

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 4 » 10 2023 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 04 » 10 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00 Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету
В.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

8(9)-летнее обучение

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчики: Ануфриева Галина Витальевна, преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
- <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
- <i>Методы обучения</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	10
- <i>Учебно-тематический план</i>	
- <i>Годовые требования</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	21
- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	22
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
VI. Список литературы и средств обучения	23
- <i>Методическая литература</i>	
- <i>Учебная литература</i>	
- <i>Средства обучения</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в детской школе искусств достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий

потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является отсутствие профессиональной установки, акцент сделан не столько на художественный результат, сколько на процесс освоения художественного пространства, на раскрытие индивидуальности и самобытности личности, что делает программу привлекательной и доступной для всех категорий детей.

Характерной особенностью программы является и гуманистический подход к реализации программы, который проявляется в доброжелательной атмосфере на занятиях, отсутствии жесткой оценочной системы, эмоционально насыщенной обстановке творчества.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с четвертого по шестой класс обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «изобразительное искусство» при 9-летнем сроке обучения составляет 105 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения	4-й класс		5-й класс		6-й класс		
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	
Аудиторн ые занятия	17	18	17	18	17	18	105
Максималь ная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105

Объем учебной нагрузки с 4 по 6 класс в неделю составляет 1 час.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- владению основами цветоведения,
- знанию основных терминов,
- владению техническими приемами акварельной

живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по - сухому и по - мокрому, а-ля прима, лессировкой, мазком.

- последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения,
- передавать световоздушную среду,
- владению навыками передач и объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к

созданию художественного образа,

- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством трудового и эстетического воспитания;
- система меж-предметных связей (слушание музыки), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с остальными видами искусства;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к

действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Художественная деятельность детей на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), обсуждение работ товарищей, индивидуальные работы на уроках.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотень, цвет, линия, объем, фактура, материал, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности, учащиеся осваивают на протяжении нескольких лет обучения.

Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие под руководством педагога на занятиях. Лучшие работы должны выставляться. Они создают эстетически богатую среду, дают детям радость, ощущение востребованности своего труда.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Контроль и учет успеваемости

Формой контроля при проведении занятий по изобразительному искусству являются постоянно обновляющиеся выставки работ учащихся (не реже 1 раза в полугодие).

УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№	Наименование темы	Кол-во часов
Первый класс		
1	Вводная беседа «Искусство видеть»	1
2	«Радуга»	2
3	«Ковер из осенних листьев»	2
4	«В гостях у Лесовичка»	4
5	«Волшебное дерево»	1
6	«Ночь в зимнем лесу»	2
7	«Герои сказок»	5
		17
8	«Космос»	1
9	«Дымковская игрушка»	2
10	«Букет для мамы»	3
11	«Портрет весны»	4
12	«Пасха»	4

13	«Корзина с подснежниками»	2
14	«Золотая рыбка»	2
		18
	Итого:	35
Второй класс		
1	Вводная беседа «Мои любимые краски»	2
2	«Опадают осенние листья»	4
3	«Солнышко»	2
4	«Осенний букет»	4
5	«Камешки»	4
6	«Лес, точно терем расписной...»	4
7	«Первый снег»	4
8	«Зимний букет»	4
		17
9	«Зимний закат»	4
10	«Какого цвета весеннее небо?» «Сакура»	4
11	«Весенний букет в подарок маме»	4
12	«Роспись пасхальных яиц»	2
13	«Бабочки и стрекозы»	2
		18
	Итого:	35
Третий класс		
1	Упражнения (пятно, силуэт, насыщенность, смешивание цветов, растяжка цвета)	2
2	Этюд с осенними листьями	3
3	Рисунок растений и цветов	3
4	«Лунная ночь»	3
5	«Сказочный мир А.С. Пушкина»	6

		17
6	Рисунок горшка с комнатным цветком	3
7	Наброски птиц, домашних животных, человека	6
8	«Красивые деревья» Передача цветом настроения, состояния радости покоя, грусти	3
9	«Игры детей» Приемы загоразивания	6
		18
Итого:		35

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

За первый год дети осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, форма, пространство, композиция), получая элементарные представления о них; знакомятся с разными народными ремеслами.

Первые уроки построены по принципу знакомства со способами работы с различными художественными материалами. Определенная часть времени отводится организации рабочего места. Практические задания выполняются как на плоскости листа различными графическими и живописными материалами, так и в объеме из пластилина и бумаги.

Тема1: Вводная беседа «Искусство видеть» «Мы знакомимся с волшебными красками»

Задача: Проба красок на палитре

Материалы: белая бумага, краски (гуашь), кисти

Тема2: «Радуга»

Задача: Изучаем основные и составные цвета. Знакомить детей с нетрадиционной техникой – «по мокрому слою».

Материалы: акварель, бумага, кисти

Тема3: Ковер из осенних листьев, «теплая» картина

Задача: Использовать только теплые цвета. Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.

Материалы: акварель, бумага, кисти, черная гелиевая ручка.

