

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(семилетний срок обучения)**

Нарьян-Мар

|   |  |
|---|--|
| Одобрено<br>Методическим советом ГБУ ДО НАО<br>«ДШИ» <i>Усоев</i> | Утверждаю:<br>И.о.директора ГБУ ДО НАО «ДШИ»<br><i>Е.А. Верещагина</i> |
| «31» <i>08</i> 20 <i>22</i> г.                                    | «31» <i>08</i> 20 <i>22</i> г.   |

Программа учебного предмета **Специальность «Фортепиано»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе примерной образовательной программы, разработанной институтом развития образования в сфере культуры и искусства в предметной области «Музыкальное исполнительство» и «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик:  
 Овчинникова Любовь Валентиновна – преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ».

## Содержание программы:

|  |    |
|--|----|
| <b>I. Пояснительная записка</b> .....  | 4  |
| - актуальность программы.....  | 5  |
| - концепция программы.....   | 6  |
| - цели и задачи программы .....  | 7  |
| - методы обучения .....  | 7  |
| - описание материально-технических условий реализации<br>учебного предмета.....                            | 8  |
| <b>II. Содержание учебно-тематического плана</b> .....   | 8  |
| - учебно-тематический план по годам обучения .....   | 8  |
| - требования к уровню подготовки учащихся .....  | 17 |
| - требования к уровню подготовки выпускников.....  | 17 |
| <b>III. Формы и методы контроля</b> .....  | 17 |
| - виды аттестации .....  | 17 |
| - критерии оценок текущего контроля успеваемости,<br>промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ..... | 18 |
| <b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....  | 19 |
| - примерные репертуарные списки .....  | 19 |
| <b>Методическая литература</b> .....   | 34 |

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного предмета Специальность «Фортепиано» имеет художественную направленность и углубленный уровень освоения. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. //Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р, а также с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст поступающих 6,6- 9 лет. Форма организации занятий – индивидуальная, данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |    |       |    |       |    |       |    |       |    |       |    |       |    | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------------|
|                               | 1 год                    |    | 2 год |    | 3 год |    | 4 год |    | 5 год |    | 6 год |    | 7 год |    |             |
| Годы обучения                 | 1                        | 2  | 3     | 4  | 5     | 6  | 7     | 8  | 9     | 10 | 11    | 12 | 13    | 14 |             |
| Полугодия                     | 1                        | 2  | 3     | 4  | 5     | 6  | 7     | 8  | 9     | 10 | 11    | 12 | 13    | 14 |             |
| Количество недель             | 16                       | 18 | 16    | 18 | 16    | 18 | 16    | 18 | 16    | 18 | 16    | 18 | 16    | 18 |             |
| Количество часов в неделю     | 1,5                      |    | 1,5   |    | 1,5   |    | 1,5   |    | 1,5   |    | 1,5   |    | 2     |    |             |
| Аудиторные занятия            | 24                       | 27 | 24    | 27 | 24    | 27 | 24    | 27 | 24    | 27 | 24    | 27 | 24    | 27 | 357         |
| Максимальная учебная нагрузка | 51                       |    | 51    |    | 51    |    | 51    |    | 51    |    | 51    |    | 51    |    | 357         |

### - Сведения о затратах учебного времени:

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение

концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

- Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок.

**Актуальность программы** заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание, оно способствует развитию музыкальной культуры, формирует мировоззрение, эстетические взгляды, воспитывает художественный вкус.

Программа Специальность «Фортепиано» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования. Игра на инструменте помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в её направленности на творческое развитие обучающихся и их самореализацию посредством обучения игре на фортепиано.

Особенности обучения игре на фортепиано состоят в том, что у обучающихся развивается:

— хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, прием педализации подразумевает включение в исполнительство мастерство ног и умение слышать и контролировать звучание, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

— память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений наизусть;

— перспективное мышление, путём развития способности учащегося мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

—пальцевая моторика, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

— игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

**Концепция программы** основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие музыкальных и творческих возможностей детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления полученных навыков и знаний;
- создание и пополнение музыкального кругозора на примерах культурного музыкального наследия.

Гармоничное развитие личности, ее духовных качеств и творческого потенциала – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы.

Адресат программы – данная программа адресована детям от 6,6 до 17 лет.

