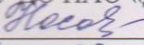



Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»

Одобрено  
Методическим советом  
ГБУ ДО НАО «ДШИ»  
 Н.А.Носова  
«30» 08 2023 г.



Утверждаю  
И. о. директора  
ГБУ ДО НАО «ДШИ»  
 Е.А.Верещагина  
«30» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
По.01.УП.01.Чтение с листа (домра)  
Срок обучения 8(9) лет

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик: Черняева Любовь Леонидовна – преподаватель высшей квалификационной категории и по классу домры

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа (домра)» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Задачей XXI века в области музыкального обучения является воспитание культурного слушателя в сочетании с его активной практической деятельностью. Основная цель музыкальной школы - дать широким массам детей общее музыкальное образование, принести им радость творческого созидания, найти индивидуальный путь реализации возможности каждого ребёнка в области музыки, так как искусство является одним из самых сильных средств воспитания.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, поддерживает идею всеобщей музыкальной грамотности и желание большого количества учащихся сохранить для себя весь комплекс музыкальных навыков для практической деятельности (домашнее музицирование, участие в студенческих фестивалях, культурно-массовых мероприятиях).

Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;

- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Навык чтения с листа является одним из видов исполнительской техники. Владение этим навыком приобретает актуальное значение и становится одной из интересных проблем музыкальной педагогики сегодняшнего дня, так как сформированный навык чтения с листа является одним из важнейших компонентов в комплексе знаний, умений и навыков, которые должен получить обучающийся на уроках специального класса в детской школе искусств.

Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным и этой работой следует заниматься систематически, с самого начала занятий с обучающимися, включая соответствующие задания на уроках специальности.

Совершенно очевидно, что читать ноты с листа в той или иной степени может любой, обучающийся игре на каком - либо инструменте. Преимущества же хорошо читающего очевидны: приступая к работе над новым сочинением, такой музыкант затратит на его разбор значительно меньше времени, гораздо быстрее разберется в нотном тексте, что в свою очередь поможет ему быстрее охватить произведение в целом, уяснить его художественный замысел. Другой же, плохо читающий ноты с листа, приступив к работе, долго будет «читать по слогам» новое произведение, с трудом представляя себе, как оно должно звучать в действительности.

Совершенно ясно, что в первоначальной стадии работы над музыкальным произведением хорошее чтение с листа несет неоценимую службу. И какие богатейшие возможности в познании музыки открываются перед теми, кто может достаточно свободно играть новые, незнакомые ему произведения, как расширяется их музыкальный кругозор.

Г. Коган в своей книге «Работа пианиста» говорит: «Чтение с листа – это дело наживное и «нажить», возможно, большой «капитал» в данной области – одна из задач, стоящих перед всяким, обучающимся исполнительству».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Чтение с листа (домра)» составляет:

- для учащихся 8(9)-летнего срока обучения 7 лет (2-8 классы и 9 класс)

Срок обучения	8 лет	9-йгодобучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231	66
Количество Часов на аудиторные занятия	115,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5	33

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма урока помогает преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами, предполагающими дифференцированный и индивидуальный подход.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемая продолжительность урока –20 минут (0, 5 часа), недельная нагрузка распределяется:

- 0,5 часа в неделю (8-ми летний срок обучения), 9 класс - 1 час в неделю;

### Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	115.5								33
	148.5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115.5								33
	148.5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231								66
	297								

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа (домра)» при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 148.5 часа – аудиторные занятия, 148.5 часа – самостоятельная работа.

#### *Цели и задачи учебного предмета*

Цель программы: формирование навыка чтения с листа через актуализацию теоретических знаний, применение практических навыков.