Тема 4: «В гостях у Лесовичка»

Задача: Учить создавать образ сказочного существа – Старичка -Лесовичка, комбинируя различные техники изображения (тычок поролоном или сухой кисточкой, кляксография, обрывание бумаги), совмещать рисование с аппликацией (природный материал).

Материалы: бумага, акварель, кисти, трубочки для коктейлей, клей.

Тема 5: «Волшебное дерево»

Задача: Учить рисовать дерево, передавая разную толщину ветвей и ствола, используя для изображения нетрадиционную технику- кляксографию. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения. Обогащая его содержание («золотые яблоки», волшебные цветы, птицы и др.). Побуждать детей передавать отличительные особенности образа сказочного дерева.

Материалы: бумага, акварель, кисти, трубочки для коктейлей.

Тема 6: «Ночь в зимнем лесу»

Задание: Познакомить детей с приемом цветового контраста. Продолжать осваивать нетрадиционные способы изображения (свечка + акварель), изображая ночное зимнее небо. Развивать умение передавать в рисунке колорит лунной зимней ночи, располагая изображение по всему листу бумаги. Развивать фантазию и творческую инициативу.

Материалы: бумага, краски, кисти

Тема 7: «Герои сказок»

Задача: Развиваем наблюдательность, творческое воображение. Дать детям представление о творчестве известного художника-иллюстратора Ю.

Васнецова. (Показ иллюстраций или слайдов). Воспитывать чуткое отношение к народному творчеству. Продолжать лепить предметы сложной формы по представлению, используя знакомые приемы и способы лепки. Учить передавать в работе эмоциональное отношение к образам сказочных героев и свое настроение. Воспитывать позитивное отношение к окружающему миру.

Материалы: Пластилин, цветной картон

Тема 8: «Космос»

Задание: Изображение холодных оттенков в космическом пейзаже

Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, акварель, кисти.

Тема 9: «Дымковская игрушка»

Задача: Дать детям представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность её формы, силуэта, обратить внимание на характер узора, его цветовую гамму.

Материалы: бумага, краски, кисти

Тема10: «Букет для мамы»

Задача: Продолжать осваивать нетрадиционную технику изображения, рисуя цветы (восковые мелки, клей, свечка, акварель), а также совершенствовать технику рисования краской. Продолжать использовать прием цветового контраста для создания выразительного изображения. Развивать чувство цветового ритма, композиции

Материалы: бумага, кисти, восковые мелки, клей, свечка, акварель

Тема 11: «Портрет весны»

Задача: Познакомить детей с жанром портрета. Учить создавать необычный портрет-образ девушки Весны в технике Коллажа, используя как знакомые приемы рисования кистью, так и элементы аппликации, в том числе и из природного материала. Продолжать расширять представления детей о весне

как о героине древних языческих обрядов, связанных с пробуждением природы, используя в изображении светлые оттенки цветов. Развивать образное восприятие, чувство цвета, творческую инициативу.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 12: Пасха. Коллаж

Задание: Акварельные эксперименты (нетрадиционная техника рисования).

Материалы: бумага, акварель, кисти

Тема 13: «Корзина с подснежниками»

Задача: Формировать умение создавать коллективную работу на сказочную тему («Двенадцать месяцев»), красиво располагая цветы по всей плоскости листа (поляны) и нарисованном заранее силуэте корзины. Комбинировать знакомые нетрадиционные техники изображения (кляксография, восковые мелки, печатки). Подвести детей к пониманию необходимости осуществлению действий контроля (сравнение, сопоставление того, что сделано с заданной формой).

Материалы: бумага, акварель, кисти, восковые мелки

Тема 14: «Золотая рыбка»

Задача: Вызывать у детей интерес к изображению сказочной рыбки, передавая при этом своё настроение

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы 2го года обучения направлено на приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью, выявлению способностей к художественному творчеству. Занятия носят развивающий характер.

Рисунки должны выполняться на бумаге различного формата, для живописных композиций лучше использовать большие листы, для

выполнения графических и живописных упражнений больше подходят небольшие форматы.

Каждая художественная техника развивает у ребенка разные области рук, предплечья, пальцев. Так, тонкая графическая работа улучшает координацию движений, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Поэтому педагог чередует один вид деятельности с другим.

Тема 1 Вводная беседа «Мои любимые краски» Материалы и приемы акварельной живописи

Задача: Формирование первичных навыков работы с акварелью

Материалы: акварель, бумага, кисти

Тема 2 «Опадают осенние листья» Материалы и приемы акварельной живописи

Задача: Изображение листьев разных пород. Прием «а-ля-прима». Формирование первичных навыков работы с акварелью

Материалы: акварель, бумага, кисти

Тема 3 «Солнышко» «Кляксография». Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма

Задача: Создание образа солнышка (можно с человеческим лицом). Теплая цветовая гамма. Понятие о пропорциях человеческого лица

Материалы: акварель, бумага, кисти

Тема 4 «Осенний букет» Теплая цветовая гамма

Задача: Развивать умение детей создавать сюжетные композиции, развивать вариативность при создании сюжетов. Понятие о колорите. Теплая гамма. Метод поэтапного набрызга.

