**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования Ненецкого автономного округа**

**«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Специальность (скрипка)**

**Срок обучения 5 лет**



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным образовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств».

Разработчик:

Ружникова Елена Сергеевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Учебная литература*

*- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области искусства «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Срок реализации учебного предм****ета*

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  учебной  работы,  нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы  обучения | 1-год | | 2-год | | 3-год | | 4-год | | 5-год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество  недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные  занятия | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 255 |
| Самостоятельная работа | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 255 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 510 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)» при пятилетнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 255 часов – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных заняти*й**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1.5 часа в неделю, выпускной класс – 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (скрипка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

- Воспитание у детей стремления, которое заключается в постоянном совершенствовании своего художественно-эстетического уровня для полноценного гармоничного культурного развития.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.

- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практической применение.

- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

***«Специальность (скрипка)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

- Распределение учебного материала по годам обучения.

- Описание дидактических единиц учебного предмета.

- Требования к уровню подготовки учащихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).

- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

- Метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа).

- Объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет).

- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

- Метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения).

- Частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу скрипки необходимых принадлежностей:

- Фортепиано

- Пюпитр

- Нотная и методическая литература.

Для реализации образовательной программы каждому ученику необходимо иметь скрипку, смычок, мостик, канифоль, футляр нужного ему размера (подбирается индивидуально, в соответствии с физиологическими особенностями ученика).

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направленно на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

-Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и т.д.

***Годовые требования по классам***

***Первый класс***

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотная грамота. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Штрихи: деташе целым смычком и его частями, легато 2-4 ноты на смычок и их соединения.

Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Игра пиццикато, смычком. Скорость ведения и распределения смычка. В первом полугодии - работа над каждой рукой в отдельности, во втором полугодии – игра двумя руками.

В течение года следует пройти 1 мажорную гамму (в одну октаву: игра пиццикато и смычком); 3 этюда; 6-8 пьес.

***Зачетные требовани*я**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Контрольный урок (1 пьеса по нотам) | Контрольный урок (2 пьесы по нотам) |
| Один академический концерт в течение учебного года (1 пьеса наизусть) Концертное выступление ученика может быть засчитано в счет сдачи академического концерта (обязательно оформление протокола). | |

***Перечень сборников***

***Гаммы, упражнения, этюды***

Родионов К. – Начальные уроки игры на скрипке.

Григорян А. – Начальная школа игры на скрипке. Бакланова Н. – Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях.16 маленьких этюдов-упражнений.

Комаровский А. – Этюды для начинающих (1 позиция).

Яньшиновы А. и Н. – 30 легких этюдов, т. 1.

Сборник избранных этюдов, вып. 1. ( Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

Шевчик О. – Соч. 6 . Упражнения.

***Пьесы***

Захарьина Т. - Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен). Сборник пьес для начинающих, вып. 1. Первые шаги.

Хрестоматия педагогического репертуара, вып . 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Хрестоматия педагогического репертуара,вып. 1 (сост. К. *Фортунатов).*

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. *Фортунатов)*

Педагогический репертуар, сборник 1 (сост. К. Мострас и А. Ямпольский).

Педагогический сборник для 1-2 классов (под ред. Португалова).

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1-2 (под общей ред. К. Мостраса).

Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общей ред. К. Мостраса).

Кабалевский Д. Соч. 80, 20 пьес.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981.

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984.

***Второй класс***

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато 4 ноты на смычок и их чередований. Начало работы над мартле, стаккато. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот с применением пустой струны. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы.

В течение года учащиеся должны пройти: 3-4 гаммы; 8 этюдов; 7-8 пьес.

***Зачетные требования***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд по нотам) | Контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд по нотам) |
| Академический концерт (показ 2 произведений наизусть) в течение учебного года. Концертное выступление ученика может быть засчитано в счет академического концерта (обязательно оформление протокола). | |

***Перечень сборников***

***Гаммы, этюды, упражнения***

Григорян А.- Начальная школа игры на скрипке.

Родионов К. – Начальные уроки игры на скрипке.

Бакланова Н.- Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях.

Яньшинов А. – Гаммы и арпеджио.

Комаровский А. – Этюды для начинающих (1 позиция)

Яньшиновы А. и Н. – 30 легких этюдов, т. 1-2.

Гнесина-Витачек Е. – 18 легких этюдов.

Шрадик Г. – Упражнения, т. 1. Шевчик О. – Упражнения, соч. 6.

Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).

Гржимали И. – Упражнения в гаммах.

Григорян А.- Гаммы и арпеджио.

***Пьесы***

Соколовский Н. Легкие пьесы, т. 1 , соч. 3.