Основными задачами данного предмета являются:

- освоение практического применения навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- формирование умений и навыков, необходимых для анализа музыкального произведения, прочтения нотного текста самостоятельно;
- развитие и реализация индивидуальных способностей каждого учащегося при приобретении навыков чтения нот с листа, развитие мышления, реакции, координации, памяти, расширение музыкального кругозора;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Во время обучения учащиеся приобретают практические навыки чтения нот с листа, что очень положительно влияет на зрительный анализ нотного текста, активно подключает и развивает внутренний слух.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***



Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка алгоритма навыков чтения с листа)
- метод показа (показ преподавателем алгоритма действий при чтении с листа)
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель читает с листа произведение и объясняет);
- репродуктивный метод (повторение по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных и физических возможностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, предполагают наличие фортепиано, пюпитра.

Для реализации образовательной программы кабинет должен быть укомплектован необходимым оборудованием: инструменты (домры), подставки под ногу.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам с нотной литературой, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### *Годовые требования по классам*

#### **Срок обучения 8(9)**

#### **2 класс**

Формирование первоначальных навыков чтения с листа. Первые понятия о чтении нот с листа (проведение параллели с разборного нотного текста при самостоятельной работе ученика дома). Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих.

Чтение ритмических последовательностей на одном звуке на открытых струнах со счетом вслух и про себя. Использование целых, половинных, четвертных, восьмых длительностей в размере 2/4. Мажорные и минорные тональности до одного знака.

Исполнение простейших одноголосных мелодий(пьес) в медленном темпе со счетом, с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки, тональность
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- движение мелодии (вверх, вниз, плавно, скачки)

Теоретические понятия: «мотив», «фраза», «пауза», «вольта», «реприза», «ключевые знаки».

Количество изучаемых произведений в течение года: 10-15 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

### *Зачетные требования*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
--------------------	--------------------

Декабрь	Май
Контрольный урок: 1 ритмическая последовательность, 1 пьеса на класс ниже	Контрольный урок: 2 пьесы на класс ниже

***Примерный репертуарный список первого года обучения:***

1. С. Лукин «Кошкин дом»
2. Обр. Е. Тиличевой «Андрей-воробей»
3. Л. Ревуцкий «Я коза злющая»
4. Е. Попатенко «Грибы»
5. Обр. А. Александрова «Прогоним курицу»
6. К. Родионов Этюд A-dur

**Зкласс**

Повторение теоретического и практического материала первого года обучения. Закрепление навыков первого года обучения на усложненном материале.

Усложнение ритмических последовательностей на одном звуке (четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой). Игра в размере 3/4, 4/4. Мажорные и минорные тональности до двух знаков, случайные знаки в нотном тексте, темповые обозначения.

Исполнение одноголосных мелодий (пьес) в медленном темпе со счетом, с предварительным анализом нотного текста.

Теоретические понятия: «предложение», «темп», «случайные знаки», «динамические оттенки».

Количество изучаемых произведений в течение года: 10-12 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь	Май
Контрольный урок: 1 ритмическая	Контрольный урок: 2 пьесы

***Примерный репертуарный список второго года обучения:***

1. Обр. В. Иванникова «На заре»
2. Обр. М. Красева у.н.п. «Зайчик»
3. М. Парцхаладзе «Плачет котик»
4. А. Степанов «Слон»
5. Э. Сигмейстер «Марш»
6. Ф. Шуберт «Вальс»

**4 класс**

Повторение теоретического и практического материала второго года обучения. Закрепление полученных навыков на усложненном материале.

Усложнение ритмических последовательностей на одном звуке (шестнадцатые длительности, различные конфигурации с шестнадцатыми). Игра в размере 2/4, 3/4, 4/4. Мажорные и минорные тональности до трех знаков, случайные знаки в нотном тексте, темповые обозначения, штрихи.

Работа в I, II позициях. Исполнение одноголосных мелодий (пьес) в среднем темпе со счетом, с предварительным анализом нотного текста.

Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Теоретические понятия: «затакт», «точка», «легато», «стаккато», «тоника», «игра в позиции».

