтобы вывести гитару на уровень мировой классики и оторвать ее наконец от известных ассоциаций –посиделки, любительство, романсы. При этом, не забывая, что он русский человек и создавая прекрасные обработки народных песен для классической гитары. Так как открытие гитарного класса все время откладывается, Иванов – Крамской организует в одном из московских клубов скромный гитарный кружок, который вскоре вырос в замечательный ансамбль гитаристов, который в 1956 году становится лауреатом всесоюзного конкурса. А затем берет 3 место в конкурсе, проводимом в рамках международного фестиваля молодежи и студентов.

 Класс гитары все-таки был открыт в 1960 году в училище при Московской консерватории. Где Иванов-Крамской подготовил немало талантливых музыкантов, среди которых Николай Комолятов, Феликс Акопов, Валерий Петренко, Евгений Ларичев и другие известные гитаристы. В 1970 начинают преподавать гитару в институте культуры.

Среди его учеников была и его дочь, Наталья Александровна. Талантливая гитаристка и музыкальный педагог, которая продолжила дело своего отца. Вот уже на протяжении многих лет проводила регулярные фестивали гитарной музыки имени Иванова-Крамского.

После долгих лет, гитара в России начала завоевывать симпатии и вновь обрела статус профессионального концертного инструмента.

Новое поколение гитаристов-виртуозов и композиторов продолжает лучшие классические традиции и подняло гитарное искусство на невиданную до этого высоту. Никита Арнольдович Кошкин, Николай Андреевич Комолятов, В.В. Козлов, Камиль Артурович Фраучи, Евгений Юльвич Финкельштейн, Анастасия Владимировна Бардина и еще очень много имен.