

**Содержание**

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской

деятельности

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе   
и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства   
в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого   
и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового или эстрадно-джазового оркестра;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися   
в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению   
и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

**ОП** - образовательная программа;

**ОУ** - образовательное учреждение;

**ФГТ**- федеральные государственные требования.

***Сроки и условия реализации программы***

***«Духовые и ударные инструменты»***

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по ОП образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации ОПпредставляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную, развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты»  
со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого   
по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты»  
с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года   
в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты»   
со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого   
по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты»   
с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года   
в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее   
4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациямидля обучающихся, которые проводятся   
с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДШИ. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа   
с дополнительным годом обучения;

- 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов   
с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений   
и навыков имеют право на освоение ОП по индивидуальному учебному плану.

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием   
в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов   
в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием;

- обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений   
и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно**.**

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОПобеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертных и выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся   
в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими   
и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио  
и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями   
по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации   
и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям   
и задачам ОП и учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов   
по предметам:

* Специальность;
* Сольфеджио;
* Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии   
с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам   
и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания   
в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз   
в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализациипрограммы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ.

При реализации ОП необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету -   
не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным   
и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ОП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Фортепиано» оснащенные необходимыми инструментами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов обязательной и вариативной части: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

***II*. *Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной***

***предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»***

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

*в области теории и истории музыки:*

 - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей   
и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты»   
с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста   
с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений   
и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар   
из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений   
о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

*Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей   
и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения   
с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности   
с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение   
на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства,   
ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении   
от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства   
в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко   
до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного   
и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли   
о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста   
с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

***II. Учебный план***

*Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты»*

*Нормативный срок обучения 8(9) лет*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | | |  |
| 1  класс | 2  класс | 3  класс | 4  класс | 5  класс | 6  класс | 7  класс | 8  класс | 9  класс | Итоговая аттестация |
| **Обязательная часть** |
| Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2.5 | 8,9 |
| Ансамбль | **-** | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |  |
| Фортепиано | **-** | - | - | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | - |  |
| Сольфеджио | 1 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 8,9 |
| Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |  |
| Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - |  | 1 |  |
| Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |  |
| Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.5 |  | 8 |
| **Всего:** | **5** | **5.5** | **5.5** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7.5** | **8.5** |  |
| **Вариативная часть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оркестровый класс/хор | - |  |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| Ознакомление с другим инструментом | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| ансамбль | - | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |  |
| **Всего аудиторная нагрузка:** | **5,5** | **7** | **7** | **7,5** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **9,5** | **10,5** |  |

*Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты»*

*Нормативный срок обучения 5(6) лет*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | |  |
| 1  класс | 2  класс | 3  класс | 4  класс | 5  класс | 6  класс | Итоговая аттестация |
| **Обязательная часть** |
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 5,6 |
| Ансамбль |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |  |
| Фортепиано |  | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | - |  |
| Сольфеджио | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 5,6 |
| Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.5 | 1 | 5 |
| Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | 1 |  |
| Хоровой класс | 1 | - | - | - | - | - |  |
| **Всего:** | **5.5** | **6** | **6** | **6.5** | **7.5** | **8.5** |  |
| **Вариативная часть** |  |  |  |  |  |  |  |
| Оркестровый класс/хор | - | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |  |
| Ознакомление с фортепиано, другой инструмент | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| **Всего аудиторная нагрузка:** | **6** | **7.5** | **7,5** | **8** | **10** | **11** |  |