Количество изучаемых произведений в течение года: 10-12 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь Контрольный урок: 1 ритмическая последовательность, 1 пьеса	Май Контрольный урок: 2 пьесы

***Примерный репертуарный список третьего года обучения:***

1. Н. Голубовская «Марш»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Л. Шитте «Этюд» D-dur
4. П. И. Чайковский «Мой Лизочек»
5. Р.н.п. «Петушок»
6. Обр. С. Лукина ф.н.п. «Друг Робен»

**5 класс**

Повторение теоретического и практического материала третьего года обучения. Закрепление полученных навыков на усложненном материале.

Свободное чтение ритмических последовательностей на одном звуке различными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Игра в размере 3/8, 6/8. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков, случайные знаки в нотном тексте, темповые обозначения, различные штрихи. Чтение скачкообразных мелодий, гаммаобразное движение мелодии, форшлаги, вариационная форма

Работа во I, II позициях. Исполнение одноголосных мелодий (пьес) в среднем темпе со счетом, с предварительным анализом нотного текста.

Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Теоретические понятия: «гамма», «этюд», «доминанта», «вариации»

Количество изучаемых произведений в течение года: 8-10 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь Контрольный урок: 2 пьесы	Май Контрольный урок: 2 пьесы

***Примерный репертуарный список четвертого года обучения:***

1. Л. Бетховен «Сурок»

2. Л. Бетховен «Походная песня»
3. Обр. С. Лукина н.н.п. «Сумерки»
4. Б. Барток «Венгерская народная песня»
5. Г. Гендель «Менуэт»
6. А. Ушкарев «Родничок»

### **6 класс**

Повторение теоретического и практического материала четвертого года обучения. Закрепление полученных навыков на усложненном материале.

Свободное чтение ритмических последовательностей на одном звуке различными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Переменный размер. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков, случайные знаки в нотном тексте, темповые обозначения, различные штрихи. Чтение скачкообразных мелодий, гаммаобразное движение мелодии, форшлаги, аккордовая техника, пунктирный ритм, самостоятельный выбор штрихов в зависимости от характера музыкального произведения, самостоятельное определение аппликатуры.

Работа в I -IV позициях. Исполнение одноголосных мелодий (пьес) в подвижном темпе, с предварительным анализом нотного текста.

Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Теоретические понятия: «аппликатура», «флажолеты», «аккорд», «форшлаг», «пунктир», «триоль».

Количество изучаемых произведений в течение года: 7-8 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

### ***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь Контрольный урок: 2 пьесы	Май Контрольный урок: 2 пьесы

***Примерный репертуарный список пятого года обучения:***

1. Р. Шуман «Сицилийский танец»
2. Ф. М. Верачини «Аллегро» из сонаты № 10
3. П. Еддике Польшка «Мизинчик»
4. Обр. А. Шалова р.н.п. «Степь да степь кругом»
5. Г.Ф. Гендель «Менуэт»
6. Ж. Мондонвиль «Тамбурин»

### **7 класс**

Повторение теоретического и практического материала пятого года обучения. Закрепление полученных навыков на усложненном материале.

Свободное чтение ритмических последовательностей на одном звуке различными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Переменный размер. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков, случайные знаки в нотном тексте, темповые обозначения, различные штрихи. Чтение скачкообразных мелодий, гаммаобразное движение мелодии, форшлаги, вариационная форма, флажолеты, аккордовая техника, пунктирный ритм», самостоятельный выбор штрихов в зависимости от характера музыкального произведения, самостоятельное определение аппликатуры.

Работа в I -IV позициях. Исполнение одноголосных мелодий (пьес) в подвижном темпе, с предварительным анализом нотного текста.

Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Теоретические понятия: «флажолеты», «вариационная форма», «крупная форма».

Количество изучаемых произведений в течение года: 7-8 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

#### ***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь Контрольный урок: 2 пьесы	Май Контрольный урок: 2 пьесы

***Примерный репертуарный список шестого года обучения:***

1. А. Лешгорн «Этюд» d-moll
2. Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди»
3. В. Городовская «Песня»
4. Обр. Н. Дмитриева р.н.п. «На горе-то калина»
5. Обр. И. Обликина р.н.п. «Уж ты, поле мое, поле»
6. П. Суарес «Испанский танец»

**8класс**

Повторение теоретического и практического материала пятого года обучения. Закрепление полученных навыков на усложненном материале.

