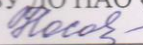
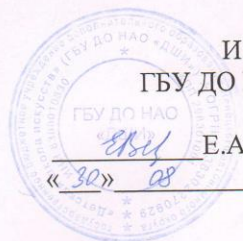


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

Одобрено
Методическим советом
ГБУ ДО НАО «ДШИ»
 Н.А.Носова
«30» 08 2023 г.



Утверждаю
И. о. директора
ГБУ ДО НАО «ДШИ»

 Е.А.Верещагина
«30» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
По.01.УП.01. Ансамбль (гитара)
Срок обучения 5(6) лет

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Кузьмина Наталья Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований на основе примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» Института РОСКИ.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм: (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

1.1 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Реализация данной программы осуществляется с 1-5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) включает требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения: в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.2 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 1

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Учитель-ученик;

- мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

1.4 Цель учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

1.5 Обоснование структуры учебной программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

1.7 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий:

аудитория для занятий; шестиструнная гитара (от 2 до 5штук); тюнер; подставки под ногу; пюпитры; стулья; стол.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия:1 класс – 0,5 часа в неделю, со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	0,5	1	1	1	1	2
Консультации	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3 Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс (1год обучения, 0,5 часа в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара- простые пьесы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле- преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название- нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября(зачет) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря(контрольный урок)- 1 пьеса наизусть,

Начало апреля (контрольный урок)– 1 пьеса по нотам,

Конец мая (зачет)- 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер « Анданте»
4. А.Виницкий « Этюд»
5. А. Виницкий « Этюд»
6. В. Шаинский « Кузнечик»
7. Й.Кюффнер « Экосез»
8. А .Виницкий « Пьеса»
9. Е. Крылатов « Колыбельная медведицы»

Второй класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Бах И.С. Маленькая ария

2. В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
3. Вебер К.М. Романс для двух гитар
4. Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
5. Винницкий А. Маленькая баллада
6. Винницкий А. Цикл «Колядки» :
Jezusmalusienki
Do szopy, hej, pasterze
Dzisiaj w Betlejem
Gdy sie Chrystus rodzi
7. Кабалевский Д. Наш край
8. Карулли Ф. Модерато
9. Карулли Ф. Пьеса
10. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
11. Кюффнер Й. Аллегretto
12. Кюффнер Й. Андантино
13. Кюффнер Й. Пастораль
14. Кюффнер Й. Рондо
15. Поплянова Е. Колыбельная луны

16.Рехин И. У меня хорошее настроение

17.Сор 3. Анданте

18.Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)

Третий класс (3год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса понотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса понотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Виницкий А. *В цирке* (5)

2.Виницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Gdy sliczna Panna

Lulajze, Jezuniu

Medcy swiata

3.Глинка М. Андалузский танец

4.Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми

5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
7. Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте
10. Карулли Ф. Larghetto
11. Кюффнер Й. Анданте
12. Кюффнер Й. Полонез
13. Кюффнер Й. Taniec szkocki
14. Моцарт В. Вальс
15. По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. Доброе утро
17. Рехин И. Вечное движение
18. Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

Четвертый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением

звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса понотам,

Середина декабря (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы понотам,

Начало апреля (зачет) – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева (24)

2. Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)

3. Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Mizerna sicha

Wsrod nosnej ciszy

Sicha nos

Przybiezeli do Betlejem

4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е.

Ларичева

5. Галл Л. Duo facile

6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

7. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

8. Дюарт Дж. Ковбои

- 9.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича, переложение Н. Михайленко
- 10.Испанский танец. Обработка Д. Лермана
- 11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
- 12.Карулли Ф. Аллегретто
- 13.Карулли Ф. Романс
- 14.Кюффнер Й. Полонез
- 15.Кюффнер Й. Taniecurolski
- 16.Кюффнер Й. Ecosaise
- 17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
- 18.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
- 19.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
- 20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

Пятый класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса понотам,
- Середина декабря (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
- Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы понотам,

Начало апреля (экзамен)- 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Ерзунов В. Фламинго
- 3.Ерзунов В Менуэт
- 4.Ерзунов В. Круиз
- 5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- 6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 7.Карулли Ф. Ларгетто
- 8.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- 9.Козлов В. Баркарола для принцессы
- 10.Козлов В. Старая шарманка
- 11.Козлов В. Марш Гулливера
- 12.Козлов В. Танец капризных марионеток
- 13.Кубинский народный танец
- 14.Кюффнер Й. Романс
- 15.КюффнерЙ. Вальс

- 16.Кюффнер Й. Andante con moto
- 17.РоссиниДж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- 18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
- 19.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 20.Сор Ф. Мелодия
- 21.Роч П. Хабанера
- 22.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 23.Рыбкин Е. Осень
- 24.Рыбкин Е. Хорошее настроение
- 25.Хабанера. Обр. К. Генца.
- 26.Харисов В. Аллеманда
- 27.Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Шестой класс (6 год обучения, 2 часа в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса понотам,

Середина декабря (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы понотам,

Начало апреля (зачет)- 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Абреу З. Шоринхо
2. Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
3. Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
4. Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
5. Гильермо Г. Испанское каприччио
6. Глинка М. Сомнение
7. Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
8. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
9. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В. Колосова
10. Карлтон Д. Джа-да
11. Карулли Ф. Аллегро
12. Козлов В. Весёлые горошины
13. Кюффнер Й. Рондо
14. Кюффнер Й. Polowanie
15. Кюффнер Й. Andante mosso
16. Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капелль
17. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова

18.Поплянова Е. Милонга

19.Поплянова Е. Танго

20.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых

21.Ромеро Л. La típica

22.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова

23.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова

24.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

25.Цфасман А. Неудачное свидание

26.Чазаретта А. Аргентинский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;

- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце I и II полугодий в форме контрольного урока.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося (оценка выставляется не реже, чем каждые два урока). При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения программы на определенном этапе обучения (по результатам I-го и II-го полугодий). Основной формой промежуточной аттестации учащегося являются контрольные уроки, проводимые в присутствии другого преподавателя.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Выступления учащихся в составе ансамбля на концертах и конкурсах различного уровня могут быть зачтены в счет контрольного урока.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0.5 часа в неделю. Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Она должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения.

Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитарист»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3, 2004
13. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
14. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
15. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
16. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
17. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
18. В. Харисов. Сюита.
19. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
20. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990