***IV. График образовательного процесса***

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

***Нормативный срок обучения – 8 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в частях) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятии | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5 –й класс | 6 -класс | 7 - класс | | 8 - класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 | |
|  | Структура и объем ОП |  |  |  |  |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 34 | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | 35 | | 35 |
|  | Обязательная часть |  |  |  |  |  |  |  | Недельная нагрузка | | | | | | | | | | |
| **ПО.01**. | **Музыкальное исполнительство** | **2444,5** | **1467,5** | **977** | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1396 | 803 |  |  | 593 | 1,3,5…15 | 2,4,6…14 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 437,5 | 262,5 |  | 175 |  | 10,12 | 14 | - | | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| ПО.01УП.03. | Фортепиано | 455 | 350 |  |  | 105 | 8 - 16 |  | - | | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 1 | |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс | 156 | 52 | 104 |  |  | 1 -6 |  | 1 | | 1 | 1 | - | - | - | - | | - | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1204** | **506** | **698** | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 680,5 | 279 |  | 401,5 |  | 1,2,3…15 | 16 | 1 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1.5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки | 156 | 52 |  | 104 |  | 2,4,6 |  | 1 | | 1 | 1 | - | - | - | - | | - | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 367,5 | 175 |  | 192,5 |  | 7,8,9-15 | 16 | - | | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1,5 | |
| **Аудиторская нагрузка по двум предметным областям:** | | **3648,5** | **1973,5** | **1675** | | |  |  | **5** | | **5.5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | | **7,5** | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **792** | **396** | **396** | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |
| В.00.УП.01 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  |  |  | - | | 1 | 1 | - | - | - | - | | - | |
| В.00.УП.02. | Хоровой/оркестровый класс | 396 | 198 | 198 |  |  |  |  | - | | - | - | 1 | 1 | 1 | 1,5 | | 1,5 | |
| В.00.УП.03 | Ознакомление с другим инструментом | 264 | 132 |  |  | 132 |  |  | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4440.5** | **2369,5** | **2071** | | |  |  | **5,5** | | **7** | **7** | **7,5** | **7,5** | **7.5** | **8,5** | | **9,5** | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | |  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** |  | **196** | | |  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | |  |  |  | |  | |
| К.03.01. | Специальность | 18 |  |  |  | 18 |  |  | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | 3 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | 44 |  |  | 44 |  |  |  | 5 | | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | | 6 | |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 2 |  |  | 2 |  |  |  | - | | - | - | - | - | - | - | | 2 | |
| К.03.04. | Ансамбль/оркестр | 36 |  |  | 36 |  |  |  | - | | - | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | |
| К.03.05. | Сводный хор | 96 |  | 96 |  |  |  |  | 12 | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | | 12 | |
| **А.04.00**. | **Аттестация** | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |  |  |  | |  | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| **ИА.04.02.** | **Итоговая аттестация** | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |

**Примечание к учебному плану**

1.При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Нагрузка концертмейстера может составлять до 100% аудиторного времени, в зависимости от класса обучающегося.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Часы, предусмотренные на консультации, могут использоваться преподавателями по своему усмотрению: на подготовку к экзаменам, на улучшение уровня подготовки у отстающих учащихся.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1- 8 классы 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 05 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

***на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе***

***в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, дисциплин | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **615,5-7641)** | **297-330** | **318,5-434** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.МИ.01.00.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  | |  |
| ПО.МИ.01.01. | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.МИ.01.02. | Ансамбль**3**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | | 2 |
| **ПО.ТИМ.02.00.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  | |  |
| ПО.ТИМ.02.01. | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.ТИМ.02.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.ТИМ.02.03. | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  | **** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **214** | **132** | **132** | | |  |  |  | |  |
| В.01. | Оркестровый класс/хор | 148.5 | 99 | 99 |  |  | 12 |  | 1,5 | | 1,5 | |
| В.02. | Ознакомление с другим инструментом | 66 | 33 |  |  | 33 | 12 |  |  | | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | |  |  | **412.5** | | |  |  | **10,5** | | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **791.5** | **429** | **412.5** | | |  |  | **20,5** | | **20,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **8** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **38** | **-** | **38** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 12 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 6 | | | |
| К.03.05. | Сводный хор**5)** |  |  | 8 |  |  |  |  | 12 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени8)** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | | |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данной дисциплине и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета ««Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
6. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 8 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 9 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

***по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства***

***«Духовые и ударные инструменты»***

***Срок обучения -5 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в частях) | | | | | | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятии | | Мелкогрупповые занятия | | | | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | | Экзамены | | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4 - класс | | | | | 5 –й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | | | | 14 |
|  | Структура и объем ОП |  |  |  | |  | | | |  | |  | |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 35 | 35 | | | 35 | 35 | 35 | | | | |
|  | Обязательная часть |  |  |  | |  | | | |  | |  | |  | | Недельная нагрузка | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1680** | **1032,5** | **647,5** | | | | | | | |  | |  | |  |  | |  | |  | | | | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 980 | 595 |  | |  | | | | 385 | | 1,3,5,7,9,11 | | 2,4,6,8, | | 2 | 2 | | 2 | | 2,5 | | | | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 280 | 140 (1ч.) |  | | 140 | | | |  | | 4,6,8,10 | |  | | - | 1 | | 1 | | 1 | | | | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 367,5 | 280(2 ч.) |  | |  | | | | 87,5 | | 4,6,8.,10 | | - | | - | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | | | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 52,5 | 17,5 (0,5ч.) | 35 | |  | | | |  | | 2 | |  | | 1 | - | | - | | - | | | | | - |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **840** | **385** | **455** | | | | | | | |  | |  | |  |  | |  | |  | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 472,5 | 210 |  | | 262,5 | | |  | | | 1,2,3…-7. | | 6 | | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная | 367,5 | 175 (1ч.) |  | | 192,5 | | |  | | | 7.9 | | 8 | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | | | | 1,5 |
|  |  |  |  |  | |  | | |  | | |  | |  | |  |  | |  | |  | | | | | |
| **Аудиторская нагрузка по двум предметным областям:** | | **2520** | **1417,5** | **1102,5** | | | | | | | |  | |  | | **5,5** | **6** | | **6** | | **6,5** | | | | | **7,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | | | | **24** | | **6** | |  |  | |  | |  | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **495** | **247** | **247** | | | | | | | |  | |  | |  |  | |  | |  | | | | | |
| В.00.УП.01 | Оркестровый класс/хор | 330 | 165 | 165 | |  | |  | | | | 10 | |  | |  | 1 | | 1 | | 1 | | 2 | | | |
| В.00.УП.02. | Ознакомление с фортепиано, другой инструмент | 165 | 82 |  | |  | | 82 | | | |  | |  | | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3015** | **1664.5** | **1349.5** | | | | | | | |  | |  | | **6** | **7,5** | | **7,5** | | **8** | | | | | **10** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | | | | **24** | | **6** | |  |  | |  | |  | | | | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** |  | **148** | | | | | | | |  | |  | | Годовая нагрузка в часах | | | | |  | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | 10 |  |  | | |  | | | | 10 |  | |  | | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | | | 2 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | 34 |  |  | | | 34 | | | |  |  | |  | | 6 | 7 | 7 | | | 7 | | | | 7 | |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 14 |  |  | | | 14 | | | |  |  | |  | | - | - | 4 | | | 5 | | | | 5 | |
| К.03.04.. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | 40 |  |  | | | 40 | | | |  |  | |  | |  | 10 | 10 | | | 10 | | | | 10 | |
| К.03.05. | Сводный хор | 50 |  | 50 | | |  | | | |  |  | |  | | 10 | 10 | 10 | | | 10 | | | | 10 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  | |  | |  | | | |  |  |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | |
| **ИА.04.02.** | **Итоговая аттестация** | 2 |  | |  | |  | | | |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  | |  | |  | | | |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  | |  | |  | | | |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  | |  | |  | | | |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | |
| Резерв учебного времени | | 5 |  | |  | |  | | | |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Нагрузка концертмейстера может составлять до 100% аудиторного времени, в зависимости от класса обучающегося.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Часы, предусмотренные на консультации могут использоваться преподавателями по своему усмотрению: на подготовку к экзаменами, на улучшение уровня подготовки у отстающих учащихся.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1-4 классы 1 час в неделю; 5 класс – 2 часа в неделю.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

***V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»***

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки *обязательной части* со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП.01.Специальность - 559 часов;

УП.02.Ансамбль - 165 часов;

УП.03.Фортепиаио - 99 часов;

УП.04.Хоровой класс - 98 часов.

*ПО.02.Теория и история музыки:*

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02.Слушание музыки - 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты»   
с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01 Музыкальное исполнительство:*

УП.01.Специальность - 641,5 часа;

УП.02. Ансамбль - 231 час;

УП.ОЗ. Фортепиано - 99 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов.

*ОП.02.Теория и история музыки:*

УП.01.Сольфеджио - 428 часов;

УП.02.Слушание музыки - 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01 Музыкальное исполнительство:*

УП.01 Специальность - 363 часа;

УП.02.Ансамбль - 132 часа;

УП.ОЗ. Фортепиано - 82,5 часа;

УП.04.Хоровой класс - 33 часа.

*ПО.02.Теория и история музыки:*

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты»   
с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

УП.01 Специальность - 445,5 часа;

УП.02.Ансамбль - 198 часов;

УП.03.Фортепиаио - 82,5 часа;

УП.04.Хоровой класс - 33 часа.

*ОП.02.Теория и история музыки:*

УП.01 Сольфеджио - 297 часов;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки -33 часа.

*Вариативная часть В.00*

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять   
до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Программы учебных предметов прилагаются.

***VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»***

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную   
и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены проходят   
в виде, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации   
и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* специальность;
* сольфеджио;
* музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена,   
по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены   
в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение   
о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

В ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации   
в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии   
с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных   
и отечественных композиторов.