Сборник педагогического репертуара для детских музыкальных школ (под ред. К. Мостраса).

Легкие пьесы для начинающих, вып. 2 (под ред. К. Мостраса).

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1. (сост. ГарлицкийМ. , Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.)

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Фортунатов К.)

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов).

Педагогический репертуар,сб. 1 и2 ( сост. К. Мострас и А. Ямпольский).

Педагогический сборник (ред. Португалова).

Кабалевский Д. Соч. 80, 20 пьес.

Библиотека юного скрипача, вып. 1, 2, 3.

Библиотека юного скрипача (легкие пьесы на темы народов СССР).

Богословский Н. Сборник для детских музыкальных школ.

***Третий класс***

Изучение штрихов деташе, легато, и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Двух октавные гаммы. Знакомство с 3 позицией. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес .

В течение года необходимо пройти: 3-4гаммы в 1, 3 позиции или со сменой позиций, арпеджио; 8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес.

***Зачетные требования***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд по нотам) | Контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд по нотам) |
| Академический концерт (показ 2 произведений наизусть) в течение учебного года. Концертное выступление ученика может быть засчитано в счет академического концерта (обязательно оформление протокола). | |

***Перечень сборников***

***Гаммы, этюды, упражнения***

Яньшинов А.- Гаммы и арпеджио.

Алексеев А. – Гаммы и арпеджио.

Григорян А. – Гаммы. Начальная школа игры на скрипке (раздел « Позиции»).

Гржимали И. – Упражнения в гаммах.

Бакланова Н. – Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях (2 т.).

Шрадик Г. – Упражнения, ч. 1.

Конюс Ю. – Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Яньшиновы А. и Н. – 30 легких этюдов, тетрадь 2.

Яньшинов А. – 6 этюдов для интонации.

Гнесина Е.- Витачек Ф. – 17 мелодических этюдов.

Сборник избранных этюдов, вып. 1и 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).

Кайзер Г. – Соч.20. Этюды; 36 этюдов, тетр. 1, 2.

Комаровский А. – Этюды (1,2,3 позиции).

***Пьесы***

Сборники « Библиотека юного скрипача».

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ ».

Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки.

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 и 2 .

Юный скрипач, вып. 1и 2 (сост. К. Фортунатов).

Кабалевский Д. Соч. 80, Пьесы, Соч. 27 и 39. Альбом пьес.

Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967.

Богословский Н. Легкие пьесы.

Раков Н. Сборник пьес.

Библиотека юного скрипача, « Классические пьесы», М., 1964. (сост. Фортунатов К.).

***Четвертый класс***

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединений. Изучение первых трех позиций и их смены . Упражнения и этюды в двойных нотах в первой позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации .

В течение года учащийся должен пройти: 4 гаммы; 6-8 этюдов на разные виды техник; 6-8 пьес.

***Зачетные требования***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд по нотам) | Контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд по нотам)  Технический зачет (1гамма, арпеджио, 1 этюд по нотам, музыкальные термины, чтение нот с листа). |
| Академический концерт (показ 2 произведений наизусть) в течение учебного года. Концертное выступление ученика может быть засчитано в счет академического концерта (обязательно оформление протокола). | |

***Перечень сборников***

***Гаммы, этюды и упражнения.***

Алексеев А. – Гаммы и арпеджио.

Гржимали И.- Упражнения в гаммах.

Григорян А. – Гаммы.

Конюс Ю. – Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Мексин Я. – Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами.

Шрадик Г. – Упражнения (т. 1, позиции).

Шевчик О. – Соч. 1., т. 1 и 2. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога); Соч. 2, т. 1. Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога).

Яньшинов А. – Шесть этюдов для интонации; Шесть этюдов для правой и левой рук; Упражнения в аккордах.

Мострас К. –Этюды-дуэты.

Гнесина Е.-Витачек Ф.- 17 маленьких этюдов (1 и 2 позиции).

Комаровский А. – Этюды в позициях.

Кайзер Г. – 36 этюдов.

Мазас Ф. – Специальные этюды (наиболее легкие номера).

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).

***Пьесы***

Сборники « Библиотека юного скрипача».

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ».

Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы. Соч. 27 и 39. Альбом пьес.

Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967.

«Юный скрипач», вып. 2 (сост. Фортунатов К.).

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2.

Раков Н. Сборник пьес.

Соколовский Н. Избранные пьесы.

Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы», М., 1964, (сост. Фортунатов К.).

***Пятый год обучения***

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Работа над ранее изученными штрихами. Повышение музыкально – исполнительского уровня.

