

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»

Согласовано:  
Методическим Советом ДШИ  
Протокол от  
« 4 » 10 2023 г.  
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:  
И. о. директора ГБУ ДО НАО  
«ДШИ»  
Е. А. Верещагина  
« 04 » 10 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ  
8 (9) – летний срок обучения

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Мартемьянова Ольга Николаевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Рецензент:

Носова Надежда Ароновна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Рецензент:

Цыварева М.А., старший методист Архангельского музыкального колледжа

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	8
- Учебно-тематический план	
- Содержание тем программы учебного предмета	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	23
<b>IV. Формы и методы контроля, критерии оценок</b>	24
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Требования к аттестации	
- Система и критерии оценок	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	30
- Методические рекомендации преподавателям	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b>	33

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***2.Срок реализации*** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 3 года.

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Самостоятельная работа	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Максимальная учебная нагрузка		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт	
Вид промежуточной аттестации							

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

*Таблица 2*

Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		

#### **5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»**

##### **Цель:**

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознаний и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, существующими в данном образовательном учреждении.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

*Первый год* обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

*Второй год* обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

*Третий год* обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### 1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### 1 год обучения

Таблица 3

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука.	3	1	2
2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	9	3	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства,	9	3	6



	фразировка.			
4	Сказочные сюжеты в музыке.	3	1	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	9	3	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	7,5	2,5	5
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	6	2	4
8	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	48	16	32

*2 год обучения*

*Таблица 4*

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	6	2	4
2	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	7,5	2,5	5
3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	4,5	1,5	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	7,5	2,5	5
5	Кульминация как этап развития.	7,5	2,5	5
6	Выразительные возможности вокальной музыки.	6	2	4
7	Программная музыка.	3	1	2

8	Приемы создания комических образов.	6	2	4
9	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

### *3 год обучения*

*Таблица 5*

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних	4,5	1,5	3
2	Протяжные лирические песни, плачи.	6	2	4
3	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	3	1	2
4	Марши.	3	1	2
5	Обычаи и традиции зимних праздников.	4,5	1,5	3
6	Танцы.	6	2	4
7	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	6	2	4
8	Музыкальные формы.	10,5	3,5	7
9	Симфонический оркестр.	4,5	1,5	3
10	Итоговая аттестация - зачёт.	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

## **2. Содержание и структура курса**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в течение 3-х лет в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 (9) лет обучения.

### **Годовые требования.**

## **Первый год обучения**

### ***Раздел 1: Характеристика музыкального звука.***

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

#### *Самостоятельная работа:*

сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

#### *Музыкальный материал:*

Колокольная музыка.

П. И. Чайковский Цикл «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви».

В. А. Моцарт «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

### ***Раздел 2: Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки.***

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

#### *Самостоятельная работа:*

Сочинение музыкальных «шагов» персонажей сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

#### *Музыкальный материал:*

С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы».

Э. Григ «В пещере горного короля».

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

Л. Боккерини: Менуэт.

И. Штраус: полька «Трик-трак».

### ***Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.***

Волнообразное строение мелодии, кульминация. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение

кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

*Самостоятельная работа:*

Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию, кульминацию.

*Музыкальный материал:*

Ф. Шуберт «Аве Мария»

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)

М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

#### ***Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.***

Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

*Самостоятельная работа:*

создание своей пантомимы.

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

#### ***Тема 5. Интонация в музыке***

##### ***как совокупность всех элементов музыкального языка.***

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

*Самостоятельная работа:*

подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

*Музыкальный материал:*

Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»  
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)  
Р. Шуман «Первая утрата»  
В. Калинин «Киска»  
Народные колыбельные  
А. Гречанинов. Мазурка ля минор  
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
Дж. Россини «Дуэт кошечек»  
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа  
Ф. Шуберт «Лесной царь»

***Тема 6. Музыкально-звуковое пространство.  
Фактура, тембр, ладогармонические краски.***

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

*Самостоятельная работа:*

рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

*Музыкальный материал:*

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»  
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»  
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»  
С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)  
В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены  
Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»  
А. Вивальди «Времена года»: «Весна»

***Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.***

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения

действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

*Самостоятельная работа:*

сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский «Баба Яга»

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

А. К. Лядов «Кикимора»

С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г. В. Свиридов «Дождик»

