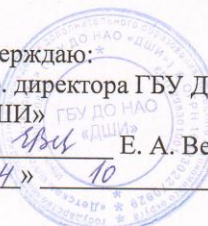


Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 4 » 10 2023 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ» Е. А. Верещагина
« 04 » 10 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность (скрипка)
Срок обучения 8(9) лет

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным образовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация – разработчик: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик: Ружникова Елена Сергеевна - преподаватель по классу скрипки

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее—«Специальность(скрипка)»разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной обще образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации и индивидуального подхода к каждому ученику.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных

смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино; в классе имеется несколько регулируемых по высоте стульев; наличие нотной скрипичной литературы, содержащей конструктивный (упражнения, гаммы, этюды) и художественный (пьесы, крупная форма) репертуар (включая клавиру). Наличие индивидуального музыкального инструмента (скрипка, смычок, футляр, канифоль) у каждого ученика. Рояль или пианино хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю																		Экзамены
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
Обязательная часть																			
Специальность									2,5		2,5		2,5		2,5		3		
	К	А	Т	А	Т	А	Т	А	Т	А	Т	А	Т	А	К	Э	К	Э	8,9
		3	К	3	К	3	К	3	К	3	К	3	К	3					
Фортепиано	0.5		0.5		1		1		1		1		1		–		–		
Сольфеджио	1		1.5		1.5		1.5		1.5		1.5		1.5		1.5		1.5		8
Слушание музыки	1		1		1		–		–		–		–		–		–		
Музыкальная литература	–		–		–		1		1		1		1		1.5		–		8
Элементарная теория музыки	–		–		–		–		–		–		–		–		1		
Хоровой класс	1		1		1		1.5		1.5		1.5		1.5		1.5		–		
Ансамбль	–		–		–		1		1		1		1		1		–		
Всего:	5.5		6		6.5		8		8.5		8.5		8.5		8		5.5		
Вариативная часть																			
Коллективное музицирование	–		1		1		1		1		1		1		1		–		
Ансамбль/предмет по выбору	0.5		0.5		1		–		–		–		–		–		–		
Всего аудиторная нагрузка:	6		7.5		8.5		9		9.5		9.5		9.5		9		5.5		
Консультационные часы по предмету специальность: 1 класс 6 часов в год, 2-9 классы – 8 часов в год.																			

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	69 1								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	5	6	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	165	198	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально – слуховых представлений. Начальное развитие музыкально – образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (упражнения). Левая рука – расположение и постановка всех пальцев на грифе, освоение первой позиции. Несложные упражнения для левой руки. Правая рука - игра пиццикато, расположение пальцев на смычке, ведение смычка по всем струнам. Начальные виды распределения смычка: деташе, легато до 4-х нот на смычок. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Гаммы в наиболее легких тональностях.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы (2 – в одну октаву, 2 – в две октавы); 8 – 10 этюдов; 8 – 10 пьес.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – декабрь: Контрольный урок – 1 – 2 пьесы на пустых струнах.	Февраль – март: Академический концерт – 1 пьеса (наизусть). Апрель – май: Контрольный урок - гамма в одну октаву деташе, этюд - по нотам. Переводной зачет – 2 пьесы (наизусть). чч

Например: детские песенки «Петушок», «Как у нашего кота», «Осенний дождичек», украинская народная песня «Красная коровка» и т. д.

