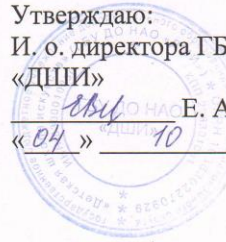


Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 4 » 10 2023 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 04 » 10 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
«Музицирование»
8 (9) - летний срок обучения

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик:

Юдина Т.А. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Рецензент:

Торхова И.В. – преподаватель Архангельского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (вариативная часть) с учетом сложившихся традиций преподавания по данной программе в учреждении, учитывая преемственность учебных программ, утверждавшихся ранее.

Программа «Музицирование» направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, развитие творческих способностей, закрепление навыков работы по предмету фортепиано: чтение с листа, подбор по слуху мелодий, аккомпанемента, навыки аккомпанемента, ансамблевое исполнительство в различных формах. Программа направлена на развитие мотивации к фортепианному исполнительству, самостоятельной работе за инструментом, грамотному разбору нотного текста без помощи преподавателя, самостоятельной реализации творческих способностей учащихся и после окончания школы. Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения для реализации поставленных задач, позволяет закрепить умения и навыки, получаемые по предмету «специальность и чтение с листа» обязательной части программы согласно ФГТ. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, обучаются навыкам подбора, гармонизации, занятиями элементарным музицированием. Освоение теоретических знаний в области гармонии, полифонии, анализа форм происходит в ходе практической работы за инструментом.

Выявление музыкальных способностей у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Данная программа разработана на 5-летний срок обучения.

Срок реализации учебной программы «Музицирование»

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика индивидуально.

2. Цели и задачи учебной программы «Музицирование»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, формирование устойчивого интереса к музицированию;
- Углубление и закрепление навыков предметов обязательной части общеобразовательной предпрофессиональной программы «Специальность и чтение с листа»

Задачи:

- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся, достижения возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков;
- развитие интереса к фортепианному исполнительству во всех формах музицирования;

- стимулирование у ученика интереса к академическому искусству и современным направлениям музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение учащимися навыками самостоятельного разбора произведений, ансамблевого исполнительства, аккомпанемента;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности в публичных выступлениях;
- Осуществление межпредметных связей, закрепление и обобщение знаний по теоретическим предметам;
- исследовательская деятельность учащихся;
- Расширение репертуара для концертных выступлений на классных, школьных мероприятиях.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником в классе фортепиано, расширение его музыкального кругозора, возможностей солирующего инструмента фортепиано, а также возможности фортепиано в ансамблевом исполнительстве в различных формах.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного фортепианного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музицирование» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	1	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам						
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5					49,5
	231					

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	429					

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации могут проводиться консультации из объема обязательной части. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертных, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения.

Годовые требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения предназначаются и для публичного исполнения, и для работы в классе, а также в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Также проводится работа по развитию умений и навыков, необходимых для успешной реализации предметов обязательной части (развитие полифонических, технических навыков, чтение с листа, подбор, навыки самостоятельного разбора произведения, ансамблевое музицирование, основы анализа музыкального текста, слушание музыки). Выбор репертуара, изучение произведений подразумевает решение определенных педагогических задач по знакомству со всем историческим процессом развития музыкального искусства.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуар во всех классах разрабатывается с учетом способностей учащегося, должен включать разнохарактерные произведения. Ученики, занимающиеся по данной программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

По итогам полугодия проводится промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий 1 произведение – самостоятельный разбор, кроме этого показ таких форм работы как подбор, сочинение, транспонирование (на выбор).

ПЕРВЫЙ год обучения

Количество часов – 33.

Основная цель - вовлечение в область художественного творчества, музицирования на лучших образцах академической фортепианной музыки. Воспитание заинтересованности, развитие и закрепление мотивации к обучению. Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбору по слуху мелодий, аккомпанемента, чтению с листа. Развитие навыка ансамблевого исполнительства.

Подбор по слуху – подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем 4-8 тактов.

Подбор аккомпанемента :

1. Один звук на главных ступенях лада.
2. Квинта на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

Чтение с листа – подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).
2. Ритмическое остинато под музыку в исполнение преподавателя.

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы. Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

Аккомпанемент – первоначальные навыки. Игра простейших мелодий с пением (дублирование мелодии); пение и аккомпанемент без дублирования мелодии. Музыкальный материал – песни с легким адаптированным аккомпанементом.

