Приложение 6

**Требования к итоговой аттестации**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» 5(5), 8(8)**

Итоговая аттестацияпроводится в виде экзаменационного задания и итогового просмотра во втором полугодии выпускного класса.

Требования к содержанию итоговой аттестацииобучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

 **Итоговая работа**

Выполнение итоговой работы:

 Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

 Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

 Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

 Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

 Вариант 3. Декоративный натюрморт.

 Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

**Требования к итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства» 5(5), 8(8)**

**Форма аттестации:**

 **1 часть** Творческий проект, включающий в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию.

**2 часть** Письменный ответ по билетам (анализ произведений искусства)

**3 часть** Устный ответ по списку произведений искусства для атрибуции.

**Темы для рефератов**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Искусство Древнего мира** |
| **Древний Египет** |
| Древнее и среднее царство |
| Новое царство |
| Египетский орнамент |
| Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия |
| Искусство скифов |
| Искусство Древней Индии |
| Искусство Древнего Китая и Японии  |
| **Древнегреческое искусство** |
| Искусство Эгейского мира |
| Искусство Древней Греции |
| Вазопись |
| Древнегреческий храм  |
| Ансамбль Афинского акрополя |
| Скульптура Древней Греции |
| Эллинизм |
| **Древнеримское искусство** |
| Искусство этрусков  |
| Архитектура Древнего Рима |
| Скульптура Древнего Рима |
| Живопись Древнего Рима |
| **Раздел 2. Средневековое искусство** |
| Искусство Византии |
| Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе |
| Византийская иконопись  |
| Византийский орнамент |
| Средневековое искусство Западной Европы |
|  Искусство варваров |
| Романский стиль |
| Готический стиль |
| Искусство средневекового орнамента |
| Искусство средневекового Востока |
| **Раздел 3. Искусство Древней Руси (X – начала XV вв.)** |
| Искусство Киевской Руси |
| Искусство Новгорода |
| Владимиро-Суздальская архитектурная школа |
| Феофан Грек и Андрей Рублев |
| **Раздел 4. Возрождение** |
| Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения |
| Флорентийская живопись |
| Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи |
| Рафаэль |
| Микеланджело |
| Венецианская живопись. Тициан |
| Творчество Веронезе и Тинторетто |
| Возрождение в Нидерландах |
| Босх и Питер Брейгель Старший |
| Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер |
| **Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.** |
| Ансамбль Московского Кремля |
| Своеобразие русской архитектуры |
| Иконостас |
| Школа Дионисия и Симон Ушаков |
| Искусство художественного оформления книги в средневековой России  |
| **Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.** |
| Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко |
| Караваджо |
| Искусство Испании XVII века |
| Искусство Фландрии XVII века |
| «Малые» голландцы |
| Рембрандт |
| Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм  |
| Никола Пуссен и Клод Лоррен |
| Искусство Франции первой половины XVIII века |
| Искусство Франции второй половины XVIII века |
| Искусство Англии XVIII века |
| **Раздел 7. Русское искусство XVIII века** |
| Русское искусство первой половины XVIII века.  |
| Русская архитектура второй половины XVIII века. |
| Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века. |
| **Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века** |
| Франциско Гойя |
| Французский классицизм  |
| Романтизм во Франции |
| Романтизм в Англии. Прерафаэлиты |
| Реализм во Франции  |
| Эдуард Мане |
| Импрессионизм |
| Огюст Роден |
| Неоимпрессионизм |
| Постимпрессионизм |
| **Раздел 9. Русское искусство XIX века** |
| Искусство первой половины XIX века. Архитектура. |
| Скульптура первой половины XIX века. |
| Живопись первой половины XIX века. |
| Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники |
| Русский пейзаж XIX века |
| Илья Репин  |
| Василий Суриков и Виктор Васнецов |
| Архитектура и скульптура второй половины XIX века |
| **Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века** |
| Модерн  |
| Символизм |
| Стили и направления начала XX века |
| Матисс  |
| Пикассо |
| Абстрактное искусство |
| **Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.** |
| Константин Коровин и Валентин Серов |
| Михаил Врубель |
| «Мир искусства» |
| «Союз русских художников» |
| «Голубая роза» |
| Ранний русский авангард |
| **Раздел 12. Искусство советского периода** |
| Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны |
| «Четыре искусства», АХРР и ОСТ |
| Искусство 30-х годов |
| Искусство в период Великой Отечественной войны |
| Искусство конца 40-х начала 80-х годов |

**Структура реферата**

1.     Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

2.     Реферат имеет следующую структуру:

-         титульный лист (должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся реферат, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя, год написания);

-         оглавление с указанием глав, параграфов, страниц;

-         введение;

-         основная часть (разбитая на главы и параграфы);

-         заключение;

-         список реферируемой литературы;

-         приложения (если есть).

