

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»**

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 4 » 10 2023 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 04 » 10 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
8 (9) - летний срок обучения**

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик:

Носова Н.А. - преподаватель ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Бархатова Н.К. – преподаватель ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

Рецензент:

Цыварева М.С. – старший методист Архангельского музыкального колледжа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Таблица 2

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю										Экзамены
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Обязательная часть											
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2-9
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	
Ансамбль				1	1	1	1	-	2		
				3	3	3	3	3	3	3	
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0	1		
							3	3	3	3	
Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	8,9
Слуш.музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1.5			8
Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-		1		
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1.5	1.5	1.5	1.5			
Всего:	5	5.5	5.5	7	7.5	7.5	8.5	8\7	8		
Вариативная часть											
Концертмейстерский класс, дополнительный инструмент, изо	-	-	-	1	1	1	-	0/1	0.5		
				3	3	3	3		3	3	
Ансамбль	1	1	1	-	-	-	-	1	-		
	3	3	3	3	3			3	3		
Всего аудиторная нагрузка:	6	6.5	6.5	8	8.5	8.5	8.5	9/8	8.5		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии имеется актовый зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения оборудованы звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	69 1								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	207 4								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации по предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации по специальности и чтению с листа	6 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 различных произведений.

С первого урока идет подготовка ученика к планомерному освоению знаний (знакомство с нотной грамотой; знакомство с простейшими ритмическими фигурами; ориентация на клавиатуре; организация игрового аппарата; владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato; приобретение навыков подбора по слуху; воспитание слуховых представлений; знакомство с детской фортепианной литературой).

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал (руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками) и планомерно выстраивает его обучение. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В 1 полугодии учащийся должен сыграть два зачета: первый зачет в форме академического концерта - два произведения, второй зачет в форме контрольного урока – два произведения; или один зачет в форме контрольного урока – четыре произведения.

Во 2 полугодии зачет в форме академического концерта – свободная программа и переводной экзамен в форме контрольного урока в присутствии заведующего учебной частью или заведующего отделением:

- **произведение с элементами полифонии (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),**
- **два этюда,**
- **произведение с элементами крупной формы или пьеса (все произведения исполняются наизусть).**

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Перселл Г.	Менуэт соль мажор
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Гольденвейзер А.	Маленький канон. Канон.

Кригер И.	Бурре. Менуэт ля минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор.
Фрике Р.	Весёлая кукушечка.
Любарский Н.	Дуэт. Дедушкин рассказ.
Майкапар С.	Канон соль минор.
Моцарт Л.	Менуэт ре минор. Бурре ре минор. Менуэт ми минор. Сарабанда ре мажор.
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Королькова И.	«Догонялки»

I. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией (ля минор)
Зебряк Т.	Тема с вариациями.
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савки и Гриша сделали дуду»
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины №1, №2.
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Рейнеке К.	Соч. 12 Андантино из сонаты. Соч. 127 Сонатина.
Тюрк Д.	Сонатина.

Пьесы

Агафонников В.	Детский альбом: Смеркается. Наигрыш.
Барток Б.	Детям. Тетр. 1: № 1,3,7,11,14,15.
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу.
Галынин Г.	В зоопарке (пьесы по выбору).
Гедике А.	Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: Тетр. 1. Заинька. Колыбельная.
Сарабанда. Танец.	Соч. 46 Ригодон.
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору).
Крутицкий М.	Зима
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок,
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант I

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни	Этюд соч. 139

Е. Гнесина Этюд №4 из «Фортепианной азбуки»

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 2

Г. Перселл Менуэт соль мажор

И. Королькова Этюд №7.