*Критерии оценок*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

*Музыкальное исполнительство*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 1. («отлично») | - артистичное поведение на сцене;  - увлечѐнность исполнением;  - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;  - слуховой контроль собственного исполнения;  - корректировка игры при необходимой ситуации;  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;  - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования;  - единство темпа;  - ясность ритмической пульсации;  - яркое динамическое разнообразие. |
| 1. («хорошо») | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;  - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств  музыкальной выразительности;  - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;  - стабильность воспроизведения нотного текста;  - выразительность интонирования;  - попытка передачи динамического разнообразия;  - единство темпа. |
| 1. («удовлетворительно») | - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;  - слабый слуховой контроль собственного исполнения;  - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;  - темпо-ритмическая неорганизованность;  - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;  - однообразие и монотонность звучания. |
| 1. («неудовлетворительно») | - частые «срывы» и остановки при исполнении;  - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;  - ошибки в воспроизведении нотного текста;  - низкое качество звукоизвлечения  и звуковедения;  - отсутствие выразительного интонирования;  - метроритмическая неустойчивость |
| «Зачет» (без оценки) | - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

*Теория и история музыки, сольфеджио*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 5 («отлично») | *вокально-интонационные навыки:*   * чистое интонирование; * слуховой контроль собственного исполнения; * хороший темп ответа; * метро - ритмическая точность; * владение навыками пения с листа; * правильное дирижирование; * демонстрация основных теоретических знаний.   *ритмические навыки:*   * владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях;   *слуховой анализ и музыкальный диктант:*   * владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; * музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; * владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;   *творческие навыки:*   * умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;   *теоретические знания:*   * свободное владение сведениями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 («хорошо») | *вокально-интонационные навыки:*   * небольшие погрешности в интонировании; * метро - ритмические неточности; * недостаточное владение навыками пения  с листа; * нарушения в темпе ответа; * ошибки в дирижировании; * небольшие ошибки в теоретических знаниях.   *ритмические навыки:*   * недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;   *слуховой анализ и музыкальный диктант:*   * владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, но имеются небольшие неточности; * музыкальный диктант записан полностью  в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но допущено 2-3 ошибки  в записи мелодической линии, ритмического рисунка, в группировке длительностей или записи хроматических звуков; * недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;   *творческие навыки:*   * умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, но имеются неточности в записи и воспроизведении;   *теоретические знания:*   * не совсем свободное владение сведениями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 3 («удовлетворительно») | *вокально-интонационные навыки:*   * плохое владение интонацией, наличие ошибок; * частые остановки при воспроизведении; * недостаточность понимания метро – ритмических особенностей; * замедленный темп ответа; * слабое владение навыками пения с листа; * ошибки в теоретических знаниях.   *ритмические навыки:*   * слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;   *слуховой анализ и музыкальный диктант:*   * слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия и записи прослушанных законченных музыкальных, ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; * в записи мелодической линии, ритмического рисунка допущено большое количество ошибок (треть задания) либо музыкальный диктант записан не полностью, но больше половины, либо ритм записан неверно.   *творческие навыки:*   * недостаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;   *теоретические знания:*   * по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. |
| 2 («неудовлетворительно») | *вокально-интонационные навыки:*   * плохое владение интонацией; * ошибки в метро – ритмических особенностях мелодии; * плохое владение навыками пения с листа; * медленный темп ответа; * отсутствие теоретических знаний.   *ритмические навыки:*   * не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;   *слуховой анализ и музыкальный диктант:*   * не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; * не владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений   и отдельных элементов музыкальной речи;   * музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.   *творческие навыки:*   * неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;   - уровень теоретических знанийпо музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям. |
| «зачет» (без оценки) | - отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

*Музыкальная литература, слушание музыки*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 5 («отлично») | * знание музыкального, исторического  и теоретического материала на уровне требований программы; * свободное владение музыкальной терминологией; * осмысленный, содержательный, выразительный ответ, грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов; * свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). |
| 4 («хорошо») | * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; * осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки; * неполное владение музыкальной терминологией; * ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; * ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ; * неточности в узнавании музыкального материала. |
| 3 («удовлетворительно») | * неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; * неуверенное владение музыкальной терминологией; * обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; * отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. |
| 2 («неудовлетворительно») | * незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; * не владение музыкальной терминологией; * в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; * обучающийся крайне плохо ориентируется   в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы. |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

*Элементарная теория музыки*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5  («отлично») | * демонстрация прочных системных теоретических знаний; * владение практическим навыками в полном объёме, предусмотренном программой. |
| 4  («хорошо») | * демонстрация хороших теоретических знаний; * владение практическим навыками в полном объёме, предусмотренном программой, но допускаются небольшие погрешности, неточности, которые не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков. |
| 3  («удовлетворительно») | * учащийся допускает существенные погрешности в теории; * частичное владение практических навыков, предусмотренных программой. |
| 2 («неудовлетворительно») | * учащийся ошибается, не ориентируется в пройденном материале. |
| «зачет»  (без оценки) | * отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

*Хоровое пение*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 5  («отлично») | * артистичное поведение на сцене; * увлечённость исполнением, активная эмоциональная работа на занятиях; * художественное исполнение средств музыкальной выразительности  в соответствии с содержание музыкального произведения; * слуховой контроль собственного исполнения; * выразительность интонирования; * пение в ансамбле; * чистота интонирования; * знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; * участие во всех хоровых концертах коллектива. |
| 4  («хорошо») | * активная работа в классе; * грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, музыкальной выразительности; * недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; * неточное интонирование; * пение в ансамбле; * участие в концертах хора. |
| 3  («удовлетворительно») | * формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; * слабый слуховой контроль собственного исполнения; * пассивная работа в классе; * незнание наизусть некоторых хоровых партий; * темпо – ритмическая неорганизованность; * плохая интонация; * однообразие и монотонность звучания. |
| 2  («неудовлетворительно») | * частые «срывы» и остановки при исполнении; * ошибки в воспроизведении нотного текста; * неудовлетворительная сдача партий большинства произведений всей программы; * отсутствие выразительного интонирования. |
| «зачет»  (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

***VII. Программа творческой, методической***

***и культурно-просветительской деятельности ГБУ ДО НАО «ДШИ»***

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры

и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального   
и высшего профессионального образования,

- реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты»   
с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

***Программа творческой***

***и культурно – просветительской деятельности***

Цельютворческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение   
их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоѐв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями   
в концертной деятельности;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских   
и педагогических творческих коллективов ДШИ;

- пропаганда лучших образцов отечественной и мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства среди различных слоѐв населения, приобщение их к духовным ценностям;

- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, детей   
и подростков города;

- социальное партнерство с образовательными учреждениями   
и учреждениями культуры.

Содержание программы творческой и культурно–просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, посредством участия в конкурных и концертных мероприятиях;

- профилактику асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

***Основные направления творческой***

***и культурно-просветительской деятельности***

*Общешкольные, региональные, всероссийские и международные мероприятия*

- участие в конкурсах, фестивалях исполнительского мастерства различного уровня;

- участие в мастер–классах, творческих проектах;

- участие в тематических вечерах, концертах школы;

- участие во внеклассных мероприятиях;

- посещение концертных и театрализованных мероприятий городского и регионального уровня.

*Работа с родителями*

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

*Информационная работа*

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;

- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями   
и итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;

- социальное партнерство.

***Программа методической деятельности***

Для успешной реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планирование и проведение методической деятельности.

Цель методической деятельности – обслуживание практики обучения.

Функции методической деятельности:

- аналитическая;

-проектировочная, связанная с перспективным планированием   
и разработкой содержания обучения, планированием и подготовкой обучающей деятельности;

-нормативная, способствующая выполнению образовательных стандартов, требований учебных программ, условий осуществления образовательного процесса в данном типе учебного заведения;

-исследовательская.  
 *Программа методической деятельности для обучающихся:*

*-* консультации обучающихся у ведущих преподавателей средних   
и высших специальных учебных заведений;

- участие в мастер-классах, открытых уроках, в работе летних творческих школ;

- подготовка к поступлению в специальные средние и высшие учебные заведения.

*Программа методической деятельности для преподавателей:*

- посещение преподавателями мастер-классов и занятий у ведущих специалистов средних и высших специальных учебных заведений;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, конкурсах методических работ, семинарах, конференциях, разработка новых методических пособий, планов, учебных программ;

- участие в проектной деятельности (реализация проектов различного направления и уровня);

- повышение квалификации преподавателей (курсы 36 часов, 72 часа, курсы переподготовки);

- консультации обучающихся для поступления в средние и высшие специальные учебные заведения;

- подготовка обучающихся к конкурсам различного уровня;

- обучение преподавателей в направлении работы с детьми с ОВЗ для дальнейшего использования этих знаний в работе с категорией таких обучающихся.