**Цели программы:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Целью обучения, по данной программе, следует считать общее развитие всех параметров личности, что и следует из названия программы.** Известно что, обучение музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы. Оно открывает доступ к врожденным нейронным механизмам, ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки. Мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки, и она является своего рода предъязыком. Специальные исследования доказали особую роль в созревании мозга задействованности именно пальцев рук. Это обусловлено наибольшим представительством нервных клеток в коре больших полушарий мозга кистей рук (до 60%). Доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга, ускоряет

созревание центра речи и сопровождается усилением межполушарных связей. Воздействие музыкой обладает наибольшей эффективностью в период ускоренного развития мозга.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- научить самостоятельно читать нотный текст и правильно учить его наизусть;
- сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки;
- сформировать владение техническими знаниями, умениями, навыками, необходимыми для передачи художественных задач в исполнении произведений;
- сформировать навыки: чтения нот с листа, подбора по слуху, навыков транспонирования, игры в ансамбле;
- познакомить с лучшими творениями русских и зарубежных композиторов.

#### **Развивающие:** – пробудить творческое мышление и фантазию;

- развить волевые качества, трудолюбие;
- пробудить творческое мышление и фантазию;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- воздействовать через музыку на духовный мир ребенка, на его нравственность;
- развитие памяти, координации движений, мелкой моторики.

#### **Воспитательные:** – сформировать художественный вкус;

- предоставить возможность для реализации исполнительских навыков на сцене;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме через участие в концертах и мероприятиях;
- воспитание организованности, целеустремленности, трудолюбия и настойчивости, волевых качеств;
- воспитание творческой самостоятельности и самокритичности.

**Методы, используемые при реализации программы:** В программе используются современные методы и технологии, повышающие эффективность образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, словесные пояснения);
- наглядный (показ видеоматериалов; слушание музыкальных записей, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения на инструменте для развития техники, постановки рук, решения исполнительских задач (воспроизводящие, тренировочные, комментированные));
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося;
- эмоциональный метод воздействия при обучении игре на инструменте – подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- индивидуальный метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

**Условия реализации программы** соответствуют:

Федеральному закону от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:** реализация программы учебного предмета «Инструмент (фортепиано)» обеспечивается: учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Все учащиеся имеют доступ к библиотечным фондам, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа реализуется на платной основе и входит в состав дополнительных платных образовательных услуг образовательного учреждения.

При реализации программы педагогу предоставляется возможность по собственному усмотрению варьировать последовательность изучения тем. В некоторых случаях педагогом могут быть разработаны индивидуальные маршруты обучения для учащихся.

## **II. Содержание учебно–тематического плана:**

### **Учебно-тематический план по годам обучения**

#### **1 год обучения**

Общеразвивающая направленность способствует формированию у обучающихся основмузыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте. Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя. Учащийся знакомится с инструментом фортепиано, особенностями посадки за инструментом, с основными приемами звукоизвлечения, осваивает штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*, изучает нотную грамоту (скрипичный и басовый ключ), простейшие ритмические комплексы, простейшие музыкальные термины. Игра и интонирование подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок развивают слуховые представления. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение различных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры.



## **2 год обучения**

Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей. Воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев, формирование целесообразных игровых движений. Дальнейшее освоение основных приёмов игры: non legato, staccato, legato. Воспитание слухового контроля. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Развитие первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху простейших песенных мелодий - типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке» с простейшим сопровождением и игра в ансамбле простых пьес разных жанров). Навыки транспонирования песенных мелодий - например, «Как пошли наши подружки», из до мажора в ближайшие тональности. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях и этюдах, а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

## **3 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, накопление репертуара. Освоение новых приёмов игры: портаменто, акценты и др. Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и др.) Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Введение дифференцированного понятия о педали. Для расширения музыкального кругозора ученику следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над произведением.

## **4 год обучения**

Продолжение работы над технической и музыкальной сторонами исполнения. Работа над увеличением технической оснащённости учащегося: психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Работа над ровным звукоизвлечением. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

## **5 год обучения**

Включение в работу новых элементов техники. Вводится изучение этюдов с более сложными видами техники (длинные пассажи на выносливость рук и

свободы корпуса). Освоение более плотной пианистической фактуры: понятие «модуляция» и развитие гармонического слуха. Работа над полифонией. Знакомство с сюитами Баха (1-2 номера из сюиты). Введение 2-хголосных полифонических пьес в репертуар (прелюдии и фугетты, двухголосные фуги, инвенции, маленькие прелюдии и фуги). Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации, соната). Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Включение в репертуар пьес романтического содержания. Работа над разнообразной фактурой с тонкой педализацией.

