

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»**

Согласовано:  
Методическим Советом ДШИ  
Протокол от  
« 4 » 10 2023 г.  
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:  
И. о. директора ГБУ ДО НАО  
«ДШИ» Е. А. Верещагина  
« 04 » 10 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ)

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **II.**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском
- возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения культуры и искусства.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

#### **Срок и условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее, 30 дней, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 6 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертных и выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:



-по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;  
-по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с 2 роялями, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс». Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов обязательной и вариативной части «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:  
в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - навыки аккомпанемента при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого
- исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных
- составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия
- музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

Для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области (ПО): музыкальное исполнительство; теория и история музыки

разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остались неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливались ДМШ самостоятельно в пределах объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся установленных ФГТ.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения), - что соответствует требованиям ФГТ.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников ДШИ. Всё это соответствует требованиям ФГТ к установке предельного объема времени вариативной части, предусматриваемой на аудиторные занятия.





**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 «Фортепиано»

Утверждаю:  
 И.о. директора \_\_\_\_\_ Е.А.Верещагина  
 " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.МИ.01.00</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	1/0

ПО.МИ.01.03.	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	0/1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12,14	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98				1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>40</b>	<b>8</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>230</b>	<b>110</b>	<b>230</b>												
В.01.	Концертмейстерский класс, дополнительный инструмент, солн.пение, музицирование, изобразительное иск-во	115	55			115	8,10,12,15					1	1	1	-	1/0
В.02.	Ансамбль	115	55		x	115	3-6,16		1	1	1					0/1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2006,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>49</b>	<b>8</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				10								2	2	2	4

	отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>															

#### 6. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>

#### **IV. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 дней, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

График образовательного процесса утверждается директором ежегодно, непосредственно перед началом учебного года.



### **III Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;

- сольфеджио;
- музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

В ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

## Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li><li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li><li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li><li>- однообразие и монотонность звучания.</li></ul>



2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистое интонирование;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- хороший темп ответа;</li> <li>- метро - ритмическая точность;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> <li>- правильное дирижирование;</li> <li>- демонстрация основных теоретических знаний.</li> </ul> <p><u>ритмические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях;</li> </ul> <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul>

	<p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p><u>теоретические знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение сведениями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие погрешности в интонировании;</li> <li>- метро - ритмические неточности;</li> <li>- недостаточное владение навыками пения с листа;</li> <li>- нарушения в темпе ответа;</li> <li>- ошибки в дирижировании;</li> <li>- небольшие ошибки в теоретических знаниях.</li> </ul> <p><u>ритмические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, но имеются небольшие неточности;</li> <li>- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, в группировке длительностей или записи хроматических звуков;</li> <li>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, но имеются неточности в записи и воспроизведении;</li> </ul> <p><u>теоретические знания:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не совсем свободное владение сведениями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение интонацией, наличие ошибок;</li> <li>- частые остановки при воспроизведении;</li> <li>- недостаточность понимания метро – ритмических особенностей;</li> <li>- замедленный темп ответа;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> <li>- ошибки в теоретических знаниях.</li> </ul> <p><u>ритмические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия и записи прослушанных законченных музыкальных, ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- в записи мелодической линии, ритмического рисунка допущено большое количество ошибок (треть задания) либо музыкальный диктант записан не полностью, но больше половины, либо ритм записан неверно.</li> </ul> <p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p><u>теоретические знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение интонацией;</li> <li>- ошибки в метро – ритмических особенностях мелодии;</li> <li>- плохое владение навыками пения с листа;</li> <li>- медленный темп ответа;</li> <li>- отсутствие теоретических знаний.</li> </ul> <p><u>ритмические навыки:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</li> </ul> <p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p>уровень <u>теоретических знаний</u> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям.</p>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

### Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- свободное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- осмысленный, содержательный, выразительный ответ, грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов;</li> <li>- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</li> </ul>

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;</li> <li>- неполное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;</li> <li>- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ;</li> <li>- неточности в узнавании музыкального материала.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;</li> <li>- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>- ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;</li> <li>- обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.</li> </ul>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

## Хоровой класс

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением, активная эмоциональная работа на занятиях;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- пение в ансамбле;</li><li>- чистота интонирования;</li><li>- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе;</li><li>- участие во всех хоровых концертах коллектива.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- активная работа в классе;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- неточное интонирование;</li><li>- пение в ансамбле;</li><li>- участие в концертах хора.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- пассивная работа в классе;</li><li>- незнание наизусть некоторых хоровых партий;</li><li>- темпо – ритмическая неорганизованность;</li><li>- плохая интонация;</li><li>- однообразие и монотонность звучания.</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li><li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li><li>- неудовлетворительная сдача партий большинства произведений всей</li></ul>

	программы; - отсутствие выразительного интонирования.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Фортепиано»**

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки

Вариативная часть В.00

В.01. Концертмейстерский класс

В.03. Ансамбль

В.03. Сольное пение

В.04. Музицирование

**Программы прилагаются**

**Программа творческой, методической  
и культурно-просветительской деятельности ГБУ ДО НАО «ДШИ»**

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,
- реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

### **Программа творческой и культурно – просветительской деятельности.**

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ;
- пропаганда лучших образцов отечественной и мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, детей и подростков города;



- социальное партнерство с образовательными учреждениями и учреждениями культуры.

Содержание программы творческой и культурно–просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

### **Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:**

Общешкольные, региональные, всероссийские и международные мероприятия:

- участие в конкурсах, фестивалях исполнительского мастерства различного уровня;
- участие в мастер–классах, творческих проектах;
- участие в тематических вечерах, концертах школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий городского и регионального уровня.

Работа с родителями

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

### **Программа методической деятельности**

**Методическая работа** – это целостная система взаимосвязанных мер, основанная на достижениях науки и передового опыта.

Цель методической работы – повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

### Задачи:

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально–педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

-

### Основные направления:

аналитическое	с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: <ul style="list-style-type: none"><li>- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;</li><li>- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;</li><li>- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.</li></ul>
организационно-педагогическое	направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: <ul style="list-style-type: none"><li>- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, региональном уровнях;</li><li>- организация и координация работы Методического совета;</li><li>- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.</li><li>- подготовка и проведение семинаров, конференций, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных</li></ul>

	проблем в музыкальном образовании.
учебно-методическое	направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: - прогнозирование; - выявление и распространение образцов педагогической деятельности; - составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; - участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

План реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения	Ответственные исполнители
Педагогический совет	Не менее 4 -х раз в год	Администрация ДШИ
Методический совет	Не менее 4 -х раз в год	Заместитель директора по УР
Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, мастер-классы, доклады, презентации и пр.)	По плану работы ДШИ	Заместитель директора по УР, заведующие отделениями
Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, заседаний методического объединения и пр.	По плану работы ДШИ	Заведующий региональным методическим объединением
Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану работы ДШИ	Директор
Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану работы ДШИ	Администрация ДШИ
Разработка программно-	В течение года	Заместитель директора

методических и учебно– методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)		по УР, заведующие отделениями
--	--	----------------------------------