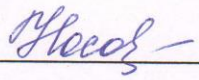
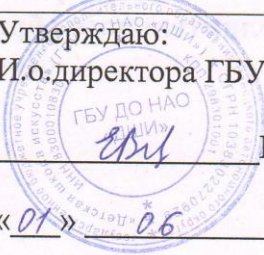


**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (скрипка)
Срок обучения 7 лет**

Одобрено Методическим советом ГБУ ДО НАО «ДШИ»	Утверждаю: И.о. директора ГБУ ДО НАО «ДШИ»
 <hr/>	 Е.А. Верещагина
« 1 » 06 2022 г.	« 01 » 06 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств».

Разработчик: Ружникова Елена Сергеевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Ансамбль» (скрипка) предлагается для организации занятий с учащимися струнно – смычкового отделения ДШИ.

Необходимость в создании разнообразных программ для ДМШ и ДШИ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетической направленности.

В классе струнного ансамбля развиваются навыки дуэтного музицирования, познаются его специфические особенности. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства ведёт к расширению музыкального кругозора, активизирует творческую направленность, развивает музыкальное мышление, позволяет накопить репертуарный багаж. Идет работа над чистым интонированием, контролем за звукоизвлечением, скоростью ведения и распределения смычка. В классе «Ансамбль (скрипка)» развиваются навыки игры в любом ансамбле.

По учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

При формировании дуэтов важно учитывать уровень подготовки обучающихся, их музыкально – психологическую совместимость. За время обучения, педагог должен научить обучающегося игре в ансамбле с педагогом, затем с обучающимся по классу или более старшего возраста, сформировать навыки чтения с листа своей партии отдельно и в ансамбле с партнёром. Научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, музыкально исполнять в ансамбле произведения, различные по сложности, стилю и жанрам, которые соответствуют уровню развития обучающегося.

Также как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с

разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Программы рассчитаны на 7 лет обучения детей в возрасте от 6 до 11 лет. Реализация данной программы осуществляется с 1 по 7 классы.

В представленных программах используются учебные часы, рекомендованные учебными планами для занятий по учебному предмету «Ансамбль» - 0,5 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (скрипка)» 0,5 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» при 7-летнем сроке обучения при недельной нагрузке 0,5 часа составляет 238 часов. Из них: 119 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на скрипке, формирования практических умений и навыков игры на скрипке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение)
- наглядный
- частично-поисковый (ученик ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должно быть достаточное количество скрипичных комплектов, пюпитров, нотной литературы, фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 год обучения

Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана

школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

2 год обучения

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На урок игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

3 год обучения

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

4 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 4 пьес;

5 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные

способы звукоизвлечения, приемы игры (исполнение простейших двойных нот, флажолеты, аккордовая техника), уделяется внимание штрихам (стаккато, легато, нон легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 5 пьес;

6 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 5 пьес;

7 год обучения

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к скрипичной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 5 пьес;

Программные требования к зачетам

На протяжении всех лет обучения по предмету «Ансамбль» 1 раз в полугодии сдается контрольный урок, на котором показываются:

1 произведение при нагрузке 0,5 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных сборников и произведений

Младшая группа (1-2 классы)

Первая степень трудности. Пьесы на открытых струнах.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». М., 1983.

«Козочки», «Осенний дождик», «Петушок», «Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. – М., 1974.

«Белка», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок» и др.

Вторая степень трудности

Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». – М., 1983.

Введенский В. «Паровоз»

Карасева А. «Горошина»

Моцарт В. «Пастушья песенка»

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

Теличеева Е. «Качели»

Теличеева Е. «Часы»

Польская народная песня «Два кота»

«Юный скрипач». Ч. 1. – М., 1974

Кабалевский Д. «Марш»

Люлли Ж. «Жан и Пьерро»

Потоловский Н. «Охотник»

Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч. 1. – Л., 1984.

Венгерская народная песня – дуэт.

Детская песенка «Пешеход».

Русская народная песня «Как под горкой».

Русская народная песня «У кота-воркота».

Эрнесакс Г. «Едет паровоз».

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.

Захарьина Т. «Колыбельная».