### **6 год обучения**

Работа над техническим материалом, динамикой звучания, над техникой исполнения аккордов и арпеджио. Включение в репертуар этюдов романтического содержания. Работа над сочетанием технических неудобств с художественной манерой исполнения. В работе над полифонией - более глубокая, вдумчивая и осознанная работа с произведениями полифонического мышления (двухголосные инвенции, французские и английские сюиты, прелюдии и фуги И.С.Баха). В работе над крупной формой - включение сонатного аллегро (лёгкие сонаты Бетховена, сонаты Гайдна, Моцарта и др.) Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой. В работе над пьесами - работа над звуком, фразировкой, динамикой, пониманием формы исполняемой пьесы, доведение до качественного исполнительского уровня. Повышаются требования по прочтению текста, штрихов, аппликатуры, динамического освещения, исполнительских навыков музыкально - художественной интерпретации, артистических качеств пианиста.

### **7 год обучения**

Работа над дальнейшим совершенствованием моторики, развитием музыкальной и технической памяти. Подбор выпускной программы по возможностям ученика, что позволит полностью раскрыть его творческий и исполнительский потенциал. Наличие всех форм обязательно:

- этюды (на разные виды техники, для профориентированных обязательно октавный);
- полифония – двух или трёхголосная (инвенции, прелюдии и фуги, партиты);
- крупная форма - сонатное аллегро, II, III части сонаты, одна из частей концерта, вариации;
- пьесы - русских и зарубежных композиторов.

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения. Отработка сценической стабильности. Работа над разножанровой характеристикой произведений. Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

### **Годовые и зачетные требования:**

## **1 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 20 разнохарактерных музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом. Репертуар должен включать разнообразные музыкальные произведения, предназначенные для контрольных проверок, концертных выступлений, а также предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними. Степень сложности произведений и количество должны соответствовать возможностям ученика.

Из них:

- 8-10 пьес различного характера;
- 4-6 этюдов;
- 2-4 ансамбля.

На контрольном уроке в конце 1 полугодия и в конце года учащийся исполняет 2-3 произведения и ансамбль. Во 2м полугодии на академическом концерте учащийся исполняет свободную программу. Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

- 1.«Висла» Польская народная песня
- 2.И. Гайдн Анданте (отрывок из симфонии)
- 3.Б.Савельев «Песенка кота Леопольда» (ансамбль)

#### **Вариант 2**

- 1.Гнесина Е. Этюд
- 2.П.Чайковский «Мой Лизочек»
- 3.Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима»(ансамбль)

## **2 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 13-18 музыкальных произведений:

- 7-9 разнохарактерных пьес,
- 1-2 пьесы с элементами полифонии,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-5 этюдов на различные виды техники.

Ознакомление с гаммами: до мажор, соль мажор, ля минор - в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды, арпеджио – по возможности.

### **Зачётные требования:**

- 1 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения – любые формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль;

академический концерт-пьеса.

– 2 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения - любые формы, включая формы не представленные на академическом концерте формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль;

академический концерт – произведение с элементами полифонии или крупная форма.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчётности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Вариант 1**

Сен-Люк Ж. Буррэ

Майкапар С. Колыбельная

Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Сперонтес С. Менуэт соль мажор

Гречанинов А. «В разлуке»

Флисс Б. Колыбельная (ансамбль)

#### **Вариант 3**

Бём А. Менуэт соль мажор

Бетховен Л. Сурок

Глинка М. «Гудит ветер» (ансамбль)

#### **Вариант 4**

Геталова О. «Каравай»

Весняк Ю. Сонатина соч. 1 № 2 до мажор

Рожицкий А. Полька (ансамбль)

### **3 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 13-18 музыкальных произведений:

- 6-7 разнохарактерных пьес,
- 1-2 пьесы с элементами полифонии,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-5 этюдов на различные виды техники,
- 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Ознакомление с гаммами: до мажор, соль мажор, ля минор, в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды, арпеджио – по возможности.

Мажорные гаммы 2-4 (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

### **Зачётные требования:**

- 1 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения – любые формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль; академический концерт-пьеса.
- 2 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения любые формы, включая формы не представленные на академическом концерте формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль; академический концерт – произведение с элементами полифонии или крупная форма.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

- 1 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения (включая ансамбль) академический концерт-пьеса.
- 2 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения (включая ансамбль) академический концерт – полифония или крупная форма.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Вариант 1**

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Роули А. «В стране гномов»

Спадавеккиа А. «Добрый жук» (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Гречанинов А. Мазурка

Градески Э. «Мороженое» (ансамбль)

### **4 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу, подготовленную самостоятельно, по трудности на два класса ниже),
- 4-6 этюдов.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми в прямом движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; хроматическая гамма двумя руками от белых клавиш.

### **Зачётные требования:**

- 1 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения – любые формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль; академический концерт-пьеса.
- 2 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения любые формы, включая формы не представленные на академическом концерте формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль; академический концерт - полифония или крупная форма.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Вариант 1**

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Невин М. «Непрерывные буги» (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Циполи Д. Фугетта ми минор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 часть

Жилинский А. «Мышки»

Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом» (ансамбль)

## **5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу, подготовленную самостоятельно, по трудности на два класса ниже);
- 4-6 этюдов.

Мажорные гаммы - до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль в прямом движении в четыре октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио длинные и короткие по 4 звука двумя руками.

### **Зачётные требования:**

- 1 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения (включая ансамбль) академический концерт-пьеса.
- 2 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения (включая ансамбль) академический концерт – полифония или крупная форма.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Вариант 1**

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Лемуан А. Этюд №50 соч. 37

Варламов «Красный сарафан» (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Гендель Г. Куранта фа мажор

Чайковский П. «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом»

Григ Э. «Юмореска» соч.5 №1(ансамбль)

### **6 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу, подготовленную самостоятельно, по трудности на два класса ниже),
- 4-6 этюдов.

Все мажорные гаммы в прямом, 2-3 гаммы в противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника—субдоминанта— доминанта—тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками; доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

#### **Зачётные требования:**

- 1 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения – любые формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль; академический концерт-пьеса.
- 2 полугодие – контрольный урок – 2-3 произведения любые формы, включая формы не представленные на академическом концерте формы (наизусть не менее одного произведения) и ансамбль; академический концерт - полифония или крупная форма.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчетности.

Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Вариант 1**

Гайдн Й. Соната - партита До-мажор I ч.

Глиэр Р. «Листок из альбома»

Шуман Р. «Серенада» (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

Коровицын В. «Мадонна Литта»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

### **7 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу, подготовленную самостоятельно, по трудности на два класса ниже),

– 4-6 этюдов.

### **Зачётные требования:**

– 1 полугодие – контрольный урок – 1-2 произведения, не входящие в экзаменационную программу (включая ансамбль) и 1-2 произведения экзаменационной программы.

– 2 полугодие – выпускной экзамен.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося. За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих мероприятиях, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

**Выпускная программа:** 4 разнохарактерных произведения различных жанров и форм (одно из них возможно в ансамблевой игре).

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность и результативность работы учащегося на протяжении обучения в школе, особенно в выпускном классе.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Вариант 1**

Бах И.С.Алеманда из французской сюиты соль минор

Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны» (ансамбль)

Черни К. (Г.Гермер) Этюд №8 2 часть

Калинников В. «Грустная песня»

#### **Вариант 2**



Гайдн Й. Соната соль мажор  
Бах И.С. Инвенция (2хгол.) до мажор  
Коровицын В. «Солнечный зайчик»  
Лешгорн А. Этюд №25 соч. 66

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

- Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- владеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

## **III. Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды аттестации по предмету:**

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

**Текущая и промежуточная** аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения учебного материала. Аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических концертов.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может засчитываться в промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация по специальности обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

– степени теоретической и практической подготовки сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы. Итоговая аттестация учащегося проводится в форме выпускного экзамена.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:**

**Критерии оценок** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как *индивидуальная оценка учащегося*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения. **Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя вести каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями каждого ребёнка.** Индивидуальный подход к выбору

программы ученика естественным образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном занятии.

**При составлении индивидуального плана ученика учитываются:**

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи;

**1 год обучения: (примерные репертуарные списки)**

**Пьесы:**

Сборник О.Геталовой и И.Визной «В музыку с радостью»

Сборники И.Корольковой выпуски 1,2,4

Сборники Б.Милича «Начинающему пианисту», хрестоматия 1 класс

Гедике А. «Заинька»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Филипп И. «Колыбельная»

Любарский Н. «Курочка»

Крутицкий М. «Зима»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Гречанинов А. «В разлуке»

Штейбельт Д. «Адажио»

Лонгшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»; «Из бабушкиных воспоминаний»

Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

**Ансамбли:**

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Агафонников В. «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»

Чешская народная песня

Прокофьев С. «Болтунья»

«Там за речкой, там за перевалом» р.н.п.

