

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 30 » 08 2023 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 30 » 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.02. Ансамбль (баян)
Срок обучения 5(6) лет

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчики: Кашинцева Надежда Михайловна, Ерофеева Галина Павловна – преподаватели Высшей квалификационной категории отделения народных инструментов ГБУ ДО НАО «ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов – баян/аккордеон.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян)»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян)»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Вариативная часть – 1 класс	Обязательная часть со 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	33	264	132

(в часах)	297		
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	132	66
	148,5		
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	132	66
	148,5		
Консультации	6		2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – вариативная часть – 0,5 часа (20 минут), обязательная часть – 1 час (40 минут)

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль (баян)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (баян)», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль (баян)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В состав ансамблей, включая дуэт, допускается преподаватель.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Смешанные составы:

1.6. Дуэты:

- домра малая, баян;
- баян, балалайка прима.

1.7. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

1.8. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

1.9. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

1.10. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

3. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

Первый класс (0,5 часа в неделю) - вариативная часть

В течение года ученики должны проработать 4 пьесы.

Зачётные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам	Май - Контрольный урок –1- 2 пьесы по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов:

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская плясовая

Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хренников Т. «Колыбельная»

Обязательная часть

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны проработать 4 пьесы.

Зачётные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.	Май - Контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов:

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Чешская народная песня «Аннушка»

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

У.н.п. «Ты до мене не ходи»

Доренский А. «Весёлое настроение»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны проработать 4 пьесы.

Зачётные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – Контрольный урок – 1 пьеса по нотам Декабрь – Экзамен – 1 пьеса наизусть	III четверть – Контрольный урок – 1 пьеса наизусть IV четверть - Контрольный урок – 1 пьеса по нотам

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения***

Пьесы для дуэта баянов:

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны проработать 6 пьес.

Зачётные требования

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – контрольный урок – 2 пьесы по нотам II четверть – Зачёт в форме контрольного урока –1 пьеса наизусть.	III четверть – Зачёт в форме контрольного урока – 1 пьеса наизусть IV четверть - Контрольный урок – 2 пьесы по нотам

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения***

Дуэты:

Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского

«Латышская полька» пер. В. Жилинского

И. С. Бах «Волынка»

«Украинский казачок» пер. А. Салина

«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
 «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
 Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
 А. Доренский «Весёлое настроение»
 А. Доренский «Летел голубь»
 Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
 Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
 В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
 В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
 Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны проработать 6 пьес.

Зачётные требования

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – Зачёт в форме контрольного урока –1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам Декабрь - Экзамен – 1 пьеса наизусть	III четверть — Контрольный урок – 1 пьеса наизусть IV четверть - Контрольный урок –2 пьесы по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

«Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
 В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
 И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
 «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
 В. Фоменко «Игривый котёнок»

А. Аверкин «Полька»

В. Косенко «Дождик»

А. Новиков «Смуглянка»

И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова

И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной

И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной

В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. А.Маркина

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны проработать 6 пьес.

Зачётные требования

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам II четверть – Зачёт в форме контрольного урока – 2 пьесы наизусть.	III четверть – Экзамен – 2 пьесы наизусть IV четверть - Контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»

О. Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин

«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва

Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва

Е. Дербенко р.н.п «Ах вы сени, мои сени»

Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова

«Чешская полька» обр. П. Шашкина

Козловский Я. - самба «Ритм жизни»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Танго «Встречи» обр. А. Мирека

П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

Б. Сметана «Полька»

Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах, зачетах, переводных экзаменах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в

вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (баян)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
3. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
4. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
5. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
6. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

7. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
8. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
9. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
11. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
12. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
13. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
14. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
15. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
16. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
17. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
18. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
19. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
20. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
21. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
22. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
23. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
24. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
25. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
26. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
27. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

28. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
29. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
30. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
31. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
32. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
33. «Полифонические пьесы для баяна» вып. 1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
34. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников, изд. «Музыка» Москва, 1989
35. «Произведения старинных композиторов» вып. 1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
36. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
37. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
38. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып. 1, изд. «Композитор» СПб, 2001
39. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
40. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
41. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
42. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
43. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
44. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
45. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
46. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
47. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005