И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **2 год обучения**

### ***Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.***

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

*Самостоятельная работа:*

определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

*Музыкальный материал:*

Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»

Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)

П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

### ***Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки.***

***Представление о музыкальном герое.  
Краткие сведения о музыкальных стилях.***

Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

*Самостоятельная работа:*

подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

*Музыкальный материал:*

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалья

И. С. Бах Полонез соль минор; Токката ре минор

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (K-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»

Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (№ 1)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

***Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.***

***Приемы вариационного изменения музыкальной темы.***

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные

песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

*Самостоятельная работа:*

сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

*Музыкальный материал:*

легкие вариации из детского репертуара

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3

#### ***Тема 4. Процесс становления формы в сонате.***

##### ***Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.***

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

*Самостоятельная работа:*

символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

*Музыкальный материал:*

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

#### ***Тема 5. Кульминация как этап развития***

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

*Самостоятельная работа:*

определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

*Музыкальный материал:*



П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); «Расквятие»

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г. В. Свиридов «Колдун»

### ***Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.***

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

*Самостоятельная работа:*

сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»

В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская», Персидский хор

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

Г. В. Свиридов Колыбельная песенка

### ***Тема 7. Программная музыка.***

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

*Самостоятельная работа:*

запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

### ***Тема 8. Приемы создания комических образов.***

Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией.

Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

*Самостоятельная работа:*

подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.

*Музыкальный материал:*

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### **3 год обучения**

#### ***Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.***

##### ***Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.***

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

*Самостоятельная работа:*

чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

*Музыкальный материал:*

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

#### ***Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.***

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Римского Корсакова «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

*Самостоятельная работа:*

сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).  
Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

*Музыкальный материал:*

песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н. А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Тема 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.**

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

*Самостоятельная работа:*

определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности.  
Определение формы периода, двухчастной структуры.

*Музыкальный материал:*

народные, детские песни, «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипичах»

М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

**Тема 4. Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.

*Самостоятельная работа:*

найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

*Музыкальный материал:*

Г. В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди Опера «Аида»: Марш

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш  
С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»  
Э. Григ «В пещере горного короля»  
М. И. Глинка Марш Черномора  
Ф. Шопен Прелюдия до минор

### ***Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников.***

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

#### ***Самостоятельная работа:***

пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

#### ***Музыкальный материал:***

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»

А. К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»

Н. А. Римский-Корсаков «Слава»

### ***Тема 6. Танцы.***

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

#### ***Самостоятельная работа:***

анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

#### ***Музыкальный материал:***

старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

### ***Тема 7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.***

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.

Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

*Самостоятельная работа:*

сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

*Музыкальный материал:*

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

### ***Тема 8. Музыкальные формы.***

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

*Самостоятельная работа:*

определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из собственного исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

*Музыкальный материал:*

*Вступление:* Ф. Шуберт «Шарманщик»

П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М. И. Глинка Романс «Жаворонок»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

*Период:* И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж. Ф. Рамо Тамбурин

П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И. С. Бах Маленькие прелюдии  
2-х и 3-х частные формы: Р. Шуман «Первая утрата»  
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»  
*Рондо:* Ж. Ф. Рамо Тамбурин  
Д. Б. Кабалевский Рондо-токатта  
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа  
С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка  
В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
А. Вивальди «Времена года»  
А. П. Бородин Романс «Спящая княжна»  
*Вариации:* Г. Ф. Гендель Чакона  
В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков  
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### ***Тема 9. Симфонический оркестр.***

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

#### *Самостоятельная работа:*

изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

#### *Музыкальный материал:*

Э. Григ «Танец Анитры»  
Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»  
В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3  
П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец  
К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

#### **IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- творческий зачет;
- тесты;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- контрольные уроки в конце 1, 2 класса;
- итоговый зачет в 3 классе.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, дискуссии, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики музыкального произведения.

*Письменные задания* – на наличие элементарных знаний о музыкальном развитии, выразительных средствах в произведении, простейшие сочинения на прослушанное музыкальное произведение.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются



качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме итоговых контрольных уроков в конце 1 и 2 класса на последнем занятии в рамках аудиторного занятия в течение одного урока.

