**Аннотация к рабочей программе**

**по учебному предмету «Специальность» ДООП в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**7 лет обучения**

Программа учебного предмета « Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-3906-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

**Срок освоения** программы учебного предмета «Специальность» для поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восемнадцати лет, составляет **7 лет**.

Учебный предмет «Специальность» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства принадлежит к предметной области.

**Музыкальное исполнительство**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков фортепианного музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

**Целью учебного предмета** «Специальность» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи программы учебного предмета «Специальность»:**

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, аппарата. Развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

**Программа по учебному предмету «Ансамбль» ДООП в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**7 лет обучения**

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

**Срок освоения программы** рассчитан на семилетний срок обучения, (1-7 классы). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 9 лет.

Учебный предмет «Ансамбль» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства принадлежит к предметной области ***Музыкальное исполнительство.***

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Недельная нагрузка** по учебному предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме, а также могут проводиться и индивидуально. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Целью программы учебного предмета** «Ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи программы учебного предмета** «Ансамбль»**:**

* ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм ансамблевого музицирования на фортепиано.

**Программа учебного предмета**

**«Сольфеджио»**

**ДООП в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**7 лет обучения**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян - Мара».

**Срок освоения** программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 7 лет.**

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» осуществляется в форме  **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Сольфеджио»:

* способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся,
* расширению их музыкального и общего кругозора,
* формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков,
* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи** программы учебного предмета «Сольфеджио»:

* Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
* Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
* Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
* Выработка у обучающихся слуховых представлений;
* Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

**Формы:**

* Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
* Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
* Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
* Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
* Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
* Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
* Транспонирование мелодии в пройденные тональности.
* При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» (автор – на выбор преподавателя).

**Методы:**

* Метод развивающего обучения;
* Словесный;
* Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
* Проблемно-поисковый;
* Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
* Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
* Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Учебный предмет «Сольфеджио» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян - Мара».

**Срок освоения** программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 4 года (с 4 по 7 класс).**

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме  **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

* способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
* расширению их общего музыкального кругозора,
* формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

* Целенаправленное систематическое *развитие*музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
* *Воспитание*основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
* *Формирование*практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
* *Выработка*у обучающихся слуховых представлений.

Учебный предмет «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**Программа учебного предмета**

**«Слушание музыки»**

**ДООП в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**7 лет обучения**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян - Мара».

**Срок освоения** программы учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 3 года (с 1 по 3 класс).**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме  **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Слушание музыки»:

* способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
* расширению их общего музыкального кругозора,
* формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков,
* подготовка к изучению курса музыкальной литературы,
* воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

**Задачи** программы учебного предмета «Слушание музыки»:

* Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
* **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
* **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
* **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

А так же:

* приобщение детей к музыкальному искусству;
* пробуждение интереса к музыке, желания слушать её не только на уроках, но и дома, в концертном зале…;
* -ознакомить с различными жанрами, формами, средствами выразительности.

В работе над реализацией вышеизложенных задач используются **различные формы и методы.**

***Формы работы:***

* Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
* Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
* Изучение теоретического материала;
* Различные виды творческих работ.

***Методы работы:***

* Метод развивающего обучения;
* Словесный;
* Наглядный (принадлежности для дидактических игр);
* Проблемно-поисковый;
* Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
* Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
* Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**Программа учебного предмета**

**«Музыкальная литература»**

**ДООП в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**7 лет обучения**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян - Мара».

**Срок освоения** программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 4 года (с 4 по 7 класс).**

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме  **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

* способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
* расширению их общего музыкального кругозора,
* формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

* Целенаправленное систематическое *развитие*музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
* *Воспитание*основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
* *Формирование*практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
* *Выработка*у обучающихся слуховых представлений.

Учебный предмет «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**Программа учебного предмета**

**«Хор»**

**ДООП в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**7 лет обучения**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в МБОУ ДОД «ДШИ г. Нарьян - Мара».

**Срок освоения** программы учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 7 лет.**

Изучение учебного предмета «Хор» осуществляется в форме  **групповых (от 12 человек) или мелкогрупповых (от 6 до 11 человек) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Хор»:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи** программы учебного предмета «Хор»:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.