Свободное чтение ритмических последовательностей на одном звуке различными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Свободное, в характере чтение произведений на два класса ниже, грамотное прочтение произведений в сдержанном темпе по классу. Полный анализ произведения, самостоятельный выбор приемов игры, определение аппликатуры.

Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Одновременное прочтение сопутствующих нотных обозначений, итальянских терминов.

Ученик во время чтения нот с листа не останавливается, не теряет ритмический рисунок.

Приобретенный навык чтения с листа позволяет свободно музицировать, знакомиться с интересующим нотным материалом, владеть музыкальным языком, для быстрого освоения музыкального материала.

Количество изучаемых произведений в течение года: 6-8 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь	Май



Контрольный урок: 2 пьесы	Итоговая аттестация: Открытый контрольный урок: 2 пьесы
---------------------------	---

***Примерный репертуарный список седьмого года обучения:***

1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
2. С. Федоров «Лисий шаг»
3. С. Федоров Этюд-каприз «Эльфы»
4. С. Федоров «Штиль и шторм» из детской сюиты «Морская»
5. И. Дунаевский «Стрелки»
6. Обр. Ю. Давидовича р.н.п. «Калинка»

**9 класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В связи с этим перед учеником повсеместно музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления;
- к способности применить полученные умения и навыки.

Приобретенный навык чтения с листа позволяет свободно музицировать, знакомиться с интересующим нотным материалом, уметь записать подобранный по слуху нотный материал, владеть музыкальным языком, для быстрого освоения музыкального материала.

Количество изучаемых произведений в течение года: 6-8 пьес, включая ритмические последовательности и этюды.

***Зачетные требования***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь Контрольный урок: 2 пьесы	Май Итоговая аттестация: Открытый контрольный урок: 2 пьесы

### ***Примерный репертуарный список восьмого года обучения:***

1. 1.А. Хандошкин «Канцона»
2. Обр. В. Андреева р.н.п. «Светит месяц»
3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. Э. Григ «Норвежский танец»
5. Б. Марчелло «Скерцандо»
6. Д. Поппер «Танец гномов»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умеет быстро ориентироваться в нотном тексте;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- владеет навыком беглого прочтения нового нотного текста для домашнего или любительского музицирования, для аккомпанемента или игры в ансамбле;
- знает систему нотных обозначений, типичных фактурных формул;
- обладает развитым внутренним слухом, который помогает учащемуся «услышать» звучание новой музыки;
- приобретен комплекс навыков, помогающих в самостоятельных занятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: урок по расписанию, контрольный урок.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий (оценка выставляется не реже, чем каждые два урока).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения программы на определенном этапе обучения (по результатам I-го и II-го полугодий). Основной формой промежуточной аттестации учащегося являются контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого контрольного урока в классе в присутствии комиссии (заведующий малым методическим объединением, заместитель директора по учебной работе), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагая обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями и умениями.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в данной дисциплине;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на уроке, контрольном уроке или итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Грамотный анализ и прочтение нотного текста без остановок. Исполнение отвечает всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотный анализ и прочтение нотного текста с небольшими недочетами. Исполнение отвечает почти всем требованиям на данном этапе обучения
3 («удовлетворительно»)	Слабый анализ текста, прочтение с ошибками и остановками.

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Свободное чтение нот с листа одно из необходимых предпосылок всестороннего развития юного музыканта.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети с разной степенью одаренности, нельзя надеяться на то, что обучающиеся с легкостью будут читать с листа. Для этого нужна кропотливая работа преподавателя и обучающегося.

Основная форма учебной работы - урок в классе по предмету, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Многие считают, что главное при чтении с листа – это природные данные, способности, или, пожалуй, совокупность различных способностей (слух, ритм, память, внимание, моторная приспособляемость). Другие же отстаивают ту же точку зрения, что научить можно любого – надо только правильно взяться за дело, т. е. применять специальную методику.