Академический концерт, контрольный урок и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный) Гамма

Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, свободой игровых движений, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с настройкой инструмента. Начало изучений позиций (1 – 3) и переходов в простейших вариантах. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). Культура распределения смычка. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 – 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8 – 10 этюдов, 7 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – ноябрь:</p> <p>Технический зачет – гамма в первой позиции в 1 – 2 октавы: штрих деташе, легато до 4 - 8 нот; этюд (по нотам).</p> <p>Ноябрь – декабрь:</p> <p>Академический концерт – 2 пьесы (наизусть).</p> <p>Контрольный урок – 1 пьеса и 1 этюд (по нотам).</p>	<p>Февраль – март:</p> <p>Академический концерт – 1 пьеса (наизусть).</p> <p>Апрель – май:</p> <p>Контрольный урок – гамма (требования исполнения гаммы аналогичны требованиям исполнения гаммы в техническом зачете). Этюд (по нотам).</p> <p>Переводной зачет – 2 пьесы (наизусть).</p>

Академические концерты, контрольный урок, технический зачет и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорьян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9.Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях (1, 2, 3) и их смена. Ознакомление с 3-октавной гаммой. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Простейшие двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Работа над интонированием. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Работа над звуком. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.

В течение года проработать с учеником: 5 – 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – ноябрь:</p> <p>Технический зачет – гамма (в первой позиции двухоктавная или во второй, третьей позициях, или с переходом в третью позицию) – штрих: деташе. легато (4 - 8 нот); трезвучие – деташе, легато до 3 нот; этюд исполняется по нотам.</p> <p>Ноябрь – декабрь:</p> <p>Академический концерт - 2 пьесы или 1 пьеса крупной формы (наизусть).</p> <p>Контрольный урок – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (по нотам).</p>	<p>Февраль – март:</p> <p>Академический концерт – 1 пьеса (наизусть).</p> <p>Апрель – май:</p> <p>Контрольный урок – гамма, трезвучие (требования аналогичны требованиям технического зачета). 2 этюда (по нотам).</p> <p>Переводной зачет – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (наизусть).</p>

<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>	<p>В переводном зачете обязательно должны быть продемонстрированы навыки игры в позициях (1, 2, 3) и их смена. Уровень сложности исполняемой программы должен соответствовать году обучения.</p>
---	--

Академические концерты, контрольный урок, технический зачет и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Бел.нар. песня «Перепелочка»

Гречанинов А. Весельчак

Вместо 2 – х пьес можно исполнить Ридинг О. Концерт си минор:2,3части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Глинка М. Полька

Хачатурян А. Андантино

Вместо 2 – х пьес можно исполнить Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.,Музыка,

2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители:М.Гарлицкий,К.Родионов,Ю.Уткин,К.Фортунатов.М.,Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами и их чередованием (деташе, легато, стаккато, мартле, сотийе, спиккато).Пунктирный штрих. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий (2 и 3 позиции). Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцевлевойруки,разнообразноевибрато.Продолжениеработынадкантиленойи звуковедением. Стиливое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 – 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8 – 10 этюдов на различные виды техники; 6 -8 разнохарактерных пьес; 1 – 2 произведения крупной формы.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – ноябрь:</p> <p>Технический зачет – гамма двух – трехоктавная (во второй или третьей позициях, или с переходом в третью позицию) – штрих: деташе, легато (8 - 16 нот) и одним из</p>	<p>Февраль – март:</p> <p>Академический концерт – 2 пьесы или произведение крупной формы (наизусть).</p> <p>Апрель – май:</p> <p>Контрольный урок – гамма, трезвучие</p>

<p>изученных штрихов (например, мартле); трезвучие – детаще. легато до трех нот; этюд исполняется наизусть;</p> <p>Ноябрь – декабрь:</p> <p>Академический концерт - 2 пьесы или 1 пьеса крупной формы (наизусть). Контрольный урок – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (по нотам) или 1 пьеса и 1 этюд (по нотам).</p>	<p>(требования исполнения гаммы и трезвучия аналогичны требованиям технического зачета).2 этюда (по нотам).</p> <p>Переводной зачет: –2 пьесы или произведение крупной формы (наизусть). В переводном зачете обязательно должны быть продемонстрированы навыки игры в позициях (1, 2, 3) и их смена. Уровень сложности исполняемой программы должен соответствовать году обучения.</p>
<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>	<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>

Академические концерты, контрольный урок и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Работа над штрихами: деташе. мартле, легато, стаккато, спиккато, сотгийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется

проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 – 6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p style="text-align: center;">Октябрь – ноябрь:</p> <p>Технический зачет - трехоктавная гамма с арпеджио, исполняемая различными штриховыми вариантами: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование; 2 этюда на разные виды техники (по нотам); чтение нот с листа; музыкальные термины.</p> <p>Ноябрь – декабрь:</p> <p>Академический концерт - 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (наизусть).</p> <p>Контрольный урок – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (по нотам).</p>	<p style="text-align: center;">Февраль – март:</p> <p>Академический концерт – 2 пьесы (наизусть).</p> <p style="text-align: center;">Апрель – май:</p> <p>Контрольный урок - гамма, трезвучие (требования исполнения гаммы и трезвучия аналогичны требованиям технического зачета); 2 этюда (по нотам).</p> <p>Переводной зачет – произведение крупной формы (наизусть).</p> <p>В переводном зачете обязательно должны быть продемонстрированы навыки игры в позициях (1, 2, 3) и их смена. Уровень сложности исполняемой программы должен соответствовать году обучения.</p>
<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>	<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>

Академические концерты, контрольный урок, технический зачет и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24,

Избранные этюды, вып. 2 №31.

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3, Мазас К. Этюд № 17

Вивальди А. Концерт а moll 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Акколаи Ж. Концерт а moll 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Бах И. С. Концерт а moll часть

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Сольмажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпорк. Концерт №2: 1 часть).

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, соттийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями; секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы 3-х и 4-октавные. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 – 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). 7 – 8 этюдов, 6 – 8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – ноябрь: Технический зачет – трехоктавная гамма с арпеджио, исполняемая различными	Февраль – март: Академический концерт – 2 пьесы (наизусть) или произведение крупной формы

<p>штриховыми вариантами или двухоктавная гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) деташе; 2 этюда на разные виды техники (по нотам); чтение нот с листа; музыкальные термины.</p> <p>Ноябрь – декабрь:</p> <p>Академический концерт - 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (наизусть).</p> <p>Контрольный урок – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (по нотам).</p>	<p>(наизусть).</p> <p>Апрель – май:</p> <p>Контрольный урок - гамма, трезвучие (требования исполнения гаммы и трезвучия аналогичны требованиям технического зачета); 2 этюда (по нотам).</p> <p>Переводной зачет – произведение крупной формы (наизусть).</p>
<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>	<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке должна быть исполнена крупная форма и наоборот.</p>

Академические концерты, контрольные уроки, технический зачет и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17, Донт Я. Соч. 37 № 3

Глинка М. Простодушие

Бетховен Л. Менуэт

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-бклассы.
М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2,средниеистаршиеклассыДМШ.М.,Музыка,
1995(Вивальди А. КонцертСольмажор,ЗейтцФ.Концерт№3,ХоллендерГ.
«Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ.М., Музыка, 1995
(ЗейтцФ.Концерт№1,АкколаиЖ.Концертляминор,БахИ.С.Концертляминор:
1 часть, Крейцер Р. Концерт№13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт№23: 1
часть, Берио К. Концерт№9:1 часть, Шпор К. Концерт№2: 1 часть.)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Активное освоение скрипичного

репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 – 6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2 – 3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p style="text-align: center;">Октябрь – ноябрь:</p> <p>Технический зачет – трехоктавная гамма с арпеджио, исполняемая различными штриховыми вариантами или двухоктавная гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) деташе, легато 2-4 ноты; 2 этюда на разные виды техники (по нотам); чтение нот с листа; музыкальные термины.</p> <p style="text-align: center;">Ноябрь – декабрь:</p> <p>Академический концерт - 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (наизусть).</p> <p>Контрольный урок – 1 произведение крупной формы (по нотам).</p>	<p style="text-align: center;">Февраль – март:</p> <p>Академический концерт – 2 пьесы или произведение крупной формы (наизусть).</p> <p style="text-align: center;">Апрель – май:</p> <p>Контрольный урок - гамма, трезвучие (требования исполнения гаммы и трезвучия аналогичны требованиям технического зачета); 2 этюда (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Переводной зачет – произведение крупной формы (наизусть).</p>
<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке</p>	<p>Если на академическом концерте были исполнены пьесы, то на контрольном уроке</p>

должна быть исполнена крупная форма и наоборот.	должна быть исполнена крупная форма и наоборот.
---	---

Если произведение крупной формы было исполнено наизусть на академическом концерте, то на контрольном уроке можно исполнить 2 пьесы по нотам.

Академические концерты, контрольный урок, технический зачет и переводной зачет проводятся в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Adur, трехоктавная

МазасК. Этюд№ 30,

ДонтЯ. Соч.37 Этюд№ 6

Кабалевский Д. Скерцо

Глиэр Р. Вальс

Вместо 2 – х пьес можно исполнить Роде П. Концерт№8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд№ 6.

Крейцер Р. Этюд№ 2 До мажор

Шостакович Д. Романс

Балакирев М. Полька

Вместо 2 – х пьес можно исполнить Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд№ 1

Крейцер Р. Этюд№ 7

Шпор Л. Концерт № 2:1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф.36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,
1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.
«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1
часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1
часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

8 класс

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение,

то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – декабрь:</p> <p>Контрольный урок – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (по нотам).</p>	<p>Май:</p> <p>Выпускной экзамен – Соната 1 - 2 части или 3 – 4 части, Концерт 1 часть или 2 – 3 части, пьеса виртуозного характера Программа исполняется наизусть.</p>
<p>Контрольный урок проходит в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.</p>	<p>Выпускному экзамену предшествуют 2 прослушивания. Первое прослушивание – возможно исполнение программы по нотам. Второе прослушивание – исполнение программы наизусть.</p>

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-
части. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М., «Кифара»,1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2009
4. Фиорилло Ф.36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все

его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Зачетные требования.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь:</p> <p style="text-align: center;">Контрольный урок – 2 пьесы или 1 произведение крупной формы (по нотам).</p>	<p>Май:</p> <p style="text-align: center;">Выпускной экзамен – 2 этюда, произведение крупной формы, пьеса.</p> <p style="text-align: center;">Программа исполняется наизусть.</p>
<p>Контрольный урок проходит в присутствии заведующего оркестровым отделением или в присутствии заведующего учебной частью.</p>	<p>Выпускному экзамену предшествуют 2 прослушивания. Первое прослушивание – возможно исполнение программы по нотам. Второе прослушивание – исполнение программы наизусть</p>

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

КрейцерР.	Этюд№ 12
КрейцерР.	Этюд№ 35
Виотти Дж.	Концерт№ 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш.	Этюд№ 1
РодеП.	Каприс № 2
ВьетанА.	Баллада и Полонез
РисА.	Вечное движение

Вариант 3

ДанкляШ.	Этюд№ 13
РодеП.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт№ 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетана А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

Учащиеся, которые перешли от одного преподавателя к другому преподавателю, или в связи с переездом из другого города, освобождаются от сдачи академических концертов и технического зачета первые полгода.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту,
отсутствуют	

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Привыпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март – пьесы или крупная форма

Апрель-май – гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1- и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Учащиеся, которые перешли от одного преподавателя к другому преподавателю, или в связи с переездом из одного города, освобождаются от сдачи академических концертов и технического зачета первые полгода.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических ит. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в

качестве солиста, таки в ансамбле .Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы».М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М.,«Композитор», 1998
- 10.Данкля Ш.Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- 11.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- 12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 13.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 14.ЗахарьинаТ. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 16.Избранные этюды, 1-3классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 17.Избранные этюды, 3-5классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М., «Кифара»,1996
- 19.Классические пьесы(составитель редакторС.Шальман).СПб,«Композитор», 2009
- 20.КореллиА.10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М.-М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