Магиденко М. «Петушок».

Метлов Н. «Колыбельная».

Р. н. песня «Как под горкой».

Р. н. песня «Ходит зайка по саду».

Филиппенко А. «Цыплятки».

Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука». Т. 1. – М., 1998. Дуэты.

«Веселые гуси», «Гуси и волк», «Котя, котинька, коток».

«У кота-воркота», «Ходит зайка».

Блага В. «Чудак», «Каравай», «Козочка».

Метлов Н. «Паук и мухи», «Мишка».

Р. н. песня «Во саду ли, в огороде».

Третья степень трудности

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». – М., 1983.

Английская народная песня «Спи малыш».

Калинников В. «Киска».

Р. н. песня «Во поле береза стояла».

Сулимов Этюд.

«Юный скрипач». Ч. 1. – М., 1974.

Бакланова Н. Марш.

Белорусская нар. песня «Перепелочка».

Дунаевский И. Колыбельная.

Комаровский А. «Кукушечка».

Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.

Брамс И. «Петрушка».

Калинников В. «Журавель».

Украинские нар. песни «Веселые гуси», «Журавель».

Глюк Х. «Веселый танец» и др.

Средняя группа(3-4 классы)

Первая степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы ансамбля.

Вторая степень трудности

Пьесы в унисон

Сборник этюдов для 1,2,3 классов. – Киев, 1972, 1973, 1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка».

Гайдн Й. Анданте.

Моцарт В. Вальс.

Шуберт Ф. Лендлер.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.

Словацкая народная песня «Спи, моя милая».

Чайковский П. «Игра в лошадки».

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 – М., 1998.

Баневич С. «Песня Незнайки».

Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия».

Дуэты, ансамбли

Перселл Г. Менуэт.

«Семь народных песен».

Соколова Н. «Малышам скрипачам». – М., 1998.

Маленькие дуэты.

Паулс Р. «Колыбельная сверчка».

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.

«Мой конь», «Кот баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко».

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. – Л., 1989.

Бах ф. Э. «Марш» и др.

Карш Н. «Кубики».

Фрид Г. «Вальс».

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Вторая ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина. – СПб., 2001.

Гайдн Й. Анданте.

Карш Н. «Музыкальный алфавит».

Рамо Ж. Ригодон.

Третья степень трудности

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К. А. Фортунатов. – М., 1968.

Пьесы в унисон

Шольц П. «Непрерывное движение».

Ансамбли

Вебер К. «Хор охотников».

Моцарт В. Менуэт.

Чешская нар. песня «Пастушок».

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. – М., 1986.

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка».

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. – СПб., 2001.

Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб., 1998.

Градески Э. «Рэгтайм «Мороженое»».

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. – М., 1978.

Бакланова Н. «Маленький марш», «Мазурка».

Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути».

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. – М., 1988.

Барток Б. Марш.

Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы».

Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне».

Старшая группа

5-7 классы

Первая степень трудности

Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

Вторая степень трудности

Ансамбли

«Юный скрипач». Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1985.

Бакланова Н. Вариации.

Прокофьев С. Марш.

Шостакович Д. Гавот.

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т. 2. – М., 1998.

Бетховен Л. Менуэт.

Каччини Д. «Аве Мария».

«Пьесы для двух скрипок» т. 2. Переложение Т. Захарьиной. – М., 1965.

Аренский А. «Итальянская песенка».

Бетховен Л. Менуэт.

Рубинштейн А. Каприс.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. – СПб., 1998.

Дворжак А. Юмореска.

Шуберт Ф. Адажио.

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». – СПб., 1998.

«Колыбельная Оле Лукояе».

Третья степень трудности

Пьесы в унисон

Бах-Гуно. «Аве Мария».

Рубинштейн А. Мелодия.

Сен-Санс К. «Лебедь».

Шуберт Ф. «Аве Мария».

Ансамбли

«Юный скрипач». 3 ч. Раздел «Ансамбли». – М., 1992.

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».

Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. – Л., 1988.

Гендель Г. Ария.

Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Ч 1. – СПб. , 1998.

Джоплин С. Рэгтайм.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Ч. 2. – СПб. , 1998.