На начальном этапе работы над чтением с листа обучающимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определенный опыт.

Вначале обучающему необходимо привыкнуть к нотам, к их графическому изображению, уметь быстро находить ноты-звуки на инструменте.

Хлопая в ладоши, обучающийся учится различать длительности нот, запоминать простые ритмические рисунки, которые затем можно исполнить на открытых струнах, используя типовые штрихи.

Когда начинающий музыкант научился уверенно читать простые ритмы, можно перейти к игре небольших песенок с поступенным движением мелодии, повторяющимися нотами и ритмом.

При чтении с листа желательно брать простые и короткие мелодии в I-ой позиции в размерах 2/4, 4/4 и 3/4. Следует выбирать удобные тональности: C-dur, a-moll, D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll, E-dur. Кроме того, необходимо

развивать умение обучающегося смотреть вперед, охватывая взглядом следующие такты, мысленно пропевая исполняемую мелодию.

Можно выделить основные направления формирования навыка чтения с листа:

- необходимо формировать умение ученика осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем;
- уметь определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения, понимать образное содержание произведения;
- обладать ощущением единой ритмической пульсации, мыслить с опорой на сильные доли, устремляя все внимание на непрерывность читаемого текста;
- ученик должен уметь быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;
- уметь определять похожие интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.
- практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов;
- уметь ориентироваться на грифе, не отвлекаясь от нотной записи текста, развивать тактильные ощущения;
- осознавать фразировку, музыкальные предложения, период, различать структуру в простых музыкальных формах;
- понимать сходство и различие мотивов, фраз, предложений, понимать художественный образ произведения;
- развивать память ученика.

Реализация программы базируется на нескольких принципах.

***Принцип систематичности.*** Занятия по чтению с листа должны начинаться с первых лет обучения и носить систематический характер.

***Принцип активности.*** Необходимо стимулировать активную деятельность учащихся на всех этапах обучения чтению нот с листа, развивать умение к длительной концентрации внимания, накопить в зрительной и моторной и слуховой памяти достаточный запас типовых

оборотов и их производных, аккордов и модуляций. Для этого использовать игровые моменты и наглядные пособия (карточки, схемы).

**Принцип осмысленности.** Для успеха в решении поставленных задач огромна роль мышления и необходимость его развития.

**Принцип доступности.** Он связан с учетом возрастных особенностей учащихся и уровнем накопленных знаний и навыков. Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. В наибольшей степени развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях. Хорошо, если партия педагога представляет собой ровную пульсацию, заменяющую ученику счет.

**Принцип последовательности.** Следует давать ученику простые, а затем постепенно усложняющие задания по чтению нот с листа. От легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на добавочных линейках, сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Работа по чтению нот с листа открывает перед учениками широкое поле деятельности, и знания, полученные ими по теоретическим дисциплинам, прочно закрепляются в специальном классе.

Систематическая продуманная работа над чтением с листа, ее правильное соотношение с прохождением основной программы, не только способствует более быстрому продвижению ученика, но, что не менее важно, пробуждает интерес к предмету, воочию убеждает в его необходимости.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Методическая литература***

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989

- 2.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 3.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

#### *Учебная литература*

- 1.Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- 2.Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- 3.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- 4.Альбом для детей. Вып. 1. Сост.В.Евдокимов. М., 1986
- 5.Альбом для детей. Вып. 2. Сост.Л.Демченко. М.,1988
- 6.Альбом для детей и юношества. Сост.А.Цыганков.М., 1996
- 7.Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост.В.Круглов. М., 1984
- 8.Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост.В.Круглов. М., 1985
- 9.Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост.В.Чунин. М., 1987
- 10.Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост.С.Фурмин.М., 1971
- 11.Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- 12.Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост.В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- 13.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 14.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 15.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 16.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- 17.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
- 18.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998



19. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
20. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958
21. На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
22. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
23. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
24. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
25. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
26. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
27. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997
28. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982