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Спавадеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Савельев Б. «Если добрый ты», «Песенка кота Леопольда».

Ансамбли по выбору из сборников для начинающих пианистов:

Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов  
Юный пианист, вып. I, сост. Л. Ройзман и В. Натансон  
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. В. Натансон  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I для I-II класса, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.  
«Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова  
«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная и др.  
Этюды: Беренс Г. соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 8,12, 15,16,24-29,34,37,41.  
Беркович И. Маленькие этюды: №№20-22,24-30,37.  
Гедике А. соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2,3,7,11,12,24. соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» №№ 13,14,22. соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано» №№ 9,11,18,20,27.  
Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3,7,9-13,15,19.  
Ляховицкая С. Этюды для начинающих  
Шитте Л. соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15 соч.160, 25 легких этюдов: №№1-20  
Николаев А. Этюд соль мажор  
Жилинский А. «Утренняя зарядка»  
Кабалевский Д. «На льду» соч. 89 № 18  
Сорокин К. Этюд до мажор  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)  
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

## **2 год обучения: (примерные репертуарные списки)**

### **Полифонические произведения:**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
Гедике А. соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.  
Тетр.1: Фугато.  
Гуммель И. Пьесы: фа мажор, до мажор, ре минор  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни  
Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:  
Тигранян В. Канон  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Сперонтес С. Менуэт соль мажор

Каттинг Ф. «Куранта»

Шевченко С. «Канон»

**Произведения крупной формы:**

Весняк Ю. Сонатина соч. 1 № 2 до мажор

Вильтон К. Сонатина

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ.

Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Гуманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. соч.12. Андантино из сонатины соль мажор, соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**Пьесы:**

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок», «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Градески Э. «Задиристые буги»

Гречанинов А. соч.98. Детский альбом: Необычайное происшествие. Мазурка.

Верхом на палочке. Вальс.

Жилинский А. Мышки. Латышский танец.

Кореневская И. «Дождик», «Осень»,

Корепанов А. «Колыбельная»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Майкапар С. «20 педальных прелюдий»: № 6 ля-минор.

Петерсен Г. «Марш гусей»

Роули А. «В стране гномов»

Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков.

Итальянская песенка. Немецкая песенка. «Старинная французская песенка»

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.

Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин. Смелый наездник.

**Ансамбли:**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С.Ляховицкая

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

### **Этюды:**

Берлин Г. соч. 70 № 33

Гурлит К. Этюды № 8, 15

Гнесина Е. № 48 ре мажор

Лёшгорн А. № 43 фа мажор

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Беренс Г. соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31-33,43,44,50.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 30-32,38,44.

Бертини А. соч. 100 Этюды: №№ 2,7-11.

Гедике А. соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» №№ 4,5,6,8. соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 13,16-19,22,23. соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» т.2№№ 26,37,42,43,57, соч. 47 «30 лёгких этюдов»№ 2,7,10,15,16.

Жилинский А.« Хоровод», Этюд, Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 28,29.

Кабалевский Д. соч. 39 «24 лёгкие пьесы»: № 19 Прелюдия соль-минор; № 24 Весёлое путешествие .

Лак Т. соч. 172. Этюды: №№ 1,2,23,24

Лекуппе Ф. соч. 17. №№ 11,14,15,21,24.Соч. 24 Этюды№№ 3,16,17,19(21)

Лемуан А. соч.37. Этюды: №№ 12,15-17,20-24,27-29

Лешгорн А.соч. 65.Этюды для начинающих: №№ 8,15,19,24,26-28,36.

Парцхаладзе М. Детский альбом: соч. 6.№2 Этюд соль –мажор

Черни К. соч.139. Этюды: №№25,29,30,32. соч.261. Этюды: №№ 58,67,81, 83,86,88. соч. 599. Этюды: №№ 33,49,50. соч. 821.Этюды:№№7,8,28,30,59,113.

Шитте Л. соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№ 16,19,21,23-25.

соч.160 «25 лёгких этюдов»№№ 23-25. соч. 68. Этюд №№ 3

### **3 год обучения: (примерные репертуарные списки)**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Менуэт ре минор. Волынка ре мажор. Полонез соль минор № 2

Бем Т. Менуэт соль мажор.

Беркович И. Украинская песня.

Гендель Г. Сарабанда ре минор. Сарабанда фа мажор. Менуэт.

Карманов А. Канон

Кригер И. Бурре.

Корели А. Сарабанда

Моцарт Л. Менуэт ми минор.

Павлюченко В. Фугетта ля минор

Перселл Г. Ария ре минор

Разоренов С. Фугетта.

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Пахельбель И. «Сарабанда»

Щуровский Ю. Канон

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. соч.34. Сонатина №5 фа мажор, ч.1., Сонатина соль мажор

Бейл А. «Сонатина» до мажор

Беркович И. Сонатина до мажор, Сонатина соль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Благой Д. «Маленькие вариации» сольминор

Гедике А. Сонатина до мажор соч. 36; тема с вариациями соч. 46.

Кабалевский Д. «Легкие вариации»

Клементи М. Сонатина до мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор соч.84 №2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина ре мажор

Раков Н. Сонатина до мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2 соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор соч. 36 №1

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Пьесы:**

Агафонников В. Детский альбом: Драчун

Балтин А. Под дождём

Беркович И. Марш

Бетховен Л. Немецкий танец Ля мажор.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка.

Маленький танец. Шуточка.

Гайдн Й. Немецкий танец Соль мажор.

Гедике А. соч.36. «60 лёгких фортепианных пьес»: Заинька. Танец, Колыбельная. Сарабанда.

Глинка М. Полька.

Годовский Л. Ель.

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: «Маленькая сказка».

Жилинский А. Латышская народная песня. Старинный танец.

Кабалевский Д. соч. 27. Танец; соч.39. Забавное приключение. Клоуны. Медленный вальс.

Констан Ф. Разбитая кукла.

Корневская И. Дождик.

Коровицын В. Детский альбом: Королевская охота. Вальс Золушки.

Леви Н. Чешская шуточная песенка.

Львов-Компанеец Д. Шире круг. На ёлке.

Любарский Н. Плясовая.

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: «В садике», «Сказочка», «Эхо в горах», «Вальс», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек».

Металлиди Ж. Дождик. Мой конь. Беззаботная песенка.

Моцарт В. Юмореска.

Мясковский Н. Десять очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение.

Вроде вальса. Беззаботная песенка.

Орлянский Г. Зайчик.

Ортман О. Весна.

Остен О. Песня майского жука

Роули А. В стране гномов.

Руббах А. Лесные птицы.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светлана полька. Утренняя прогулка.

Тетцель Э. Прелюдия.

Штейбельт Д. Адажио.

**Этюды:**

Агафонников В. Детский альбом: В ритме тарантеллы.

Беренс Г. соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 8,12, 15,16,24-29,34,37,41.

Беркович И. Маленькие этюды: №20-22,24-30,37.

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2,3,7,11,12,24; соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» №№ 13,14,22. соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано» №№ 9,11,18,20,27.

Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3,7,9-13,15,19.

Дювернуа Ж. соч. 176. Этюды: №№ 4,5,9,10.

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр», «Маленькая арфистка»

Лекуше Ф. соч. 17 Этюды №№ 6,7,9; соч.24 Этюды №№ 12,14.

Лемуан А. соч. 37. Этюда: №№: 4-8,10,11.

Лешгорн А. соч. 65. Этюды для начинающих: №№24,27,36,37( по «Избранным этюдам»:№№3,4,6,7,13,14,22)

Майкапар С. 20 педальных прелюдий: №1 до мажор

Парцхаладзе М. Детский альбом: Этюд соль минор. соч. 50 №2 «Походная песня (этюд)

Черни К. соч. 139. Этюды: 7,11,53,54. соч. 261. Этюды: №№ 17,25,50,52,53.

Шитте Л. соч. 108 25 маленьких этюдов №№ 1-9,10,11,13,14,16,17,18,20.

соч. 160 25 лёгких этюдов №№ 1-19,21,22.

**Ансамбли:**

Брамс И. Колыбельная

Разоренов С. Птичка

Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Русская народная песня Светит месяц

Сборник пьес для ф-но в четыре руки.

Сост. Н. Агафонников (по выбору).

**4 год обучения: (примерные репертуарные списки)**



**Полифонические произведения:**

Александров А. 5 легких пьес: Кума

Арман А. Фугетта до мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 соль мажор, Марш №16. Полонез №19. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь №1 Прелюдия до мажор. Прелюдия соль минор.

Буцко Ю. Фугетта .

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Лядов А. Сб. «4 русские народные песни»: Подблюдная

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до - диез минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины

Глиэр А. Рондо соч.43 соль минор

Диабелли А. соч.151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36. Сонатина до мажор, ч.2,3: Сонатина соль мажор, ч.1,2

Кулау Ф. Вариации соль мажор, соч.55. №1. Сонатина до мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина фа мажор, ч.1,2

Плейель И. Сонатина ре мажор

Раков Н. Сонатина до мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт до мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Пьесы:**

Бойко И. Шаг за шагом

Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20.

Глиэр А. Маленький марш.

Градески Э. Мороженое

Гречанинов А. соч.118 Восточный напев, соч.123 «Бусинки»: Грустная песенка.

Кабалевский Д. соч.27 Токката

Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Пирумков А. Веселая прогулка

Свиридов Г. Перед сном

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Новая кукла. Мазурка, Итальянская

песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Шарманка, Танец

Шуман Р. соч. 68 Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хачатурян А. Андантино

Эшпай А. Перепелочка.

#### **Ансамбли:**

Савельев Б. «Карусельные лошадки»

Шмитц М. Веселый разговор. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги.

Сборник Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

Сб. Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон: Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен», Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»

Сб. Юный пианист. Вып. 2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

#### **Этюды:**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Тетр. 4: №№ 31,33

Лемуан А. соч. 37 Этюды №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 - 23, 35,39

Лешгорн Г. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)Черни К. соч.

821 Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Избранные фортепианные этюды (под ред. Г. Гермера)Ч.1: №№ 17, 18,21 -23,25,26,28,30-32,34-36,38,41 -43

Шитте Л. соч. 68 «25 этюдов»: №№ 2, 3, 6, 9.

### **5 год обучения: (примерные репертуарные списки)**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1 №№ 1, 3, 5 -8, 11, 12; Тетр.2№№ 1,2,3,6

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга до мажор, Фуга ля минор

Люли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Люлли Ж. Гавот соль минор

Циполи Д. Фугетта ми минор.

#### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина до мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина до мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. соч.151.Сонатина соль мажор

Дюссек И. Сонатина соль мажор

Жилинский С. Сонатины: соль минор, ми минор

Клементи М. соч.36. Сонатины: №3 до мажор, №4 фа мажор,№5 соль мажор

Кулау Ф. соч.55,№1. Сонатина до мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина ре мажор  
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему  
Медынь Я. Сонатина до мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 до мажор, №4 си-бемоль мажор  
Рожавская Ю. Сонатина  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор  
Шуман Р. соч. 118. Детская соната, ч. 1  
Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3.  
Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф. Э. Соната Соль мажор  
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон: Лиците П. Сонатина, ч. 1  
Майкапар С. соч. 36. Сонатина, ч. 1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина

### **Пьесы:**

Глиэр Р. соч. 31: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома Соч. 43: №3  
Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 34 №15 Русская песня, соч. 35 №8  
Арлекин, соч. 47 №1 Эскиз  
Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка  
Григ Э. соч. 12: Вальс, Танец эльфов  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Мордасов Н. Давным – давно. Смелее, малыш! Настроение  
Пахульский Г. Соч. 23 В мечтах  
Раков Н. Полька  
Ребиков В. Соч. 8 Грустная песенка  
Чайковский П. Соч. 39: Детский альбом: Вальс,  
Полька, Камаринская  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Охотничья песня

### **Ансамбли:**

Бах И. С. Скерцо переложение Э. Денисова  
Бородин А. Полька ре минор  
Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», Норвежские танцы  
Лядов А. Соч. 58 Протяжная  
Металлиди Ж. Полька (для ф-но в четыре руки)  
Ройтерштейн М. Арабский напев  
Сб. Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Глинка М. Вальс - фантазия  
Избранные ансамбли для ф-но в четыре руки Вып. 2: Прокофьев С. балет  
«Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)

### **Этюды:**

Беренс Г. соч. 88: Этюды №№ 5, 7, 32 избранных этюдов из соч. 61 №№ 1-3, 24  
Киркор Г. соч. 15: Этюды №№ 4, 5, 10  
Лемуан А. соч. 37: Этюды №№ 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
Лешгорн А. соч. 66: Этюды №№ 1 - 4  
Майкапар С. соч. 31 Прелюдия-стаккато  
Равина Г. соч. 60: Этюды №№ 5, 22, 23

Черни К. Избранные фортепианные этюды (под ред. Г. Гермера) : №№ 6, 8,12;соч.299:№№ 1-4.

### **6 год обучения: (примерные репертуарные списки)**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: до мажор, фа мажор; тетр. 2: ре мажор  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. соч.8. Фугетта соль-диез минор, соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: до мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С.Ляховицкая:Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. соч.34. Канон

Эйслер Г.соч.32,№4. Чакона до мажор

#### **Произведения крупной формы:**

Вебер К. соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия)

Грациоли Г. Соната соль мажор

Дварионас Б. Вариации фа мажор

Дюссек И. соч.20. Сонатина ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. соч.40, №1. Вариации ре мажор,

соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. соч.36. Сонатина ре мажор, ч.1

соч.37.Сонатини: ми-бемоль мажор, ре мажор

соч.38. Сонатини: соль мажор, ч.1, си-бемоль мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор

Моцарт В. Сонатини: ля мажор, до мажор

Рейнеке К. соч.47.Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Скултэ А. Сонатина до мажор

Шуман Р. соч.118. Сонатина соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатини, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатини: ля минор, си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор.

#### **Пьесы:**

Александров А. соч.66 Встреча.

Амиров М. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 соль мажор  
Гесслер И. Токката до мажор, Скерцо си-бемоль мажор, Рондо до мажор  
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор  
Глиэр Р. соч.26. Шесть пьес (по выбору), соч. 31 №1 Романс  
Грибоедов А. Вальсы: ми мажор, ля-бемоль мажор  
Григ Э. соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч.17. Песня о герое; соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, соч.61. Токката, Песня  
Калинников В. Русское интермеццо  
Куперен Ф.Мелодия  
Майкапар С. соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката  
Мендельсон Ф. соч.72. Шесть детских пьес: ми- бемоль мажор, ре мажор  
Пахульский Г. соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П. соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.В.Дельновой – по выбору  
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

#### **Ансамбли:**

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)  
Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.  
Рубин В.Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш.  
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».  
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Прокофьев С. соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки).

#### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.соч.27.Избранные пьесы: Этюды ля мажор, фа мажор,ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32; соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11; соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **7 год обучения: (примерные репертуарные списки)**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 ре мажор, №5 ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, №12 ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 до мажор, №2 до минор, №6 ми мажор, №7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,

Скерцо ре минор, Жига ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. сост. С.Ляховицкая)

#### **Произведения крупной формы:**

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната до мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 до мажор; №7 ре мажор, ч.2,3; №12 соль мажор; №18 ми мажор, ч.2,3; №21 фа мажор, ч.1; №28 ля мажор, ч.2,3; №29 ми мажор, ч.3; №30 си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»

Гречанинов соч.110. Сонатина фа мажор

Кабалевский Д. соч.13. Сонатина до мажор, соч.40.

Клементи М. соч. 26. Соната ре мажор

Мегюль Э. соч.1. Соната ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 фа мажор, ч.2,3; №4 ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 до мажор; №19 фа мажор, ч.1, Рондо ре мажор, Анданте с вариациями фа мажор,

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, си-бемоль мажор

**Пьесы:**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. соч.33. Багатели: №3 фа мажор, №6 ре мажор соч.119. Багатели: №3 ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро ля мажор

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. соч.1 №1 Мазурка, соч. 34 №1В мечтах; соч.16 №1 Прелюдия соч.31 №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс соч.34 №1 Маленькая поэма

Григ Э. соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. соч.26. Маленький вальс, Две прелюдии

Мендельсон Ф. соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5 Песни без слов: №4 ля мажор, №6 соль минор, №9 ми мажор, №48 до мажор.

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллеты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Шуман Р. соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н.

Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

**Ансамбли:**

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе,

В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки

В.Пороцкого)

Прокофьев С. соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

(для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н. пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8

рук), Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти), соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого), Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки.

Вып.4 Сост.Г.Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки).

**Этюды:**

Беренс Г. Избранные этюды из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Шитте Л. соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор



Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

## Методическая литература

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика – XXI», 2003
2. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
3. Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
7. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI»,2003
9. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
12. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
13. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002