


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

Одобрено
Методическим советом
ГБУ ДО НАО «ДШИ»
Носова Н.А.Носова
« 4 » 10 2023 г.

Утверждаю:
И.о.директора
ГБУ ДО НАО «ДШИ»
Верещагина Е.А. Верещагина
« 04 » 10 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(Ударные инструменты)
Срок обучения 8(9) лет

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик: Тургунов Бахрамжон Муйдинович, преподаватель ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка.

Данная Рабочая программа по Предмету по выбору «Ударные инструменты» составлена на основе учебно – методического пособия К. Купинского «Школа игры на ударных инструментах», издательство «Музыка» Москва 1982г.

Рабочая программа адресована учащимся, обучающимся на других отделениях ДШИ («Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Художественное отделение) по дополнительной предпрофессиональной программе.

Предмет по выбору «Ударные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана основного отделения обучающегося.

Урок проводится: 1 раз в неделю по 20 минут (0.5 часа) или 1 раз в неделю по 40 минут (1 час) - этот час может быть проведен 2 раза в неделю по 20 минут. Количество времени соответствует времени отведенного для изучения программы «Дополнительный инструмент» согласно Учебного плана основного отделения обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» по предпрофессиональным программам срока обучения 8(9) лет продолжительность учебных занятий со второго по восьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Дополнительный инструмент» со 2-го по 7-ой класс 0,5 часа в неделю, в 8-ом классе 1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	
Количество недель	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	132
Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	132
Максимальная учебная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	264

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору» по предпрофессиональным программам срока обучения 5(6) лет продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Срок обучения зависит от учебного плана и сроков обучения обучающегося по изучаемой им программе: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 лет. Начало обучения считается первым годом обучения.

Объем учебного материала напрямую зависит от времени выделенного на занятие в неделю по изучаемой программе. Программа адаптирована к условиям обучения по данному предмету и является методическим пособием.

Форма проведения урока – индивидуальная. Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над ритмическими заданиями, работа над пьесами для малого барабана (с фортепиано).

Необходимость в создании разнообразных программ для ДМШ и ДШИ продиктована прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетической направленности.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, представлен в Приложении.

Комплексный подход, продуманный выбор учебно – педагогического материала – важнейшие факторы успешного развития обучающегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, для показа в классе, с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах обучающегося.

Большое значения для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Она обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует ритмическую организацию учащегося. (Работа с аккомпанементом по – возможности).

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на музыкальное развитие детей.

Цель Рабочей программы – воспитание любителей музыки, формирование творческой личности учащегося посредством игры на ударных инструментах, ознакомление с новыми инструментами.

Задачи:

Образовательные – научить самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания; разбираться в соотношениях длительностей нот и пауз.

Развивающие – развивать исполнительские навыки игры на малом барабане и ударной установке; развивать навыки чтения ритмических рисунков, нот с листа.

Воспитательные – привить практические знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту; привить опыт сценического исполнения. Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь навыки игры и исполнять произведения и упражнения на малом барабане и ударной установке; чтения ритмических рисунков, нот с листа; уметь самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания; обладать сценическими навыками.

Структура Рабочей программы «Предмет по выбору «Ударные инструменты»: титульный лист; пояснительная записка; учебно - тематический план, содержание программы; формы и виды контроля, методическое обеспечение, список литературы, приложение.

**Содержание учебного предмета.
Время урока – 40 минут в неделю.**

Впервые пришедшего на урок ученика преподаватель знакомит с историей ударных инструментов, на которых ему предстоит научиться играть (ПЭД – имитатор глухого барабана; малый барабан, ударная установка). Это – введение в предмет.

Следующий этап – знакомство с устройством данных инструментов. Следует не только назвать и показать части данных инструментов, но и объяснить их предназначение. Использование образных примеров, сравнений вызывает у ученика интерес и сознательное отношение к обучению.

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса ударных инструментов.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Знакомство с группой ударных инструментов. Знакомство с простыми размерами (2/4, 4/4), ритмическими рисунками (диско, полька).