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N

Д. Тюрк Сонатина

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия до мажор

К.Черни-Г.Гермер Этюды(1 часть)

А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности и чтению с листа 8 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. Мажорные гаммы: до, ми в прямом движении отдельно каждой рукой и противоположном движении; фа мажор в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В 1 полугодии учащийся должен сыграть два зачета: первый зачет в форме академического концерта - произведение с элементами полифонии и этюд, второй зачет в форме контрольного урока - крупная форма или пьеса развернутой формы, пьеса, этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во 2 полугодии зачет в форме академического концерта – свободная программа и переводной экзамен в форме контрольного урока в присутствии заведующего учебной частью или заведующего отделением:

- полифония,
- крупная форма или пьеса развернутой формы,
- пьеса,
- этюд (все произведения исполняются наизусть).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	12 пьес из Нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №2 Менуэт ре минор, №2 Полонез соль минор, №4 Волынка ре мажор.
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: №2 Менуэт ре минор, №7 менуэт, №1 Ария.
Глинка М.	Двухголосная fuga фа мажор.
Голубев Е.	Вечер в деревне.
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт В.	Менуэт соль мажор.
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Перселл Г.	Клавирные пьесы: Сарабанда ре мажор, Прелюдия соль мажор (из
Сюиты №1).	
Фрид Г.	Ивушка
Скарлатти Д.	Ария
Щуровский Ю.	100 песен народов мира в обработке для фортепиано (по выбору)
Фрескобальди Д.	Канцона.
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Этюды	
Дювернуа Ж.	Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов»: №№4,5,10,11,12,20-22.
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды: №№6,7,10,17,24,27.
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды для начинающих: №№ 3,5,6,9,21,24,27,36,37 (по
«Избранным этюдам»:	№№ 3,4,6,7,13,14,22).
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера. Ч.1: №№ 1-11,13-
16,18,24. Соч. 139 Этюд	(по выбору). Соч. 261 Этюды (по выбору). Соч. 599 этюды (по
выбору).	
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов», соч. 160 «25 легких этюдов».

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор.
Гайдн Й.	Шесть сонатин
Гендель Г.	Сонатина си бемоль мажор.
Клементи М.	Соч.36, №1 Сонатина До мажор, №2 Сонатина соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 42 Вариации соль мажор, Соч. 55 № 1 Сонатина до мажор.
Мелартин Э.	Соч. 80, №2 Сонатина соль минор.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор.
Холминов А.	Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «У ворот,
ворот».	
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Пьесы	
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки"
Прокофьев С.	Соч.65. Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Песня жаворонка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Любарский Н. Плясовая

Вариант 2

М.Глинка Двухголосная fuga фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №45 (1-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Л. Бетховен Экосез ми-бемоль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Полонез соль минор

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32 Примерный репертуарный список:

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

П. Чайковский Старинная французская песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности и чтению с листа 8 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера (обязательно пьеса кантиленного характера).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)

Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса,

этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

В 1 полугодии учащийся должен сыграть два зачета: первый зачет в форме академического концерта - полифония и этюд, второй зачет в форме контрольного урока - крупная форма или пьеса развернутой формы, пьеса, этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во 2 полугодии зачет в форме академического концерта – свободная программа и переводной экзамен в форме контрольного урока в присутствии заведующего учебной частью или заведующего отделением:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд (все произведения исполняются наизусть).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация, запись в индивидуальном плане).

Требования к гаммам: Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль в прямом движении отдельно каждой рукой; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом и противоположном движении отдельно каждой рукой (возможно исполнение 2-мя руками) в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: T-S-T; T-D-T; хроматические гаммы каждой рукой (возможно исполнение 2-мя руками) отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические

Александров Ан.	Кума
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Инвенции
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Перселл Г.	Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор.
Стравинский И.	Ленто
Фрид Г.	Две подружки.

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Геллер С.	Соч. 47 Этюды.
Дювернуа Ж.	Соч. 176 Этюды.