Первые навыки самостоятельного разбора произведений. Используется облегченный репертуар.

Творческое музицирование – участие в концертах, творческих мероприятиях.

ВТОРОЙ год обучения

Количество часов – 33.

Продолжение работы по развитию творческих навыков, подбору, сочинению. Чтение с листа. Общее музыкально-интеллектуальное развитие. Слушание музыки. Закрепление умений, навыков предметов обязательной части.

Подбор по слуху - мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции. Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем – 4-8 тактов.

Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

Подбор аккомпанемента:

1. Трезвучия на главных ступенях лада.
2. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд.

Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
2. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент.
3. Сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне (в основном в одной позиции)
4. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (до квинты).

Чтение с листа.

1. Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.

2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.
3. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).
4. Параллельное движение мелодии в двух руках.

Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке – главные ступени лада, в правой руке - интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты. Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

Продолжение работы над самостоятельным разбором произведений (облегченный репертуар).

Творческое музицирование – участие в концертах, творческих мероприятиях.

ТРЕТИЙ год обучения

Количество часов – 33.

Продолжение основных форм работы: подбор, чтение с листа, самостоятельный разбор пьес, ансамблевое исполнительство, несложный аккомпанемент.

Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 4-8 тактов.
2. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры 3/8, 6/8.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто-квинтового круга.

Подбор аккомпанемента.

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.
2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марш.
3. Использование кадансового оборота, D7.

Творческие задания:

1. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами.
2. Построение простой двухчастной и трехчастной формы.
3. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие примеры развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

Чтение с листа.

1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.
2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
3. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.
4. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.

5. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

Пение с аккомпанементом.

Песни народные, детские с простым аккомпанементом. Диапазон - удобный для ученика. Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии, дублирования мелодии в других регистрах, различных метроритмических рисунков, разнообразных фактурных элементов.

Творческое музицирование, участие в концертах, культурно-просветительской работе.

Зачетные требования прежние.

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Количество часов – 33.

Продолжение работы над подбором, аккомпанементом, чтением с листа, транспонированием, самостоятельным разбором произведений.

Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты.
2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

Подбор аккомпанемента:

1. Использование побочных доминант.
2. Использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта.
3. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением.
4. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка.

5. Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом, пьес.

Чтение с листа.

1. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения – к ломаным и скачкообразным линиям.
2. Усложнения в аккомпанементе – в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.
3. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.
4. Чтение с листа облегченных переложений классических переложений с преподавателем в четыре руки.
5. Чтение с листа несложных аккомпанементов.

Пение с аккомпанементом. Знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, песни В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ж.Векерлена, русских композиторов начала XIX века.

Творческое музицирование, концертная, культурно-просветительская деятельность.

Зачетные требования прежние.

ПЯТЫЙ год обучения

Количество часов – 33.

Закрепление всех умений, навыков, изучаемых в предыдущие годы.

Подбор по слуху (возможны следующие формы работы):

1. Подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование, а также транспонирование различных несложных отрывков, пьес.
3. Подбор аккомпанемента. Освоение различных гармонических и фактурных формул, транспонирование в другие тональности.
4. Пение с подобранным аккомпанементом.

Чтение с листа.

Чтение с листа с преподавателем переложений классических произведений, вокальной музыки, доступных по трудности.

Пение с аккомпанементом (песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям).

Самостоятельный разбор пьес: умение анализировать форму произведения, исполнительские особенности, создание художественного образа. Показ выученного самостоятельного произведения доступного по уровню сложности. Используется классические фортепианные образцы, современный репертуар.

Зачетные требования прежние.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Музицирование» учебного предмета «Специальность. Чтение с листа» (вариативная часть), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

I. наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы, стилистикой при исполнении произведений как в сольном исполнении, так и в ансамбле;
 - чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента;
 - умение играть по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам контрольных уроков выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки в свидетельство учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- итоги концертной, творческой работы;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе в соответствии с программой. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и

характером, а также сложившимися в процессе занятий традициями. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков необходимо объяснение ученику истории фортепианного исполнительства, биографий композиторов и выдающихся исполнителей. Обязателен исполнительский показ на инструменте.

Подбор по слуху.