Материалы: по выбору детей

Тема 5 «Камешки» Оттенки цвета

Задача: Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Понятие о композиционном центре. Способы его выделения

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 6 «Лес, точно терем расписной...» Пятно как средство выражения

Задача: Закрепление навыка получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение подмалевка. Создание образа золотой осени. Творческая работа

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 7 «Первый снег» Холодная цветовая гамма

Задача Холодная цветовая гамма. Контраст теплого и холодного как средство выразительности. Создание образа зимы. Творческая работа

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 8 «Зимний букет». «Холодная цветовая гамма

Задача Понятие о колорите. Холодная гамма. Метод поэтапного набрызга акварелью

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти

Тема 9 «Зимний закат» цвет и контраст (нюанс), как средство выражения

Задача: Понятие о контрасте. Формирование навыков живописи с постепенным переходом цвета из одного оттенка в другой

Материалы: бумага, гуашь, кисть, пастель, тушь

Тема 10 «Сакура» цвет и контраст (нюанс), как средство выражения

Задача: Понятие о контрасте. Формирование навыков живописи с постепенным переходом цвета из одного оттенка в другой

Материалы: бумага, гуашь, кисть, пастель, тушь

Тема 11 «Весенний букет в подарок маме»

Задача: При помощи выразительных средств цвета, колорита, композиции выражение своего отношения к маме

Материалы: по выбору ребенка: акварель, гуашь, сангина, уголь, пастель, фломастеры, белая или тонированная бумага

Тема 12 Роспись пасхальных яиц

Задача Роспись яиц посредством несложных библейских мотивов и символов (крест, свеча) и растительных мотивов (цветы, ягоды)

Материалы: Яйца, гуашь, кисти, клей ПВА

Тема 13 «Бабочки и стрекозы»

Задача: Закреплять с детьми технику монотипии, строение насекомых. Развивать творческое воображение.

Материалы: бумага, краски, кисти, черная гелиевая ручка

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся знакомятся с понятиями плоских и объемных форм различных предметов, учатся различать их конструктивные особенности с учетом линейной и воздушной перспективы.

В живописи учащиеся передают не только цвет предмета, но и эмоциональное отношение к изображаемому. Ребята продолжают учиться правильно обращаться с художественными материалами; осваивать различные приемы работы с акварелью, гуашью, пастелью.

Задачи композиции решаются как в работах по рисунку и живописи, так и в сюжетных заданиях.

Курс композиции имеет целью развить у учащихся образное мышление и творческие способности. Учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции, получают начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, учатся выделять главное.

Тема 1 Упражнения (пятно, силуэт, насыщенность, смешивание цветов, растяжка цвета)

Задача: Ахроматические цвета, спектр и дополнительные цвета. Смешиваем краски на палитре, добиваемся разных цветовых оттенков. Приемы в акварели - заливка, лессировка, по - мокрому, отдельный мазок.

Материалы: белая бумага, краски (гуашь), кисти

Тема 2 Этюд с осенними листьями

Задача: Техника акварельной техники.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 3 Рисунок растений и цветов

Задача: Изучение строения листьев и цветов. Последовательность выполнения рисунков с натуры.

Материалы: бумага, карандаш, гелиевая ч. ручка, акварель, кисти.

Тема 4 «Лунная ночь»

Задача: Закрепить умение передать в рисунке свой замысел, выстраивать сюжетную композицию.

Материалы: бумага, гуашь, кисть

Тема 5 «Сказочный мир А.С. Пушкина»

Задача: Развивать умение детей создавать сюжетные композиции с использованием сказочных персонажей. Выдержать равновесие в композиции

Материалы: по выбору детей

Тема 6 Рисунок горшка с комнатным цветком

Задача: Композиция в учебном рисунке, штриховка

Материалы: бумага, карандаш,

Тема 7 Наброски птиц, домашних животных, человека

Задача: Построение. Общие понятия об основных пропорциях тела животных и человека

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Тема 8 «Красивые деревья» Передача цветом настроения, состояния радости покоя, грусти

Задача: Передача цветом настроения, состояния радости покоя, грусти

Материалы: по выбору ребенка: акварель, гуашь, сангина, уголь, пастель, фломастеры, белая или тонированная бумага, гелиевая ручка

Тема 9 «Игры детей»

Задача: Приемы загоразивания

Материалы: по выбору ребенка: акварель, гуашь, сангина, уголь, пастель, фломастеры, белая или тонированная бумага

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Обще-эстетическое отделение»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуально

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Обще-эстетическое отделение» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Методическое обеспечение программы:

Фотоматериалы, видеоматериалы, наглядные пособия, методические разработки уроков, плакаты, репродукции, книги по живописи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1976.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 1957.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М, 1992.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 1980.
7. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1981.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1974.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. — М., 1981.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980.
12. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987.
16. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). М. Прсвещение, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.

Детская учебная литература:

1. Алехин Д.Э. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
3. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. – М., 2002.
4. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
5. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 9171.
6. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 1974.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
9. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. – М., 1981.
10. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
13. Ятухин А.П. Живопись. – М., 1985.
14. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.- М. Просвещение, 1996.

15. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
16. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
17. Робертсон Брюс. Как научиться рисовать пейзаж. – Тула: Эксмо – пресс, 2001.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.