**Аннотации к рабочим программам**

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**7 лет обучения**

**Программа учебного предмета**

**«Музыкальный инструмент» (скрипка)**

Программа учебного предмета **«Музыкальный инструмент (скрипка)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства принадлежит к предметной области ***Музыкальное исполнительство*.**

**Форма проведения учебных занятий**

 Форма проведения учебных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1.5 часа в неделю (1-6 классы), выпускной класс (7 класс) – **2** часа в неделю (7-ми летний срок обучения);

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка) являются:**

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности.

 Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**1 год обучения**

 **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

 **для учащихся отделения раннего эстетического развития**

Программа учебного предмета **«Музыкальный инструмент»** для учащихся отделения общего эстетического развития разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся отделения раннего эстетического развития составляет **1 год**.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» для учащихся отделения раннего эстетического развития определяет направление и основные критерии работы с учащимися **6 - 7 лет.**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» для учащихся отделения раннего эстетического развития в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства принадлежит к предметной области ***Музыкальное исполнительство*.**

**Форма проведения учебных занятий**

 Форма проведения учебных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия: 1 час в неделю. При оправданной целесообразности, занятия могут проводиться два раза в неделю по 0.5 часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Целью учебного предмета** **«Музыкальный инструмент»** является предоставление учащимся возможности раннего музыкально-эстетического развития с одновременным выявлением способностей и желания заниматься музыкой.

**Задачами предмета «Музыкальный инструмент»** для учащихся отделения раннего эстетического развития являются:

- музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка и расширение его музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений, развитие фантазии и воображения;

- формирование интереса и мотивации к дальнейшему обучению;

- развитие личностных качеств ученика (внимательность, наблюдательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, собранность, выдержка, настойчивость, любознательность и т.п.);

- развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;

- развитие моторики и координации;

- знакомство с инструментом (изучение 1 позиции инструмента);

- формирование комплекса элементарных исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата, удержание медиатора;

- приобретение первого опыта выступления на сцене;

- приобретение элементарной музыкальной грамотности;

- выявление в процессе обучения творческого потенциала каждого учащегося.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**7 лет обучения**

**Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)»**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания фортепиано в детских школах искусств.

**Срок освоения** программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет **7 лет.**

Изучение учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано) осуществляется **в форме индивидуальных занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано):

- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;

- создание условий для развивающего обучения.

**Задачи** программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано):

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

- оптимизация обучения путем создания условий для обучающихся, независимо от их природных данных, ощущения радости творчества, через воспитание интереса к домашнему музицированию и публичным выступлениям;

- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;

- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;

- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, словесные пояснения);

- наглядный (показ видеоматериалов; слушание музыкальных записей, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения на инструменте для развития техники, постановки рук, решения исполнительских задач (воспроизводящие, тренировочные, комментированные);

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – эмоциональный метод воздействия при обучении игре на инструменте

- подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;

- индивидуальный метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

 Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока и проходит в довольно мягком режиме.

Учебный предмет «Предмет по выбору (фортепиано) находится в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**7 лет обучения**

**Программа учебного предмета «Сольфеджио»**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в детских школах искусств.

**Срок освоения** программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 7 лет.**

Изучение учебного предмета «Сольфеджио» осуществляется в форме **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Сольфеджио»:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся;

- расширению их музыкального и общего кругозора;

- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи** программы учебного предмета «Сольфеджио»:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- выработка у обучающихся слуховых представлений;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

**Формы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

-сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование мелодии в пройденные тональности.

- при работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» (автор – на выбор преподавателя).

**Методы:**

- метод развивающего обучения;

- словесный;

- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

- концентрический метод изучения теоретических сведений.

Учебный предмет «Сольфеджио» находится в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**7 лет обучения**

**Программа учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в детских школах искусств.

**Срок освоения** программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 4 года (с 4 по 7 класс).**

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся;

- расширению их общего музыкального кругозора;

- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

- целенаправленное систематическое *развитие*музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

*- воспитание*основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

*- формирование*практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

*- выработка*у обучающихся слуховых представлений.

Учебный предмет «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**7 лет обучения**

**Программа учебного предмета «Хор»**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

**Срок освоения** программы учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 7 лет.**

Изучение учебного предмета «Хор» осуществляется в форме **групповых (от 12 человек) или мелкогрупповых (от 6 до 11 человек) занятий**.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Хор»:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи** программы учебного предмета «Хор»:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**2 года обучения**

 **«Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки»**

**для учащихся отделения раннего эстетического развития**

Программа учебной дисциплины «Раннее эстетическое развитие» в детской школе искусств входит в комплекс дисциплин музыкально - теоретического цикла. Этот учебный предмет всецело направлен на овладение основами интонационных навыков, музыкально - ритмической культуры и подготовку детей к основному обучению предметам в ДШИ.

Рабочая программа учебной дисциплины «Раннее эстетическое развитие» определяет направление и основные критерии работы с учащимися **5 - 7 лет.**

Программа разработана на основе действующих в учебном учреждении общеразвивающих общеобразовательных программ по предметам «Сольфеджио» и «Слушание музыки» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение», а также с учетом педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в детских школах искусств.

Методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ: «Сольфеджио» (Москва,2003 г.);

- «Игровое сольфеджио для детей 4-5 лет (донотный период)» Л.Н.Алексеева-М.,1994г.,

- «Синтез» (программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств – 5-год жизни) К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан, О. Л. Кабачек, Т. М. Шумова – М., 1993 г.,

- «Гармония» (программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста – 5-год жизни) К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан – М., 1993 г.,

- Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» Е. И. Домогацкая – М., 2003 г.,

- примерной программы ДШИ и ДМШ по дисциплине «Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – М.,1984 г.

**Срок освоения** программы:

- программа рассчитана на **2 года обучения** (освоение инструмента начинается со второго года обучения). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

- изучение программы осуществляется в **форме групповых (возможно мелкогрупповых) занятий**. Занятия проводятся в соответствии с учебнымпланом.

**Цель** учебной дисциплины:

-способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся;

- расширению их общего и музыкального кругозора;

-формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи** учебной дисциплины:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

 - воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- выработка у обучающихся слуховых представлений.

 Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.

**ДООП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**7 лет обучения**

**Программа по учебному предмету «Слушание музыки»**

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в детских школах искусств.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в детских школах искусств.

**Срок освоения** программы учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, **составляет 3 года (с 1 по 3 класс).**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме **мелкогрупповых (возможно групповых – от 4 до 10 человек) занятий**.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

**Цель** программы учебного предмета «Слушание музыки»:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся;

- расширению их общего музыкального кругозора;

- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков;

- подготовка к изучению курса музыкальной литературы;

- воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

**Задачи** программы учебного предмета «Слушание музыки»:

- целенаправленное систематическое развитиемузыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

**-** воспитаниеоснов аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

**-** формированиепрактических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

**-** выработка у обучающихся слуховых представлений.

А также:

- приобщение детей к музыкальному искусству;

- пробуждение интереса к музыке, желания слушать её не только на уроках, но и дома, в концертном зале;

- ознакомить с различными жанрами, формами, средствами выразительности.

В работе над реализацией вышеизложенных задач используются **различные формы и методы.**

**Формы работы:**

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- изучение теоретического материала;

- различные виды творческих работ.

**Методы работы:**

- метод развивающего обучения;

- словесный;

- наглядный (принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

- концентрический метод изучения теоретических сведений.

 Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, фортепиано, телевизора, DVD, ПК, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование преподавателей.