3.     Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы.

4.     Тема реферата должна соответствовать критериям:

-         грамотность с литературной точки зрения;

-         четкость рамок исследуемой проблемы (недопустима как излишняя широта, так и узкая ограниченность);

-         сочетание ёмкости и лаконичности формулировок;

-         адекватность уровню ученической учебно-исследовательской работы (недопустима как чрезмерная упрощенность, так и излишняя наукообразность, а также использование спорной с научной точки зрения терминологии).

5.     Вводная часть должна включать в себя:

-         обоснование актуальности темы реферата с позиции научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и прочее), либо современной востребованности;

-         постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели;

-         краткий обзор и анализ источников базы, изучения литературы и прочих источников информации (при этом ограничение их только учебной и справочной литературой недопустимо).

6.     Основная часть реферата структурируется по главам, параграфам, количество и название которых определяются автором и руководителем. Подбор её должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

7.     Заключительная часть реферата состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач, указывается, что нового лично для себя ученики вынесли из работы над рефератом.

8.     Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных учащимися в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.

**Пример оформления библиографии:**

1. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

3. https://ru.wikipedia.org/wiki Бодлер Шарль

9.     После списка литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и пр.) Каждое приложение нумеруется и оформляется с нового листа.

Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование.

Если иллюстраций несколько, то они снабжаются нумерацией. На одной странице может быть не более четырех иллюстраций. Располагаются они в порядке упоминания в тексте.

Иллюстрации размещаются по центру листа. Подпись к иллюстрации располагается под ней по центру иллюстрации

Примерная схема подписи: Имя и фамилия художника. Название произведения. Дата создания. Место хранения (Город. Название музея или только название музея, если в него входит прилагательное, образованное от названия города).

1. Эль Греко. Снятие пятой печати. Около 1610-1641. Нью-Йорк. Метрополитен музей

2. Тициан. Автопортрет. Около 1565. Холст, масло. 86х65. Мадрид. Прадо

**Общие требования к оформлению реферата:**

Текст представляется на белой бумаге форматом А4 на одной стороне листа.

При написании следует соблюдать следующие правила:

· Размер полей: левое — 3 см, правое — 1 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см; · Нумерация страниц — по центру внизу страницы;

· Текст печатается через 1 интервал, шрифт — "Times New Roman", кегль шрифта -14;

· Абзац — 10 мм;

· Нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, титульный лист не нумеруется и оформляется в соответствии с Приложением1.

 Далее весь последующий объем работ, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы;

· Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также и к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям; · Название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, выделение глав из текста осуществляется за счет пропуска дополнительного интервала;

· Заголовки следует располагать по середине строки симметрично к тексту; · Порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1,2,3), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая — на собственную нумерацию. · После защиты реферат передается в фонд школы.

**При написании реферата необходимо учесть:**

1. Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

 4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.

5. В реферате не допускаются сокращения (кроме принятых), использование символов, математических знаков вместо слов. Например, нельзя ставить + вместо слова «положительный».

**Мультимедийная презентация к реферату.**

 Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию работы.

**Общие требования к созданию и оформлению презентации:**

- на титульном слайде указываются: название, данные учащегося и учителя (ФИО и название ОУ), город;

- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);

- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине);

- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);

- использование единого стиля оформления;

- творческий, оригинальный подход к созданию презентации;

- презентация не должна быть скучной и громоздкой (оптимально не менее 6 слайдов).

- на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

**План анализа живописного произведения.**

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?

2. История создания живописного произведения.

3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.

5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

**Список произведений для анализа:**

1. Леонардо да Винчи «Мона Лиза»( Джоконда)
2. В.А.Серов «Девочка с персиками»
3. А.А.Иванов «Явление Христа народу»
4. П. Пикассо«Девочка на шаре»
5. Рембрандт Харменс ван Рейн «Святое семейство»
6. И. И. Левитан «Вечерний звон»
7. О. А. Кипренский «ПортретАлександра Пушкина»
8. А. К. Саврасов «Грачи прилетели»
9. В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни»
10. П. А.Федотов«Завтрак на столе»(Завтрак аристократа)