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана, Хрестоматии для ударных инструментов. Разучивание несложных этюдов для малого барабана или ксилофона.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке

Освоение приемов игры на ударной установке. Развитие координации четырех точек.

Изучение ритмов диско, полька; интерпретация восьмыми нотами.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано)

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Знакомство с историей возникновения рисунка, его характером, географической принадлежностью.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Изучение ритмических соотношений триолей. Знакомство с ритмическими рисунками в стиле рок.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана, В. Осадчук, Хрестоматии для ударных инструментов. Работа над приемом тремоло.

Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений триолей, квартолей. Различные варианты форшлагов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано)

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических рисунков. Простые размеры (2/4, 4/4).

Третий год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение простых ритмических рисунков по сборникам: Т. Егоровой, В. Штеймана, К. Купинского, Хрестоматии для ударных инструментов на ударной установке. Правильное разрешение ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений квинтолей; одиночные и двойные форшлагги .

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано)

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки

Разучивание ритмических вариантов исполнения в стиле рок, диско (хард рок, джаз рок) восьмыми, шестнадцатыми переходами. Начало работы со сложными размерами (3/4, 6/8).

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение пунктирного ритма в простых и сложных размерах на ударной установке.

Правильное разрешение ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, В. Осадчук, Т. Егоровой, В. Штеймана, Хрестоматии для ударных инструментов. Продолжение освоения упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений секстолей. Закрепление правильного исполнения одиночных, двойных форшлаггов. Знакомство с тройными форшлагами. Соотношение четных и нечетных ударов, таких как 4, 6, 7, 9.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке: парадитлы на 4/4. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано).

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения в стиле латинос (румба, самба, ча – ча – ча, бассанова) в разных интерпретациях.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение поперечных ритмических рисунков на ударной установке. Правильное разрешение ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе В. Осадчук, К. Купинского, Хрестоматии для ударных инструментов, Т. Егоровой, В. Штеймана. Разучивание упражнений на

развитие дробей в нюансах по два – три удара на одну руку. Чередование ударов на 1х2. Разучивание ритмических рисунков с вложением акцента как в простых так и в сложных размерах. Соотношение четных и нечетных ударов, таких как, 7, 9,11 и 6,8,12. Различные варианты форшлагов на одиночные, двойные, тройные удары. Изучение четвертного форшлага и его правильное применение.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Начало изучения парадитлов на 6/8. Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано).

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на 4/4 и 6/8. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и частично тридцать вторыми длительностями.

Шестой год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение ритмических рисунков с паузами и поперечными ударами на ударной установке.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук, Хрестоматии для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах по два – три удара на одну руку. Чередование ударов на 1х2, 2х1. Правильное исполнение форшлагов в простых и сложных ритмах. Исполнение форшлага на два и три удара.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков разной сложности исполнения.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее развитие чувства ритма. Закрепление ранее изученных технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано).

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание всех вариантов исполнения парадитла на 6/8. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и тридцать вторыми длительностями.

Седьмой год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение ритмических рисунков с синкопой в легато. Правильное разрешение и игра ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе Т. Егоровой, В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Хрестоматии для ударных инструментов. Упражнения на развитие дробей в простых и сложных ритмах (рисунках). Чередование ударов одиночных, двойных, тройных и 1х2, 2х1 ударах. Закрепление правильности исполнения форшлагов.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков разной сложности исполнения.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Повторение ранее изученных упражнений. Работа над ошибками.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано).

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Применение ранее изученных парадитлов на 4/4 и 6/8

Восьмой год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Закрепление всех ритмических рисунков пройденных ранее. Правильное разрешение и игра ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе Т. Егоровой, В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Христоматии для ударных инструментов. Чередование ударов одиночных, двойных, тройных и 1х2, 2х1 в ускорении. Правильное исполнение ранее изученных форшлаггов.

Раздел 3. Чтение с листа.

Повторение ранее пройденных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона (с фортепиано).

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Повторение всего ранее изученного материала.

Годовые требования.

