

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»

Одобрено  
Методическим советом  
ГБУ ДО НАО «ДШИ»  
Носова Н.А.Носова  
«30» 08 2023 г.

Утверждаю  
И. о. директора  
ГБУ ДО НАО «ДШИ»  
В.А.Верещагина Е.А.Верещагина  
«30» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
По.01.УП.01. Ансамбль (домра)

Срок обучения 8(9) лет

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик: Черняева Любовь Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории и по классу домры

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

## **Структура программы учебного предмета**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

#### **2. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

#### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Контроль и учет успеваемости
- Критерии оценки.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
- Дидактическое обеспечение

#### **6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1 Срок обучения – 8 (9)

| Класс                                     | с 4 по 8 | 9 класс |
|---|----------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330      | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165      | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165      | 66      |
| Консультации (часов в неделю)             | 2        | 2       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 2. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста-солиста народного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **3. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **4. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### **5. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

##### **1. Однородные составы:**

- Дуэты:

1. Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

- Трио

Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

- **Квартеты**

1. Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- **Квинтеты**

2. Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

- **Секстеты**

3. Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

2. Смешанные составы:

- **Дуэты:**

4. домра малая, баян;

5. домра малая, балалайка прима;

6. домра малая, гитара;

- **Трио:**

7. домра малая, балалайка прима, баян;

8. домра малая, домра альт, баян;

9. домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

- **Квартеты:**

10. домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

11. домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

12. домра малая, домра альт, домра бас, баян.

- **Квинтеты:**

13. домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

14. домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

15. домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

- **Секстеты:**

16. домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

17. домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

18. домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются



определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

1. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Годовые требования (домра)**

**Первый класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – зачет – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

2. Р.н.п. «Ходила младшенька»

3. Р.н.п. «Как пошди наши подружки»

4. Р.н.п. «Тень- тень потетень»

5. Р.н.п. «Летал голубь»

**Второй класс (один час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мульттики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Рамо Ж. - Менуэт
2. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
3. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
4. Виноградов Ю. «Татарочка танцует»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Боккерини Л. Менуэт
- Люли Ж. Гавот
- Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - экзамен - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

• Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой **1, 2**, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть. Пьесы

для дуэта домр и фортепиано:

- Цыганков А. Серенада – болеро
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

- Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
- Обер Ж. «Жига»

- «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журналы и дневники учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках



промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка                  | Критерии оценивания выступления  |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)            | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с

преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

- инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
  21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
  22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
  23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
  24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
  25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
  26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 200
  27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
  28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
  29. Напевы звонких струн. Вып.3.М. 1981
  30. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
  31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
  32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
  33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
  34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
  35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
  36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
  37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
  38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
  39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
  40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
  41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
  42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
  43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
  44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
  46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
  47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
  48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
  49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
  50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
  51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967

52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М., 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений:**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А.,

Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

8. М., 1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.

10. М., 1979

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984

14. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

17. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

18. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32.



Составитель Розанов В. М., 1979

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.

Составитель Розанов В. М., 1981

36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

#### **5. Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,

Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003

10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. г., 2007

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960