**Итоговый контроль** проводится в форме зачёта в конце 3 года обучения в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговую аттестацию (3 год обучения) заносится в свидетельство об окончании школы.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **2. Требования к аттестации**

*Таблица 6*

Класс	Форма аттестации/ требования	Содержание аттестации
1	<p>Промежуточная аттестация/ контрольный урок</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>– воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина</p>
2	<p>Промежуточная аттестация/ контрольный урок</p> <p>Наличие первоначальных знаний</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p>

	<p>и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально - образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>– способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>– исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>– кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговая аттестация/ контрольный урок</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>– зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;</li> <li>– навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

**3. Система и критерии оценок,  
используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения обучающимися дополнительной  
предпрофессиональной образовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

ДШИ разработаны критерии оценок итоговой, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Слушание музыки» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, представляющих собой выполнение письменных форм работы и устного ответа обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- «узнавание» музыкального произведения,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- понимать специфику музыки как вида искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении курса программы «Слушание музыки» и результатам итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При выведении итоговой оценки учитывать следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на итоговом контрольном уроке;
3. другие выступления ученика в течение учебного года, участие в конкурсных мероприятиях.

#### Критерии оценок

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. Учитывая индивидуальный подход, она может дополняться «+» и «-», исходя из возможностей обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li><li>- свободное владение музыкальной терминологией;</li><li>- осмысленный, содержательный, выразительный ответ, грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов;</li><li>- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li><li>- осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;</li><li>- неполное владение музыкальной терминологией;</li><li>- ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ;</li> <li>- неточности в узнавании музыкального материала.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;</li> <li>- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>- ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;</li> <li>- обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.</li> </ul>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Эффективность развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки в значительной степени определяется применением преподавателем разнообразных методов обучения.

*Словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимают ведущее место среди методов обучения.

Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребенка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность учащихся. Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово учителя;
- слушание произведения;

- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

Полезно предварять слушание музыки вступительным словом преподавателя - лаконичным, емким по содержанию, способным заинтересовать детскую аудиторию. Увлечь, заинтересовать ребенка - первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Перед тем, как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения. Полезно дать детям "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.).

*Метод размышления о музыке.*

Его использование подразумевает выбор проблемы преподавателем и предъявление её для самостоятельного решения учащимся. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с детьми. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - четко сформулированная преподавателем задача; второй - постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который должны сами учащиеся.

*Метод забега вперед и возвращения к пройденному* позволяет устанавливать преимущественные связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у учащихся. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между различными музыкальными явлениями.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. *Наглядно-слуховой метод* предполагает демонстрацию музыкальных произведений как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. В целях активизации музыкального восприятия обучающихся предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом - хорошее, профессиональное исполнение преподавателя. Чтобы учащиеся лучше запомнили музыкальное произведение, оно должно быть повторено. При этом у учеников возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме - викторины, концерта.

Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

*Наглядно-изобразительный метод.* Использование в качестве иллюстрации к музыкальным произведениям репродукций картин известных живописцев, главным образом тех работ, которые совпадают по своему эмоциональному настроению и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его. Подобные функции выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку.

Методом, активизирующим восприятие, является такая форма деятельности как игра на детских музыкальных инструментах - детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах, гармониках и др. Игра на шумовых инструментах способствует развитию чувства ритма и расширению тембровых представлений. Игра на звуковысотных музыкальных инструментах развивает музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Урок слушания музыки дает необозримый простор для применения различных приемов и способов преподавания, методических "подходов" к учащимся. Для формирования полноценного активного музыкального восприятия детей в основе работы преподавателя должны лежать методы и приемы, как словесного показа, пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Все зависит от профессионализма, творческой фантазии и изобретательности преподавателя-музыканта.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

На уроке создаются *модели-конструкции*, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;



- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют *принципы развивающего (опережающего) обучения*: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2002
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. На лугу. М., «Владос», 2003
3. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» части 1, 2. Москва, 2012
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
5. Бернштейн Л. «Концерты для молодёжи». – Л., 1991
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1985
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006

8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб., «Композитор», 2006
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
11. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
12. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 2 класса. М., «Просвещение», 2006
13. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 3 класса. М., «Просвещение», 2002
14. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 4 класса. М., «Просвещение», 2004
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
16. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
17. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс СПб, «Композитор», 2006
18. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». М., Гном, 2001
19. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
22. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. I класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2002
23. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. II класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003
24. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. III класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003