Время урока – 40 минут.

Первый год обучения 2 класс

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Второй год обучения 3 класс

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Третий год обучения. 4 класс

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Четвертый год обучения. 5 класс

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Пятый год обучения. 6 класс

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Шестой год обучения. 7 класс

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Седьмой год обучения. 8 класс

В течение года следует пройти упражнения на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Восьмой год обучения. 9 класс

В течение года следует пройти упражнения на ранее пройденные виды техники; 4 этюда; 4 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Контроль успеваемости.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль проходит на каждом уроке.

Формы промежуточного контроля. В конце каждого полугодия - контрольный урок, на котором обучающийся должен исполнить: 2 произведения. Так же формой отчета может быть выступление обучающегося на концертах, на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы школы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости.

Игра обучающихся оценивается преподавателем по 5 – бальной системе. Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижение учащегося очень условен. Например, оценки «4» и «5» могут быть в равной мере выставлены ученику с отличными музыкальными данными и ученику с удовлетворительными данными, но сделавшему в

пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения учеником.

Критерии оценки следующие:

Оценка «5» - правильное звукоизвлечение (удары), соблюдение уровня динамики, ровный темп рисунка.

Оценка «4» - небольшие ошибки в исполнении, такие как: не совсем чувствует ритм, не идеальная постановка, не чувствует силу удара.

Оценка «3» - играет с остановками.

Оценка «2» - не может сыграть произведение.

Оценка «1» - не знает произведение.

Конечно, существуют компромиссы в виде «+» и минуса. Это дает возможность подкорректировать оценку в ту или иную сторону, т.к. возможны разные нюансы в исполнении. Плюс и минус носят поощрительный или порицательный характер.

Педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей.

Содержание учебного предмета. Время урока – 20 минут в неделю.

Впервые пришедшего на урок ученика преподаватель знакомит с историей ударных инструментов, на которых ему предстоит научиться играть (ПЭД – имитатор глухого барабана; малый барабан, ударная установка). Это – введение в предмет. Следующий этап – знакомство с устройством данных инструментов. Следует не только назвать и показать части данных инструментов, но и объяснить их предназначение. Использование образных примеров, сравнений вызывает у ученика интерес и сознательное отношение к обучению.

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса ударных инструментов.

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение. Теоретический материал.

Знакомство с группой ударных инструментов. Знакомство с размерами 2/4, 4/4.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана, Хрестоматии для ударных инструментов.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков на 4/4.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Освоение приемов игры на ударной установке. Развитие координации четырех точек.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Знакомство с историей возникновения рисунка, его характером, географической принадлежностью.

Второй год обучения.

Раздел 1. Введение. Теоретический материал.

Изучение ритмических соотношений триолей. Исполнение ритмических рисунков вальс, свинг – вальс.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание несложных этюдов для малого барабана.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических рисунков. Простые размеры. Триоли.

Третий год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение простых ритмических рисунков ча – ча – ча, бегин на ударной установке; Т. Егоровой, В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук на малом барабане. Правильное разрешение ритмических рисунков, переходов.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе Т.Егоровой, В.Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений квинтолей.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения в стиле диско с переходами восьмыми, шестнадцатыми нотами.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение ритмического рисунка бассанова на ударной установке.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана, В. Осадчук и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание ритмических соотношений секстолей.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения в стиле румба. Начальное изучение игры тридцать вторых нот. Начало работы со сложными размерами.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение поперечных ритмических рисунков на ударной установке. Правильное разрешение ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе В. Осадчук, Т. Егоровой, В. Штеймана и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах по два – три удара на одну руку. Чередование ударов на 1x2.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на четыре. Игра первого и второго способов. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и частично тридцать вторыми длительностями.

Шестой год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение ритмических рисунков с паузами и поперечными ударами на ударной установке. Правильное разрешение ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах по два – три удара на одну руку. Чередование ударов на 1x2, 2x1.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков разной сложности исполнения.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на четыре. Игра третьего и четвертого способов. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и тридцать вторыми длительностями.