Бах И.С. Ария.

Брамс И. «Венгерский танец».

Штраус И. Полька-пиццикато.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 4-6 ступени. СПб. , 2001.

Концерты для двух скрипок с фортепиано.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение умения игры в ансамбле
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации в обучении.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация обучающихся
- итоговая аттестация обучающихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей обучающегося

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются контрольные уроки и зачеты.

Ансамбли, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от контрольных уроков и зачетов.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если ансамблисты исполнили программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании ансамбля, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Ансамбль» является продолжением работы в классе специальности и помогает решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Педагоги – скрипачи еще со времен становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что в занятии «Ансамбль» полезно включать совместную игру ученика с педагогом. Для учеников 1-2 классов это служит хорошей подготовкой к коллективному музицированию. Как правило, учащиеся 1-2 классов на уроках «Ансамбля» играют произведения младшего ансамбля скрипачей, 3-4 классов – среднего ансамбля скрипачей, 5-7 класса – старшего ансамбля скрипачей.

На занятии «Ансамбль» продолжается развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма, что входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки.

Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения. Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими слогами. Понимание чистой интонации должно прослеживаться учеником на протяжении всего учебного процесса. Ритмическое развитие начинается с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Преподаватель совместно с учеником щипком играет второй голос пьесы. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на открытых струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям. В дальнейшем, вместо приема игры пиццикато (щипком), преподаватель использует прием арко (смычком).

Работу над распределением смычка лучше не откладывать, а постепенно приучать ребенка распределять смычок между длинными и короткими нотами.

Для игры в ансамбле очень важно уметь читать с листа. Элементы чтения с листа нужно осваивать с первого года обучения. Приближаться к этому надо постепенно, в самых простых формах. Сначала это узнавание и проговаривание нот и ритмических слогов по карточкам и нотным сборникам

без инструмента. А игра по нарисованным в альбоме ученика крупным нотам без нотных линеек уже являются началом «взрослого» чтения нот с листа.

В работе на занятиях ансамбля присутствуют многие элементы музицирования: транспонирование, импровизация, сочинение.

Занятие транспонированием начинается с первых уроков игры на скрипке. Практически все песенки, написанные на одной струне, полезно играть на разных струнах. Материалом для подбора по слуху на скрипке могут служить выученные ранее остинантные песенки, которые можно исполнять от разных звуков.

Первой элементарной импровизацией может быть звуковая иллюстрация на открытых струнах щипком или смычком к стихам А.Барто «Игрушки». Соответствующую струну для стихотворения ученик выбирает сам. Стихотворный ритм организует звуки и движения ученика, а мелодии к ним может импровизировать учитель на скрипке или фортепиано. На открытых струнах можно работать творчески и интересно, давая возможность ученику выразить себя.

Освоив понятия фразы с помощью игры в «музыкальный поезд», где ноты-звуки едут в вагончиках-фразах, ребенок с помощью учителя может сочинять свои песенки, где каждая фраза будет звучать на разных струнах, выбранных учеником. Первые сочинения надо записать в альбом ученика крупными нотами на разной высоте без нотных линеек, раскрасив их для каждой струны разным цветом.

Преподаватель на уроках обращает внимание ученика на культуру звукоизвлечения, точность выполнения штриховых, аппликатурных, динамических обозначений. Заостряет внимание ученика на важное значение правильности распределения смычка, точного прочтения нотного текста.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился участникам ансамбля.

Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список литературы для преподавателей

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача.- СПб. , 2000.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.//Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре.//Искусство в школе.- 1998. № 2. – С. 40.

Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. //Музыкальное образование на пороге 21 века: Материалы Рос. науч.- практич. конф. – Оренбург, 1998. – С. 71.

Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С. 154.

Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.

Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.

Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.

Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969. – 81.

Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7. – С. 136.

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2. – С. 137.

Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2. – С. 137.

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2. – С. 155.

Нотная литература

Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.

Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.

Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981

Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.

Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006

Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012 Литовко Н. Один + один + один.

Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ.

Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

- Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
- Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.
- Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.
- Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978. Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.
- Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
- Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001
- Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
- Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
- Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
- Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.
- Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.