Приложение 1

**Требования для проведения выпускных экзаменов**

**по предмету «Музыкальная литература»**

**(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа)**

**(5 (6) и 8 (9) -летний курс обучения)**

Экзамен включает в себя:

-письменную форму

-устную форму опроса

**1 прослушивание (письменные задания):**

-викторина (10 номеров из первых 15 предложенных)

-тестирование (10 вопросов)

1. **Прослушивание (устная форма опроса):**

-проект реферата по выбранной теме – без иллюстраторства, презентации

**Письменная форма опроса**

- рассматривается материал по всему курсу обучения

(жанры, эпохи, симфонический оркестр, творчество русских, советских, зарубежных композиторов)

1. Викторина (15 музыкальных номеров из 21)
2. Тестирование (15 вопросов)

**Список номеров для викторины**

1. И.С. БАХ

Токката и фуга d-moll, тема токкаты

1. Й. ГАЙДН

Симфония № 103 Es-dur – «С тремоло литавр»: I часть, тема вступления

1. В.А. МОЦАРТ

Симфония № 40 g-moll: I часть, главная партия

1. Л. БЕТХОВЕН

Соната № 14 cis - moll: I часть

1. Ф. ШУБЕРТ

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь»

1. Ф. ШОПЕН

Этюд № 12 c-moll - «Революционный»

1. А.В.АЛЯБЬЕВ

Романс Соловей

1. М. И. ГЛИНКА

Опера «Иван Сусанин»: IV действие, Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»

1. М. И. ГЛИНКА

Опера «Иван Сусанин»: Эпилог, Хор «Славься»

1. А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Романс «Старый капрал»

1. А. П. БОРОДИН

Опера «Князь Игорь»: II действие, Пляска девушек с хором «Улетай»

1. А. П. БОРОДИН

Опера «Князь Игорь»: IV действие, Плач Ярославны

1. М. П. МУСОРГСКИЙ

Опера «Борис Годунов»: IV действие, Песня Юродивого

1. М. П. МУСОРГСКИЙ

Цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

1. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 часть, тема главной партии (тема моря)

1. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Опера «Снегурочка»: III действие, Третья песня Леля «Туча со громом»

1. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Опера «Евгений Онегин»: 3 действие, 1 картина Ария князя Гремина «Любви все возрасты покорны»

1. С. С. ПРОКОФЬЕВ

Кантата «Александр Невский»: 4 часть, Хор «Вставайте, люди русские»

1. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфония №7 – «Ленинградская»: I часть - эпизод нашествия

1. С. В. РАХМАНИНОВ

Вокализ op.34, №14

1. Г. В. СВИРИДОВ

Оркестровая сюита «Время, вперёд!»

**Устная форма опроса**

1. Защита реферата (на выбор учащегося) с темами из курса «Музыкальная литература» - возможно использование мультимедийных средств, демонстрация музыкальных произведений:

–биография и творческий портрет композитора

–анализ музыкального произведения

–сообщение об эпохе, направлении, жанрах

Темы для подготовки рефератов:

1. Музыкально-театральный жанр (опера, балет)
2. Программная музыка (привести примеры)
3. Народные песни (краткий обзор)
4. Венские классики (краткий обзор творчества)
5. Эпоха Барокко (краткая характеристика)
6. Становление сонатно – симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна
7. Особенности творчества И. С. Баха (ХТК, Органные произведения)
8. Романтизм в музыке (краткий обзор творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена).
9. М. Глинка Оперное творчество.
10. Симфоническая фантазия «Камаринская» М. Глинка
11. Песенное творчество А. Даргомыжского
12. Музыкальные произведения на исторические темы.
13. Оперное творчество М. Мусоргского (Сюжет оперы «Борис Годунов»)
14. Литература в творчестве П. И. Чайковского (Опера «Евгений Онегин»)
15. Сказочные темы в творчестве Н. Римский – Корсакова (рассказать об одном произведении)
16. Русская музыка конца XIX – начала XX века.
17. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
18. Д. Шостакович «Симфония №7»
19. Краткий обзор биографии и творчества одного из композиторов советского периода (на выбор)

**Критерии оценивания:**

-полный, развёрнутый ответ на вопрос, раскрытие своей темы реферата

-соблюдение регламента (10 минут)

-приветствуется использование мультимедийных средств, демонстрация примеров (иллюстрирование музыкальных фрагментов)

**Экзаменационные требования**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**«Сольфеджио»**

**(8, 9 - летний курс обучения)**

Экзамен включает в себя:

-письменную форму

-устную форму опроса

**1 Прослушивание (письменные задания)**

- учащиеся выполняют упражнения, аналогичные письменным заданиям

Письменные задания

- Музыкальный диктант;

- Определение на слух последовательности из 7 интервалов и 3 аккордов вне тональности;

- Построение интервалов от звука вверх и вниз с обращением;

- Построение аккордовой последовательности в тональности (все виды аккордов с обращениями).

**2 Прослушивание (устная форма опроса)**

- учащиеся отвечают на вопросы по билетам.

Устная форма опроса

**Билет № 1**

1. Квинтовая система тональностей (привести пример).

2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.

3. Спеть от «фа» вверх б3, ч4, ч5; в тональности F - dur вверх Т53, D53.

4. Спеть № 480.

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет №2**

1. Обращение интервалов (привести пример).

2. Спеть гамму «F - dur» гармонического вида.

3. Спеть от V ступени тональности «F - dur» вверх б2, б3, ч4; D7 с разрешением в тональности «F - dur».

4. Спеть № 491 (наизусть).

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 3**

1. Квартовая система тональностей.

2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.

3. Спеть от I ступени тональности «Es - dur» вверх б2, б3, ч4; Т53, D7 без разрешения в тональности «Es - dur».

4. Спеть № 305 (наизусть).

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 4**

1. Рассказать о мажорном и минорном трезвучии – Б53 и М53 (привести пример).

2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.

3. Спеть от I ступени тональности «F - dur» вверх б2, ч4, ч5; D7 с разрешением в тональности «F – dur».

4. Спеть № 480.

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 5**

1. Рассказать о размере. Перечислить все пройденные размеры. Показать схемы дирижирования.

2. Спеть гамму «D - dur» натурального вида.

3. Спеть от «ре» вверх б3, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».

4. Спеть № 289.

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 6**

1. Дать определение родственных тональностей. Найти родственные тональности к c - moll.

2. Спеть гамму «c - moll» гармонического вида.

3. Спеть от «до» вверх б2, м3, ч5; Т53, D7 без разрешения в тональности «c - moll».

4. Спеть № 467.

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 7**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

2. Спеть гамму «D – dur» гармонического вида.

3. Спеть от «ре» вверх б2, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».

4. Спеть № 289.

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 8**

1. Рассказать о модуляции и отклонении.

2. Спеть гамму «c - moll» мелодического вида.

3. Спеть от «до» вверх м3, ч5, м6; S64, t53 в тональности «c - moll».

4. Спеть № 467

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 9**

1. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада (привести пример).

2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.

3. Спеть от «ми ь» вверх б3, ч4, ч5; Т53, S64 в тональности «Es - dur».

4. Спеть № 305 (наизусть).

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

**Билет № 10**

1. Рассказать об интервалах (привести примеры).

2. Спеть гамму «E - dur» натурального вида.

3. Спеть от V ступени тональности «E - dur» вверх б3, ч5, б6; D7 с разрешением в тональности «E - dur».

4. Спеть № 348.

5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чтение с листа – уровень сложности №№ 156 - 400 - учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин