

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«30» 08 2023 г.
Председатель Носова Н. А. Носова



Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
«30» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Программа по учебному предмету
В.04 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
8(9)-летнее обучение**

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Степанец Светлана Германовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Рецензент:

Сумарокова Елена Геннадиевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Ванькова Ольга Федоровна, преподаватель высшей квалификационной категории Социально-гуманитарного колледжа имени И.П. Выучейского г.Нарьян-Мар, заместитель директора по воспитательной работе, Почетный работник СПО

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	4
2. Задачи программы.....	5
3. Формы и методы занятий.....	5
4. Формы подведения итогов реализации программы.....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения программы.....	7
6. Содержание программы.....	8
7. Список использованной литературы.....	17
8. Диагностика результатов образовательной деятельности.....	18
9. Приложение.....	19

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа «Композиция прикладная» вариативная часть предпрофессиональной программы «Живопись», «Бумажное творчество», 1-3 классы (8-летнее обучение) имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

«Бумажное творчество» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Данная программа знакомит с интересными технологиями бумажного творчества такими как:

- «Квиллинг» (бумагокручение);
- «Картонное кружево» (гофрокартон).

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Простота и доступность материала – цветной гофрокартон, цветной бумаги, цветных полос для квиллинга дает возможность их применения на практике.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- Обучать различным приемам работы с бумагой;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- Знакомить с основными законами в области композиции;
- Знакомить с правилами составления композиции из простых элементов;
- Учить ориентироваться на плоскости. Построение в квадрате, круге, треугольнике, по силуэтам.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Направления работы:

- Изготовление цветов в технике квиллинг.
- Изготовление сувениров и открыток к празднику.
- Конструирование.
- Изготовление объемных форм из гофрокартона.

Организационно-методическое обеспечение программы.

Программа “Бумажное творчество” рассчитана на 3 года обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 10 человек.

Режим занятий: 1 год обучения – 1 раз в неделю – **32 часов** в год, 2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу - **33 часов в год**, 3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу – **33 часов в год**.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения	Всего часов
--------------------	---------------	-------------

	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	6	6	7	7	7	7	40
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	138
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет;

Форморма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,

Контроль и учет успеваемости.

Занятия по предмету «композиция прикладная» оценивается по четвертям.

Перечень учебно – методического обеспечения программы.

Для успешного обучения по программе - Композиция прикладная «Бумажное творчество» в 1-3 классах Детской школы искусств необходимо соблюдение следующих условий:

1. Наличие методических и учебных пособий:

- Наглядные пособия – таблицы, изготовленные преподавателем.
 1. Основные элементы квиллинга (Приложение 1).
 2. Таблица поэтапного изготовления цветов.
 3. Технологическая карта изготовления «Снежинки».
 4. Основные формы (гофрокартон).
 5. Объемные фигуры: «Заяц», «Цыпленок».
- Работы преподавателя (открытки, панно).

- Работы учащихся.
 - Фотографии с различных выставок.
- Презентации:
- История появления бумаги и картона;
 - История возникновения квиллинга;
 - Основные законы композиции;
 - Ажурные элементы квиллинга;
 - Инструктаж по технике безопасности;
 - Правила поведения в общеобразовательном учреждении.

2. Техническое оснащение занятий.

Для занятий необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- зубочистка или специальный инструмент для квиллинга

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Содержание программы

Учебно-тематический план

1 класс (32 часов, 1 час в неделю)

Аудиторные часы

№ п/п	Раздел	Аудиторные часы		
		Практика	Теория	Кол-во часов
1	Вводный блок	1	2	3
2	Конструирование	12	5	17
3	Изготовление цветов в технике квиллинга	10	2	12
	Итого:	23	9	32

Учебно-тематический план. (1-й год обучения)

Первый год обучения предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

Календарно-тематический план

1 класс (32 часов, 1 час в неделю)

№	Тема	Теория	Практика	Всего
---	------	--------	----------	-------

<i>Вводный блок</i>				
(Сентябрь)	1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	–	1
<i>Материал — бумага</i>				
(Сентябрь)	2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	1	2
<i>Конструирование</i>				
(Сентябрь) (Октябрь)	3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	2	3
(Октябрь) (Ноябрь)	4. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Познакомить с правилами составления композиции из простых элементов. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	2	3
(Декабрь)	5. Основные формы. «Завитки». Учить выполнять симметричную композицию. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	2	3
(Декабрь) (Январь)	6. Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	3	4
(Февраль)	7. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1	3	4
<i>Изготовление цветов в технике квиллинга.</i>				
(Март)	8. Изготовление простых, несложных цветов. Учить ориентироваться на плоскости. Познакомить с понятием центр композиции.	1	4	5
(Апрель) (Май)	9. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.	1	4	5
(Май)	10. Коллективная работа. Композиция из цветов. Построение композиции в круге. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы.	–	2	2
<i>Всего</i>		9	23	32

Содержание программы 1 класс

Вводный блок.

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага.

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

3. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

4. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Познакомить с правилами составления композиции из простых элементов. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

5. Основные формы. “Завитки”. Учить выполнять симметричную композицию. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

6. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

7. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

8. Изготовление простых, несложных цветов. Учить ориентироваться на плоскости. Познакомить с понятием центр композиции.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

9. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Изготовление листиков с продольными жилками.

10. Коллективная работа. Композиция из цветов. Построение композиции в круге.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Содержание программы

Учебно-тематический план

2 класс (33 часов, 1 час в неделю)

Аудиторные часы

№ п/п	Раздел	Практика	Теория	Кол-во часов
1	Вводный блок	1	2	3
2	Конструирование	8	3	9
3	Изготовление сувениров к празднику	15	2	16
4	Цикл творческих работ	2	-	5
	Итого:	26	7	33

Учебно-тематический план. (2-го года обучения)

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их.

Календарно-тематический план

2 класс (33 часов, 1 час в неделю)

№	Тема	Теория	Практика	Всего
---	------	--------	----------	-------

<i>Вводный блок</i>				
(Сентябрь)	1.Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	–	1
<i>Материал — бумага</i>				
(Сентябрь)	2.Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	1	2
<i>Конструирование</i>				
(Сентябрь)	3.Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	2	3
(Октябрь)	4.Открытки с элементами плетения.	1	2	2
(Ноябрь)	5.Знакомство с технологической картой изготовления «Снежинки».	1	3	4
<i>Изготовление сувениров к празднику</i>				
(Декабрь)	6.«Дед Мороз и Снегурочка».	1	3	4
(Январь)	7.Фигурка «Ангел»	-	3	3
(Январь)	8.«Танк». Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Учить объединять элементы в объемную модель. Работа выполняется индивидуально.	-	2	2
(Февраль)	9.«Подснежники»	-	3	3
(Февраль)	10.«Пасхальный заяц»	–	2	2
(Март)	11. Изготовление коробочек и украшение их букетами. Учить украшать изделие элементами. Нанесение схемы на бумагу. Изготовление коробочки. Изготовление базовых форм для оформления. Выполненными в стиле квиллинга	1	2	2
<i>Цикл творческих работ</i>				
(Апрель, Май)	12.Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы и сами определяют с выполнением работы.	–	1	4
(Май)	13.Викторины, конкурсы, выставки.	–	1	1
<i>Всего</i>		7	26	33

Содержание программы 2 класс

Вводный блок.

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с правилами техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Материал — бумага.

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

4. Открытка с элементами плетения.

Познакомить детей с новым способом изготовления открытки. Работа групповая. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют тему выполняемой работы. Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.

5. Знакомство с технологической картой изготовления «Снежинки».

Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок работает по заранее подготовленной схеме поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.

Изготовление сувениров к празднику

6. «Дед Мороз и Снегурочка». Показ технологии выполнения поделки. Изготовление заготовок для поделки. Соединение деталей в единую объемную композицию. Работа выполняется индивидуально.

7. Фигурка «Ангел». Показ технологии выполнения поделки. Изготовление заготовок для поделки. Соединение деталей в единую объемную композицию. Работа выполняется индивидуально.

8. «Танк». Продолжать учить детей работать в новой технике объемного квиллинга. Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Учить объединять элементы в объемную модель. Работа выполняется индивидуально.

9. «Подснежники». Показ технологии выполнения поделки. Изготовление заготовок для поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

10. «Пасхальный заяц». Показ технологии выполнения поделки. Изготовление заготовок для поделки. Соединение деталей в единую объемную композицию. Работа выполняется индивидуально.

11. Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга.

Подготовка материала для выполнения коробочки (картон). Нанесение схемы на бумагу. Изготовление коробочки. Изготовление базовых форм для оформления. Оформление работы. Работа выполняется по заданию учителя.

Творческие работы.

12. Коллективные работы. Дети самостоятельно выбирают тематику для сувенира. Разрабатывают дизайн. Делятся на группы. Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.

13. Викторины, конкурсы, выставки.

Содержание программы

Учебно-тематический план

3 класс (33 часов, 1 час в неделю)

Аудиторные часы

№ п/п	Раздел	Практика	Теория	Кол-во часов
1	Вводный блок	2	2	4
2	Конструирование	6	2	8
3	Занимательные игрушки	8	-	8
4	Ненецкие объемные фигуры. Коллективная работа	9	1	10
5	Тематические праздники	3	-	3
	Итого:	28	5	33

Учебно-тематический план. (3-й год обучения)

Третий год обучения предусматривает знакомство детей с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона. Знакомство с базовыми формами и выполнение и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

Календарно-тематический план

3 класс (33 часов, 1 час в неделю)

№	Тема	Теория	Практика	Всего
<i>Вводный блок</i>				
(Сентябрь)	1. Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона.	1	1	2
<i>Материал — бумага</i>				
(Сентябрь)	2. Волшебные свойства гофрокартона. История возникновения гофрокартона. Технология работы.	1	1	2
<i>Конструирование</i>				
(Сентябрь)	3. Основные правила работы с гофрокартоном..	1	-	1
(Октябрь)	4. Основные формы : «диск», «спираль», «капля», «глазок», «овал». Конструирование из основных форм гофрокартона.	1	2	3
(Ноябрь)	5. Объемные формы: «Купол», «Конус».	-	2	2
(Ноябрь)	6. Детали сложной формы. «Извилистые плоские детали», «объемные детали сложной формы», «тонкие конусы». Конструирование из основных гофрокартона.	-	2	2
<i>Занимательные игрушки</i>				
(Декабрь)	7. Занимательные игрушки: 1. Объемная фигурка «Зайка»	-	2	2
(Январь)	8. Занимательные игрушки. 2. Объемная фигурка «Петушок»	-	2	2
(Февраль)	9. Занимательные игрушки. 3. Объемная фигурка «Курочка»	-	2	2
(Март)	10. Занимательные игрушки. 4. Объемная фигурка «Цыпленок»	-	2	2
(Март, Апрель)	11. Ненецкие объемные фигуры. Коллективная работа. Композиция из гофрированного картона. <u>1. Объемная фигура «Северяночка».</u> - изготовление отдельных деталей для фигуры; - Соединение деталей в единую объемную композицию. <u>2. Объемная фигура «Олененок».</u> - изготовление отдельных деталей для фигуры; - соединение деталей в единую объемную композицию. <u>3. Объемная фигура «Лайка».</u> - изготовление отдельных деталей для фигуры; - соединение деталей в единую объемную композицию. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.	1	3 3 3	10
<i>Тематические праздники</i>				
(Май)	12. Тематические праздники: «День именинника», «Святки».	-	1	1
	13. Организация выставки.	-	2	2

(Май)				
	<i>Всего</i>	10	40	33

Содержание программы 3 класс

Вводный блок.

1. Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона.

Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм.

Материал — бумага.

2. Волшебные свойства гофрокартона. История возникновения гофрокартона. Технология работы.

Конструирование.

3. Основные правила работы с гофрокартоном. (правила скручивания).

4. Основные формы: «диск», «спираль», «капля», «глазок», «овал». Конструирование из основных форм гофрокартона.

5. Объемные формы: «Купол», «Конус».

6. Детали сложной формы. «Извилистые плоские детали», «объемные детали сложной формы», «тонкие конусы». Конструирование из основных гофрокартона.

Занимательные игрушки.

7. Занимательные игрушки: Объемная фигурка «Зайка».

Учитель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает из каких элементов состоит игрушка. Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.

8. Объемная фигурка «Петушок».

Учитель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает из каких элементов состоит игрушка. Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.

9. Объемная фигурка «Курочка».

Учитель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает из каких элементов состоит игрушка. Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.

10. Объемная фигурка «Цыпленок».

Учитель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает из каких элементов состоит игрушка. Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.

11. Ненецкие объемные фигуры. Коллективная работа. Композиция из гофрированного картона.

1. Объемная фигура «Северяночка».

- изготовление отдельных деталей для фигуры;
- Соединение деталей в единую объемную композицию.

2. Объемная фигура «Олененок».

- изготовление отдельных деталей для фигуры;
- соединение деталей в единую объемную композицию.

3. Объемная фигура «Лайка».

- изготовление отдельных деталей для фигуры;
- соединение деталей в единую объемную композицию.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.

Тематические праздники

12. Тематические праздники: «День именинника», «Святки».

Учитель рассказывает о традиционных и тематических праздниках. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

13. Организация выставки.

Подготовка работ для выставки. Оформление выставки работ

Список использованной литературы для педагога.

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011г.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011г.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2009.

4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008.
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –2- ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007.
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –3- ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008.

Список использованной литературы для детей.

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2006г.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.
3. Калинова Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс». 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996

Диагностика результатов образовательной деятельности

Ф, И. ребенка	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями .Знание основных законов композиции.	Моделирование художественно-выразительных форм	Владение разнообразными приемами техники квиллинга	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

Баллы

- Не умею (1).
- с чьей-то помощью (2).
- в зависимости от сложности материала (3).
- умею всегда (4).

Приложение 1



Свободная спираль. Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.



Изогнутая капля. Сделайте каплю и загните ее уголок.



Глаз. Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придавая соответствующую форму



Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.



Птичья лапка. Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.



Лист. Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки.



Треугольник. Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.



Стрелка. Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.



Конус. Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и

только после этого снимите с иглы.



Полумесяц. Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь.



Ромб. Сделайте глаз и сожмите его уголки, чтобы получился ромб.



Детали и приемы работы с гофрированным картоном

Диск

Плотно скрутите полоску гофрокартона, кончик полоски подклейте.

Овал

Скрутите полоску гофрокартона как диск, но отступив от начала 1 см или чуть больше.

Лепесток

Скрутите полоску гофрокартона как диск, затем немного распустите ее и с двух противоположных сторон прищепите. Кончик подклейте.

Зебра

Зебра — это диск, скрученный из 2-4 разноцветных полосок гофрокартона, склейте полоски в виде ступенек, после чего скрутите деталь. Концы полосок подрежьте лесенкой, как показано на рисунке, а затем подклейте их к детали.

Купол

Скрутите диск и сформируйте купол, смещая слои так, чтобы получилась полусфера. Затем с внутренней стороны всю поверхность детали смажьте клеем ПВА, который высохнув, зафиксирует полученную форму. Или промажьте крест-накрест «купол»

клеящим пистолетом, чтобы были схвачены все слои детали.

Конус

Скрутите диск нужного диаметра, сформируйте из него конус. Форму зафиксируйте с помощью клея ПВА или клеящего пистолета, как у купола.



