Лекуппэ Ф. Соч.24 Прогресс: Этюды.
Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред.Г. Гермера, т. 1
Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2
Бенда И. Сонатина ля минор.
Ваньхаль И. Рондо ля мажор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор
Глиэр Р. Соч. Рондо.
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации соль мажор. Соч.55, №1 Сонатина до мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Мелартин Э. Соч. 80,№2 Сонатина соль минор.
Моцарт В. Легкие вариации до мажор. Сонатина фа мажор, ч.1,3.
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот».
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Ботяров Е. Наигрыш. Песня.
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор.
Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 14,15,17,20.
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глинка М. Чувство. Простодушие.
Гнесина Е. Миниатюры.
Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки.
Жербин М. Марш.
Жилинский А. Мышки.
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору).Соч.39 «Клоуны»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: В садике, Сказочка, Колыбельная.
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес).
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №1 (2-я часть)
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №18
Глинка М. Чувство
Кулау Ф. Соч. 55, №1 Сонатина до мажор.

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия до мажор
К. Черни-Г.Гермер Этюд №47(ч. 1) №№ 1, 2
Л.Бетховен Сонатина фа мажор.
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор

4 класс

2 часа в неделю

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности и
чтению с листа

8 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения с секстами).

В 1 полугодии учащийся должен сыграть два зачета: первый зачет в форме академического концерта – крупная форма и пьеса, второй зачет в форме контрольного урока – свободная программа. Зачетов может быть и больше, если ученик успеваеет проходить много произведений.

Во 2 полугодии технический зачет, на котором предусматривается обязательное исполнение этюда, и переводной экзамен в форме контрольного урока в присутствии заведующего учебной частью или заведующего отделением:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд (все произведения исполняются наизусть).

Требования к техническому зачету:

1. Первое полугодие - #е мажор, минор
Второе полугодие – Ёе мажор, минор, по требованиям изучения.
2. Кадансовые обороты – форма демонстрации исходит из возможности освоения (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-T-D-T; Т-S-K64-D7-T).
3. На любом из зачетов показать:
 - a) Чтение с листа
 - b) Подбор (сочинение), при часе по выбору
 - c) Музыкальная терминология
 - d) Этюд (вид техники на усмотрение преподавателя)

Технические зачеты проводятся 2 раза в году с 4 по 7 класс в соответствии с требованиями к изучению гаммового комплекса и технического зачета. –

Требования к изучению гаммового комплекса: мажорные гаммы - C,G,D,A,E,F;B; минорные гаммы - a,e,d,g. (на 4 октавы отдельно каждой рукой или двумя руками в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой). Построения: тоническое трезвучие с обращениями, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой от всех клавиш (от «ре» в противоположном движении). Кадансовый оборот: Т-S-T, Т-D-T.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги.
Бах И. С.	<i>Двухголосные</i> инвенции,
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Майкапар С.	Соч. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Мясковский Н.	Соч. «4 легкие пьесы в полифоническом роде»
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Перселл Г.	Аллеманда до мажор. Ария до мажор. Гавот ре мажор.
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	«32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»
Геллер С.	Избранные этюды из соч. 45, 46,47.
Киркор Г.	Соч. 15 «12 пьес-этюдов»
Лак Т	Соч.41 «Маленькие романтические этюды»
Лемуан А.	Соч.37 Этюды.
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Черни К.	Этюды соч.299

Произведения крупной формы

Бах И. Х.	Рондо из концерта соль мажор.
Бах Ф.Э.	Соната соль мажор
Беркович И.	Соч. 44 Концерт №2 до мажор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8)
Гайдн Й.	Сонатина соль мажор, ч.2,3,4.Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор,
Соль мажор	

Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, Соч. 36 Сонатина фа мажор.
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор.

Пьесы.

Барток Б.	Старинные напевы соч. 118
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Глиэр Р.	Соч.31 Пьесы
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Маленькая сюита.
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, сказочка.
Парцхаладзе Н.	Восемнадцать детских пьес.
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Вальс

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Моцарт Л.	Ария
Лешгорн А.	Соч. 66 № 18 Этюд.
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина си-бемоль мажор.
Глиэр Е.	Соч.31 Ариэтта.

5 класс.

2,5 часа в неделю

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности и

8 часов в год

чтению с листа

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники, по возможности упражнения секстами.