Подбор по слуху – единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений, как следствие, данная форма работы активно формирует слуховые представления. Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует наличия опоры в восприятии в виде «зрительной схемы» (показ звуковысотности, графическая запись ритма, рисунок). Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху необходимо начинать с мелодий, попевок с наиболее ярко выраженными ладовыми соотношениями. Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение вверх, вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора, минора. Методика подбора: запоминание интонаций, анализ характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор, транспонирование, как вторичный

подбор, от разных звуков. Используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые. Знакомство с интервалами в игровой форме приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. За каждым интервалом закрепляется определенный образ. Работа с интервалом включает в себя слушание интервала, исполнение его двумя руками, запоминание графического изображения интервала. Ко всем подобранным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия - тоническая квинта и секста на I и VII ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Целесообразно использование трафаретных гармонических формул. С первых шагов важно, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой речи, передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, образы, используя вопросно-ответные интонации. Начальные упражнения – это вариационные комбинации одной и той же мелодии. На первых этапах возможно обучение первоначальным навыкам импровизации. Импровизация здесь неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение размера, сочинение мелодии на стихи. В дальнейшем диапазон мелодий расширяется, ритмически - вводятся четверть с точкой и шестнадцатые. Ритмические усложнения прорабатываются через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игра в ансамбле. После освоения игры трезвучия с обращениями усложняется формула аккомпанемента. Применяются тонические квинты и сексты на I, VII ступени: тоническое трезвучие, S6/4, Д6, трезвучия главных ступеней лада. В дальнейшем на основе этих формул ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с Д7.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменение мелодии, сочинение вступления, заключения, аккомпанемента, используя такие приемы развития, как повтор, вариационный, секвентный и

др. В следующих классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки по буквенным обозначениям гармонии. Важна постепенность в усложнении материала.

Чтение с листа.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе. Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре. Задача начального периода обучения – формирование первоначальных умений, которые позволят в дальнейшем обеспечить переход непосредственно к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. В данной программе ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики, все упражнения даны в единстве с графическим изображением, связаны с остикатным движением для более прочного усвоения ритмической структуры. Запись остикатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук) для развития координации. На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане, используя различные игровые моменты, а также необходимые пособия (указаны в списке нотной литературы). Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и делает работу преподавателя более эффективной. Затем можно приступать непосредственно к чтению с листа небольших пьес, отрывков в двух ключах, постепенно расширяя диапазон. Основная задача – непрерывное

распознавание нотных знаков в их временной организации. В простейшем аккомпанементе – квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями. Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с развитием слуховых представлений в подборе по слуху. Постепенное усложнение включает в себя расширение диапазона мелодий, освоение интервалов, игру аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев пианиста, имеющее непосредственное отношение к навыку (игра без поддержки зрения) очень актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции. Очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. В старших классах перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Особое внимание необходимо уделять нотному материалу. Процесс обучения чтению с листа в этот период направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. Чтение с листа вокальных произведений развивает эмоциональный мир учащихся, формирует и развивает мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

Пение с аккомпанементом.

Данная форма работы (ученик поет и аккомпанирует) закрепляет умение учащихся создать единое целое из звучания разных фактур – голоса и фортепианной партии. Данная форма работы развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова проводится работа над выразительностью интонации, развивается гармонический слух. Вокальные произведения способствуют расширению репертуара учащегося, знакомят с различными стилями, жанрами. В дальнейшем на песенном и романсовом

материале развиваются навыки подбора по слуху, чтения с листа. Подбор репертуара для этого связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, элементов музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов). Пение с аккомпанементом возможно со второго полугодия первого года обучения. Работа проходит в двух вариантах: мелодия дублируется в правой руке; мелодия только поется, аккомпанемент распределяется между двумя руками. На первоначальном этапе обучения облегчение фактурных пианистических задач, уменьшение числа голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных. Усложнения вводятся постепенно. В дальнейшем вводятся элементы полифонии - подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков возможно ритмическое и фактурное усложнение. В старших классах особое внимание уделяется работе над художественным образом (роль поэтического слова, различных музыкальных выразительных средств: ритма, темпа, мелодии, динамики).

Особое внимание, начиная со второго года обучения, уделяется самостоятельному разбору произведений.