Подготовка экзаменационной программы.

***Программа выпускного экзамена:***

2 разнохарактерные пьесы и 1 этюд соло (или пьеса в ансамбле) наизусть.

***Зачетные требования***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд - по нотам) | **Март** - Первое дифференцированное прослушивание части выпускной программы: 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1этюд соло (или пьеса в ансамбле) наизусть.  **Апрель** - Второе прослушивание выпускной программы в полном объеме: 2 разнохарактерные пьесы и 1этюд соло (или пьеса в ансамбле) наизусть.  **Май -** экзамен. |
| Освобождены от сдачи академических концертов и технического зачета. | |

***Перечень сборников***

***Гаммы, этюды, упражнения***

Алексеев А. – Гаммы и арпеджио.

Гржимали И.- Упражнения в гаммах.

Григорян А. – Гаммы.

Конюс Ю. – Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Мексин Я. – Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами.

Шевчик О. – Соч. 1. Школа скрипичной техники, т. 2.Соч. 9. Упражнения в двойных нотах. Упражнения, т. 1.

Мазас Ф. –Этюды, т. 1.

Бакланова Н. – Шесть этюдов.

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).

Соколовский Н. – Этюды.

***Пьесы***

Сборники «Библиотека юного скрипача».

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ».

Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы, Соч. 27 и 39. Альбом пьес.

Шостакович Д. Альбом пьес, М., 1967.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. Фортунатов К.).

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2.

Раков Н. Сборник пьес.

Соколовский Н. Избранные пьесы.

Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 2.

Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, т. 2.

Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.

***Примерные программы для выпускного класса***

***общеразвивающей образовательной программы***

**Вариант 1**

Бомм К. «Непрерывное движение»

Глинка М. «Чувство»

**Вариант 2**

Кабалевский А. «В пути»

Боккерини Л. «Менуэт»

**Вариант 3**

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Ган А. «Раздумье»

**Вариант 4**

П. Чайковский «Шарманщик поет».

Ж. Металлиди «Колечко» (ансамбль)

Перечень сборников, представленных в общеразвивающей образовательной программе, не претендует на полный охват скрипичной литературы. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом. В связи с этим, преподаватель может использовать в своей работе не только музыкальную литературу, представленную выше, но и другие нотные источники, способствующие развитию учащегося.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте.

- Знать конструктивные особенности инструмента.

Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости.

- Знать основы музыкальной грамоты.

- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно.

- Знать основные средства выразительности (тембр, динамика, штрих. Темп т.д.)

- Знать основные жанры музыки (инструментальный. Вокальный, симфонический и т.д.)

- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке.

- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.

- Уметь самостоятельно настраивать инструмент.

- Уметь самостоятельно определять технические сложности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними.

- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.

- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями.

- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа.

- Иметь навык игры по нотам.

- Приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений навыков.

- Знание художественно – исполнительских возможностей скрипки.

- Знание музыкальной терминологии.

- Знание репертуара для скрипки.

- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений.

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:***

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе. Анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (скрипка)» охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль

- Промежуточная аттестация учащихся

- Итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен проводится в   выпускном  классе |

Контрольные уроки, технический зачет направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классовк итоговой аттестации.

Контрольные уроки, технический зачет проводятся в классе в присутствии другого преподавателя и включают в себя элементы беседы с учащимся, предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации вученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счетааудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет,

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся идругих слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения (одно из которых может быть исполнено в ансамбле с другим учеником или с преподавателем). Выступление ученика обязательнодолжно быть с оценкой.

Учащиеся, которые перешли от одного преподавателя к другому преподавателю, или в связи с переездом из другого города, освобождаются от сдачи академических концертов и технического зачета первые полгода.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзамена и зачетов.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***Контроль и учет успеваемости***

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формы: зачет, контрольный урок, академический концерт, контрольные прослушивания проводятся в соответствии с учебными планами.

***Критерии оценки***

Оценивается готовность учащегося по 5 бальной системе. Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижение учащегося очень условен. Например, оценки «4» и «5» могут быть в равной мере выставлены ученику с отличными музыкальными данными и ученику с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения учеником.

Педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей и продвинутости. С другой стороны, в случаях, когда это диктуется необходимостью (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождения отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии или в третьей четверти.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата тоданную работу необходимо вести по программе, в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливатьсвязьмеждухудожественнойитехническойсторонамиизучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюстивсе аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбранаклассическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и, наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, атакже степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи ипоказывать пути их решения, фиксировать их в дневнике.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными.**Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а так же непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, таки в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Список литературы для педагогов**

***Методическая литература***

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. СПб., 2004.

2.Баринова М. О развитии творческих возможностей ученика. Л., 1961.

3.Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.

4. Берлянчик М. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.

5.Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача.Спб., 2000.

6.Берлянчик М., Юрьев А. Вопросы музыкальной педагогики. Западно-Сибирское книжное издательство, 1973.

7. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии. Л., 1961.

8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.

9.Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. тр. ЛГК. Л., 1987.

10. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.

11.Гарлицкий М. Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. С. 154-159.

12.Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.

13 . Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.

14. Готсдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М., 2002.

15. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.

16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Ленинград, 1988.

17. Кросс Э. Искусство смычка. М., 1897.

18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., 1985.

19 Мазель В. Музыкант и его руки. СПб., 2004.

20.Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.

21. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.

22.Рейтих М. Специальный класс скрипки специальный класс альта. Программы для детских музыкальных школ. М., 1968.

23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Методический очерк. М., 1956.

24.Рейтих М. Специальный класс скрипки специальный класс альта. Программы для детских музыкальных школ. М., 1968.

25. Ривес С. Воспитание воли у учащихся в процессе обучения. М., 1958.

26. Сапожников С. О музыкальных выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве. М., 1968.

27. Сафонова Е. скрипичная школа Московской консерватории. Творческие традиции: Исследование. М.: МГК им. П.И. Чайковского,2002.

28. Семенцов - Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1996.

29. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань, 1997.

30. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М., 1936.

31. Третьяченко В. Пути развития скрипичного этюда. Красноярск, 2003.

32. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

33.Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.

34. Штейнгаузер Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.

35.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.

36.Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.

37. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

38. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993.

***Учебная литература***

***Примерный репертуарный список***

***Первый класс***

Народные песни.

«Ходит зайка по саду», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Как пошли наши подружки», «Не летай, соловей».

Пьесы русских и советских композиторов.

Бакланова Н. Колыбельная.

Герчик В. Воробей.

Дунаевский И. Колыбельная.

Кабалевский Д. Вроде марша.

Красев М. Веселые гуси.

Магиденко М. Петушок.

Полонский С. Перепелочка.

Ребиков В. Воробушек.

Филиппенко А.Цыплятки.

Пьесы зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Сурок.

Гайдн И. Песенка.

Люлли Ж. Песенка.

Моцарт В. Аллегретто. Майская песня. Вальс.

Хаджиев П. Маленький вальс.

Чешская нар. песня. Пастушок.

***Второй класс***

Народные песни

«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «как на тоненький ледок», «Журавель» (Обр. П. Чайковского).

***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов.***

Бекман Л. Елочка.

Лысенко Н. Колыбельная***.***

Потоловский Н. Зайка.

Соколовский Н. Песня без слов.

Стеценко К. Колыбельная.

Гайдн И. Анданте.

Калинников В. Тень-тень. Журавель.

Комаровский А. Кукушечка.

Бакланова Н. Марш октябрят.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

***Третий класс***

***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов***

Айвазян А. Песня ре мажор.

Богословский Н. Колыбельная.

Гедике А. Гавот.

Глинка М. Полька.

Глиэр Р. Русская песня.

Ильина Р. На качелях.

Кабалевский Д. Вроде вальса. Галоп.

Зноско – Боровский. Кукла.

Старинная французская песенка (обр.Векерлена)

***Четвертый класс***

Пьесы русских, советских композиторов

Дварионас Б. Вальс.

Зноско-Боровский А Мазурка.

Кабалевский А. Клоуны. Полька.

Косенко В. Скерцино.

Мясковский Н.Мазурка.

Прокофьев С. Марш.

Раков Н. Рассказ.

Соколовский Н. Мелодия.

Шостакович Д. Танец.

**Пьесы зарубежных композиторов**.

Бах И. Рондо.

Моцарт В. Колыбельная.

Тартини Д. Сарабанда

Пятый класс

Пьесы русских, советских композиторов

Глинка М. Чувство.

Глиэр Р. Ария.

Жилин А. Три вальса.

Кабалевский Д. В пути.

Попатенко Т. Скерцо.

Ребиков В. Характерный танец.

Сулимов Ю. Мелодия.

Чайковский П. Мазурка.

**Пьесы зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт.

Гайдн И. Менуэт быка.

Моцарт В. Багатель.

Перголези Дж. Ария.

Рамо Ж. Тамбурин.

Шуман Р. Майская песня.

**Произведения крупной формы**

Бацевич Г. Концертино.

Данкля Ш. Вариации № 1 ( на тему Пачини)

Допускается исполнение произведений крупной формы за 4 класс.