В 1 полугодии учащийся должен сыграть 2 зачета: первый зачет в форме академического концерта – свободная программа, второй зачет в форме контрольного зачета – 4 произведения - показ основных форм.

Во 2 полугодии технический зачет, на котором предусматривается обязательное исполнение этюда, и переводной экзамен в присутствии экзаменационной комиссии.

На переводном экзамене учащиеся играют:

- полифонию,
- один этюд,
- крупную форму (сонатина, вариации, классическое сонатное аллегро на выбор)
- пьесу.

Требования к техническому зачету:

1.Первое полугодие - #е мажор, минор

Второе полугодие – Ёе мажор,минор, по требованиям изучения.

2. Кадансовые обороты – форма демонстрации исходит из возможности.

освоения (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-T-D-T; Т-S-K64-D7-T)

3. На любом из зачетов показать:

- a) Чтение с листа
- b) Подбор (сочинение), при часе по выбору
- c) Музыкальная терминология
- d) Этюд (вид техники на усмотрение преподавателя)

Требования к изучению гаммового комплекса: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы – (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа –двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука в этих же

тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ляминор, Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4, Двухголосная fuga соль минор.
Перселл Г.	Граунд ре минор. Прелюдия соль мажор тз Сюиты №2.
Франк С.	Канон ми мажор.
Щедрин Р.	Контрапункт.

Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Этюды.
Черни К.	Этюды соч.299
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Раков Н.	Этюд «Двойные ноты»
Самонов А.	Этюды-картины «Метель», «Синий ветер»

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната до мажор
Гречанинов А.	Соч.110 Сонатина фа мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№19,20
Гайдн Й.	Сонаты соль мажор, ми мажор, фа мажор, Соната-партита
Клементи М.	Соч.38 Сонатина си-бемоль мажор, Соч. Сонатина ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты соль мажор, си-бемоль мажор, Рондо ре мажор

4. Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано
Аренский А.	Соч.53 Романс Фа мажор
Бабаджаниян А.	Народная.

Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
Грибоедов А.	Вальсы ми минор. Ля-бемоль мажор.
Лядов А.	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
Моцарт В.	№19 Ми мажор Шесть вальсов.
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей.
Скорик Н.	Народный танец.
Шуберт Ф.	Экерцо Си-бемоль мажор,
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция си-бемоль мажор
Крамер И.	Соч. 60 Этюд №8.
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая Картинка №1,ми минор.

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ре минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Моцарт В.	Легкая соната до мажор, 1-я часть
Дебюсси К.	Маленький негритенок.

Вариант 3

Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга).
Беренс Г.	Соч. 88 Этюд №8.
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор, 1-я часть
Пешетти Д.	Престо до минор

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности и	8 часов в год

чтению с листа

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 3-4 пьесы (в том числе развернутую романтическую пьесу)

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; работа над октавами для развития кистевой техники и секстами.

В 1 полугодии учащийся должен сыграть два зачета: первый зачет в форме академического концерта – полифония и пьеса, второй зачет в форме контрольного урока – крупная форма, пьеса, этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во 2 полугодии технический зачет, на котором предусматривается обязательное исполнение этюда, и переводной экзамен в форме контрольного урока в присутствии заведующего учебной частью или заведующего отделением:

- полифония,
- крупная форма (классическая, романтическая, вариации на выбор),
- виртуозная или кантиленная пьеса,
- этюд (все произведения исполняются наизусть).

Требования к техническому зачету:

1.Первое полугодие - #е мажор, минор

Второе полугодие – Ёе мажор,минор, по требованиям изучения

2. Кадансовые обороты –форма демонстрации исходит из возможности освоения (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-T-D-T; Т-S-K64-D7-T)

3. На любом из зачетов показать:

- a) Чтение с листа
- b) Подбор (сочинение), при часе по выбору
- c) Музыкальная терминология
- d) Этюд (вид техники на усмотрение преподавателя)

Требования к изучению гаммового комплекса: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно(натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями-аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; D7-

построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; Ум VII7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ляминор, Бах-
Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4, Двухголосная fuga соль минор.
- Перселл Г. Граунд ре минор. Прелюдия соль мажор тз Сюиты №2.
- Франк С. Канон ми мажор.
- Щедрин Р. Контрапункт.

Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Этюды.
- Черни К. Этюды соч.299
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Раков Н. Этюд «Двойные ноты»
- Самонов А. Этюды-картины «Метель», «Синий ветер»

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Сонаты № 20. Соната до мажор, ч.1,2. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
- Гайдн Й. Сонаты-партита до мажор До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина сольмажор
Соч.36 Сонатина ремажор
Мартини Д. Соната ми мажор.
- Моцарт В. Сонатина №2 ля мажор. Сонатина №6 до мажор.
Рожавская Ю. Сонатина фа-диез минор.
Роули А. Миниатюрный концерт соль мажор.

Пьесы

- Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Лядов А.	Соч.40 Музыкальная табакерка
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска №7
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Моцарт В.	Шесть вальсов.
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрны ми минор, фа минор
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс
Щедрин Р.	Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10.
Бетховен Л.	Соната №10, 1-я часть
Фильд Д.	Ноктюрн

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор
Крамер И.	Этюд №15 соч.60
Моцарт В.	Соната До мажор, 1-я часть
Дакен Л.	«Кукушка»

Вариант 3

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ре мажор
Черни К.	Соч.299 Этюд 31.
Гайдн Й.	Соната ми минор. 1-я часть
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности и чтению с листа	8 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; работа над крупной техникой.

В 1 полугодии учащийся должен сыграть два зачета: первый зачет в форме академического концерта – крупная форма или полифония и пьеса, второй зачет в форме контрольного урока – свободная программа. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во 2 полугодии технический зачет, на котором предусматривается обязательное исполнение этюда, и переводной экзамен в форме контрольного урока в присутствии заведующего учебной частью или заведующего отделением:

Требования к экзамену:

- полифония.
- крупная форма (классическая, романтическая, вариации на выбор),
- виртуозная пьеса
- этюд (все произведения исполняются наизусть).

Требования к техническому зачету:

1. Первое полугодие - #е мажор, минор

Второе полугодие – бе мажор, минор, по требованиям изучения

2. Кадансовые обороты – форма демонстрации исходит из возможности освоения (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-T-D-T; Т-S-K64-D7-T)

3. На любом из зачетов показать:

- a) Чтение с листа
- b) Подбор (сочинение), при часе по выбору
- c) Музыкальная терминология
- d) Этюд (вид техники на усмотрение преподавателя)

Требования к изучению гаммового комплекса: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями- аккордами по 3 звука; арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; D7- длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; UmVII7- короткими арпеджио двумя руками во все тональностях, длинными - от белых клавиш.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.
Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору). Восемь Маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке для фортепиано
Д.Кабалевского.	
Гендель Г	Сюита ре минор
Кабалевский Д №6 фа мажор.	Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми минор, №5 до минор,
Лядов А.	Два канона.
Мынов А.	Фуга ми-бемоль мажор.
Скарлатти Д.	Фугетта.
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Баркаускас В.	Фантастическая токката.
Волленгаупт А.	Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов.
Годар Б.	Соч.107 Концертный этюд «Гирлянды».
Евлахов О.	Соч.27 Избранные сочинения для фортепиано: Токката, Этюд.
Лев И.	Соч.281 Октавные этюды.
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Мошелес М.	Соч.70 Избранные этюды.
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.299 и 740 (по выбору)

Крупная форма

Бах Ф.Э.	Соната фа минор, соната до минор, Соната ля минор.
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Беркович И.	Вариации на тему Паганини.
Бортнянский Д.	Соната до мажор. Соната фа мажор.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соч.26 Соната фа-диез минор, 1-я часть. Соч.28 Соната ре мажор.
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Фантазия ре минор.

Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
Шуберт Ф.	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Григ Э.	Менуэт «Минувшие дни»

Вариант 3

Бах И.С.	Французская сюита №2 до минор: Аллеманда, Сарабанда.
Черни К.	Соч.299 Этюд №26
Моцарт В.	Соната, ч.1 №12 К. 332 фа мажор.
Шостакович Д.	Соч. Фантастический танец №1.

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности и чтению с листа	8 часов в год

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

В 1 полугодии учащиеся 8 класса должны сыграть на 1 зачете в форме контрольного урока – этюд, пьеса.

Во 2 полугодии 2 прослушивания и выпускной экзамен. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно 3-хголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать профессиональное обучение или учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Технический зачет по требованиям 7 класса.

Требования к изучению гаммового комплекса: Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения (используя гаммы в сексту и 11 длинных арпеджио).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Букстехуде Д.	Органная прелюдия и fuga ре минор в обработке С.Прокофьева.
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд Этюды: №№5, 8, 11, 15, 16.
Гуммель И.	Соч.125
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6.
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
 Крупная форма.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 6, 8, 9, 10, 11, 25
 Вариации (по выбору)
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджаниян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев Жаворонок
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии
 Соч.17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч.5 Романа фа минор
 Шопен Ф. Ноктюрны.
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески"

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11,21
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. Английская сюита №3 соль минор: Аллеманда, Гавот.

Лемба А. Октавный этюд ре минор.

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Тактакишвили О. Поэма.

9 класс

3 часа в неделю

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности и чтению с листа

8 часов в год

Годовые требования.

- 1 полифония,
- 1 крупная форма,
- 3-4 этюдов,
- 3-4 пьесы (в том числе в форме ознакомления).

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В 1 полугодии учащиеся сдают один зачет в форме контрольного урока.

Требования к полугодовому зачету:

- полифония (из экзаменационной программы)
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), (из экзаменационной программы)
- два этюда (не входящие в экзаменационную программу)
- пьеса (не входящая в экзаменационную программу)

Во 2 полугодии учащиеся сдают один зачет в форме прослушивания экзаменационной программы и экзамен.

На выпускной экзамен выносятся программа:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд,
- пьеса.

Произведения, исполняемые на конкурсах и концертах, могут идти в зачет академических концертов (отдельно оцениваются, проводятся протоколом).

В исключительных случаях возможен индивидуальный подход к срокам сдачи зачетов.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Органные хоральные прелюдии в обработке Ф.Бузони:
фа минор, соль минор.

Бах И.С.-Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор.

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А.

Этюды

Калькбреннер Ф.

Токката ля минор.

Кесслер И.

Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М.

Этюды

Лист Ф.

Соч.1 Юношеские этюды.

Мендельсон Ф.

Этюды

Мошковский М.

Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Мошелес М.

Соч.70 Избранные этюды.

Прокофьев С.

Соч.12 №7 Прелюдия.

Рахманинов С.

Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З.

Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К.

Соч. 299, Соч.740 Этюды

Шимановский К.

Соч.4 Этюды

Крупная форма

Бетховен Л.

Сонаты №№ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25,

Вариации ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й.

Сонаты (по выбору)

Галынин Г.

Сонатная триада

Григ Э.

Соната ми минор

Лядов А.

Вариации на тему Глинки

Моцарт В.

Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С.

Сонаты №№1,2,3

Равель М.

Сонатина

Скрябин А.

Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М.

Вариации на шотландскую тему Вариации

на тему Моцарта

Шуберт Ф.

Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Барток Б.

Румынские танцы

Брамс И.

Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Глазунов А.

Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К.

Прелюдии, Сюита для фортепиано

Метнер Н.

Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д.

Бразильские танцы

Прокофьев С.

Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны
Шостакович Д.	Соч.34Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ля минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Сметана Б.	Соч.12 «Воспоминание о Чехии»: Полька.

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga фа мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Хачатурян А.	Токката.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который формирует следующие знания, умения, навыки, такие как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене

должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского мышления обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени), разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями, следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней, работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л.
Нейгауз Г. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