Целесообразно проводить работу по слушанию музыки, развивая навыки аналитической, исследовательской работы учащихся. Для этого используется исполнительский показ произведений преподавателем, а также аудио, видеоаппаратура, посещение концертов, других образовательных мероприятий, важна роль ИКТ.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор используемого методического материала и репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Вся основная работа по музицированию взаимосвязана по целям и задачам, используется метод развивающего обучения, направленный на развитие музыкальных способностей ученика, способствующий формированию навыков прочтения различных музыкальных текстов. В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения различных стилей, эпох, современной музыки XX-XXI веков, расширяющих интонационный словарь музыкального языка.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем часов недельной нагрузки - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования, обучения по предметам основной общеобразовательной предпрофессиональной программы (обязательная часть), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует в дневнике.

Рекомендуемая нотная литература:

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. 1 часть. РМИ, М., 1996.
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.: «Советский композитор», 1989.
- Беркович И. Школа игры на фортепиано, Киев, 1969.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. М., 2000.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Все выпуски. СПб «Композитор», 1999.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (все выпуски). Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2016.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Изд-во «Советский композитор», 1973.
- Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Сост. М.Беленькая, С.Ильинская
- Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2,3 выпуск. Ростов-на Дону: Феникс, 2015.

Крит К. Джазовый дебют. 1,2 выпуск. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2014.

Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих пианистов.

Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2013.

Музыкальная копилка, ч. 1-2. СПб., 2000.

Музыкальный десерт в 2-х выпусках. Сост. Л.Шофман. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., 2012.

Перунова Н. Музыкальная азбука. М.: «Советский композитор», 1990.

Поплянова Е. Альбом для «крутых» пианистов. Ансамбли. «Изд-во МРІ», 2015.

Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Аллегро».

Тетрадь 1,2,3,6,10,12,13,14,15,16,17,18,19. М., 2003.

Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше. М., 1999.

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». Часть 1,2. Развитие музыкально-творческих навыков. – М.: ВЛАДОС, 2002.

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.Стрельбицкой. М.: ПРЕСТ, 1999.

Фортепианный альбом «Чижик-пыжик», сост. М.Гуральник- Либенсон, М.-Иерусалим, 2003.

Хереско Л. «Музыкальные картинки». Л.: Советский композитор, 1988.

Хрестоматия «Я-аккомпаниатор». Сост. Е.Тебина.

Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. СПб.: Композитор, 2007.

Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. Киев: Музычна Украина, 1988.

Рекомендуемая методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М., 1990.

- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство».- Л., 1969.
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л., 1981.
- Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии», т. 1-6. СПб.: Композитор, 1999.
- Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г.Вольнер. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург»
- Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».- М.: Классика- XXI, 2005.
- Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради.- СПб.: Композитор, 1999.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика-21, 2003.
- Геталова О. Импровизация. Авторская программа для ДМШ, ДШИ. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург».
- Геталова О. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
- Домогацкая И. Первые уроки музыки. Учебное пособие. М.: Классика-21, 2011.
- Жигалко Е. «От стихов - к музыке». Хрестоматия для чтения и обучения. - СПб.: Композитор, 1999.
- Зайцева Т., Макарова Л., Поризко О., Поризко Е. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. Изд-во «Композитор - Санкт-Петербург», 2013.
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М.: Классика-21, 2006.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сост. С.Грохотов. М.: Классика-21, 2005.
- Как учить музыке одаренных детей. Сост. Е. Ключникова. М.: Классика-21, 2010.

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М., 1966.
- Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Учебное пособие. - СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2018.
- Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. СПб., 2007.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. П., 1979.
- Маклыгин А. «Импровизируем на фортепиано» 1,2 часть. – М.: Престо, 1999.
- Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». - СПб.: Нота, 2003.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., «Изд-во КИФАРА», 2008.
- Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ, ДШИ. М., 2005.
- Печковская М. 34 урока музыки. Пособие для начинающих. М., 2004.
- Ражников В. Альбом настроений. Поэзия. Живопись. Музыка. – М.: Издательство «ЦАПИ», 1994.
- Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара. Учебное пособие. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2016.
- Смирнова Т. Методические рекомендации. М., 1992.
- Смирнова Т. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. М., 1997.
- Сотникова О. Играем с удовольствием. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2005.
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста.- М., 2004.
- Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1989.

Тютюнникова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. СПб., 2011.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.- М., 1968.

Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов в 3-х частях. М.: Классика-21, 2013.

Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Изд-во «Композитор- Санкт-Петербург», 2015.

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху а классе фортепиано. СПб., 2005.