Седьмой год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение ритмических рисунков с синкопой в легато. Правильное разрешение и игра ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Христоматиям для ударных инструментов. Упражнения на развитие дробей в простых и сложных ритмах (рисунках). Чередование ударов одиночных, двойных, тройных и 1x2, 2x1. Правильное исполнение форшлаггов.

Раздел 3. Чтение с листа.

Чтение ритмических рисунков разной сложности исполнения.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшее совершенствование приемов игры на ударной установке. Развитие и закрепление чувства ритма, технических приемов игры. Дальнейшая работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на шесть. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и тридцать вторыми длительностями.

Восьмой год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретический материал.

Изучение и закрепление всех ритмических рисунков пройденных ранее. Правильное разрешение и игра ритмических рисунков.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана и ксилофона.

Освоение ритмических упражнений по школе В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Христоматиям для ударных инструментов. Чередование ударов одиночных, двойных, тройных и 1x2, 2x1 в ускорении. Правильное исполнение форшлаггов.

Раздел 3. Чтение с листа.

Повторение ранее пройденных ритмических рисунков.

Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.

Дальнейшая работа над техникой исполнения.

Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.

Закрепление и изучение ритмических вариантов исполнения парадитла на шесть. Игра всех шести вариантов в ускорении с переходами. Продолжение изучения игры от целой до тридцать второй длительности.

Годовые требования.
Время урока – 20 минут в неделю.

Первый год обучения.

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Второй год обучения.

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Третий год обучения.

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Четвертый год обучения.

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Пятый год обучения.

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Шестой год обучения.

В течение года следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Седьмой год обучения.

В течение года следует пройти упражнения на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Восьмой год обучения.

В течение года следует пройти упражнения на ранее пройденные виды техники; 3 этюда; 3 пьесы.

Зачетные требования: 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

Контроль успеваемости.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль проходит на каждом уроке.

Формы промежуточного контроля. В конце каждого полугодия - контрольный урок, на котором обучающийся должен исполнить: 2 произведения. Так же формой отчета может быть выступление обучающегося на концертах, на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы школы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости.

Игра обучающихся оценивается преподавателем по 5 – бальной системе. Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижение учащегося очень условен. Например, оценки «4» и «5» могут быть в равной мере выставлены ученику с отличными музыкальными данными и ученику с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения учеником.

Критерии оценки следующие:

Оценка «5» - правильное звукоизвлечение (удары), соблюдение уровня динамики, ровный темп рисунка.

Оценка «4» - небольшие ошибки в исполнении, такие как: не совсем чувствует ритм, не идеальная постановка, не чувствует силу удара.

Оценка «3» - играет с остановками.

Оценка «2» - не может сыграть произведение.

Оценка «1» - не знает произведение.

Конечно, существуют компромиссы в виде «+» и минуса. Это дает возможность подкорректировать оценку в ту или иную сторону, т.к. возможны разные нюансы в исполнении. Плюс и минус носят поощрительный или порицательный характер.

Педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей и подвинутости.

Методическое обеспечение

Классная комната или зал. Инструменты: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, бонги, маракасы, колокольчики, набор палочек, пульт для нот, ударная установка, фортепиано, нотная литература, дайра.

Рекомендуемая литература для преподавателей.

Методические и учебные пособия:

1. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка Ударника»
изд –во «Дека –ВС» Москва 2005
2. Егоров Т. , В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» М., 1988г
3. Осадчук В. «Этюды для малого барабана» вып.1 Ленинград, «Музыка» 1988
4. Зиневич В., Борин В., «Курс игры на ударных инструментах», ч.1 изд. «Музыка» 1979г
5. Эскин В. «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор» С/Пб2002
6. Ловецкий В. «Партитура танцевальных ритмов» «Композитор» С/Пб2004
7. Дж.Чапин «Джаз –уроки» публикация В.Ловецкого «Композитор» С/Пб2002

Список литературы

1. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» «Музыка» М., 1982
2. Д.Стронг «Методические рекомендации» «Диалектика» 2005
3. Егорочкин Л. «Уроки игры на ударной установке»
4. Раздобудов А. «Школа» ч.1 изд. Катанского В. 2000
5. Снегирев В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне» «Музыка» М., 1983.
6. Эскин В. «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор» Спб., 2002.
7. Ловецкий В. «Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано» «Композитор» Спб., 2002.

Приложение. Примерный репертуар.

1 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №1 -№4 Выпуск 1.
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

3. Барток Б. «Менуэт»
4. Майкапар С. «Маленький командир»
5. Гречанинов А. «Марш»
6. Стронг Дж. Ритмические партитуры №1 – 10 стр. 149
7. Ритмические рисунки: 3 вида диско; 5 разновидностей свинга.

2 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №5- №7 Выпуск 1.
2. Шостакович Д. «Марш»
3. Р. Шуман «Марш»
4. Парфенов И. «Пионерская кадрили»
5. Парфенов И. «Белочка»
6. Парфенов И. «Матрешка»
7. Дж. Стронг Ритмические партитуры №1 – 6 стр. 15
8. Ритмические рисунки: 3 вида диско, 5 разновидностей свинга, бассанова, вальс.
9. Равель М. «Матушка – гусыня».

3 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №8 - №13.
2. Гречанинов А. «Марш»
3. Чайковский П. «Времена года. Зима»
4. Майкапар С. «Триумфальный марш»
5. Шостакович Д. «6 симфония. Третья часть»
6. Рыжов В. «Нашествие».
7. Дж. Стронг Ритмические партитуры №1 – 9 стр. 159.
8. Ритмические рисунки: 3 вида диско, 5 разновидностей свинга, бассанова, рок – н – рол, шейк, вальс.
9. Бах И. С. «Жига» из партиты №2.
10. Телеман Г. «Сонатина» № 6.
11. Гендель Г. «Соната» № 3.

4 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №15 - №21.
2. Егорова Т. «Соловьева гора» 2,3 части.
3. Каблучко А. «Прелюдия»
4. Фокин Г. «Марш охотников»
5. Глинка М. «Танец» (из оперы «Иван Сусанин»)
6. Чуркин С. «Испанский танец».
7. Дж. Стронг Ритмические партитуры № 1 – 6 стр. 176; №1 - №4 стр.183.
8. Хачатурян А. «В народном стиле».
9. Ритмические рисунки: 3 вида диско, 5 разновидностей свинга, бассанова, рок – н – рол, шейк, слеп, медим бит.
10. Телеман Г. «Аллегро»
11. Бах И. С. «Скерцо» из партиты.

5 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №24 – 30.
2. Купинский К. Этюд №11 – 13
3. Пассероне Ф. «Маленькая пьеса»
4. Караев К. «Полька»

5. Свиридов Г. «Попрыгунья»
6. Парфенов И. «Юные разведчики».
7. Ритмические рисунки: диско, разновидности свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит, сил рок.

6 год обучения.

1. Купинский К. Этюды №16 – 21
2. Осадчук В. Этюды № 31 – 34
3. Свиридов Г. «Упрямец»
4. Свиридов Г. «Колдун»
5. Парфенов И. «Лыжный кросс».
6. Хачатурян А. «Прогулка»
7. Ритмические рисунки: диско, разновидности свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит, сил рок, марш.

7 год обучения.

1. Купинский К. Этюды № 22 – 26
2. Осадчук В. Этюды № 35 – 38
3. Парфенов И. «Шутки клоуна».
4. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
5. Свиридов Г. «Марш на тему Глинки».
6. Хачатурян А. «В городском саду».
7. Ритмические рисунки: диско, разновидности свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит, сил рок, марш, джаз – вальс.

8 год обучения.

1. Купинский К. Этюд №26 -30
2. Осадчук В. Этюды № 39 – 41
3. Парфенов И. «Русский танец»
4. Парфенов И. «Рассказ партизана»
5. Хачатурян А. «Андантино».
6. Парфенов И. «Зеленая лягушка».
7. Исполнение всех ранее изученных ритмических рисунков.