

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
5 – летний срок обучения
(срок реализации программы – 4 года)

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 1 » 06 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 01 » 06 2022 г.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:
Мартемьянова Ольга Николаевна, заведующая теоретическим отделением,
преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская
школа искусств»

Рецензент:
Цыварева М.А., старший методист Архангельского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.

II. Содержание учебного предмета

9

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

33

IV. Формы и методы контроля, система оценок

34

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

44

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список учебной и методической литературы

49

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с уроками предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе обучения учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку. «Музыкальная литература» способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и

разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Именно на данных уроках учащиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Данная программа составлена на основе и с учётом:

- «Примерной программе по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004.
- Примерной программе по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств. – МК РФ, М., 2002.
- «Программе для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова)». – М., 1982.

Программа является адаптированной к условиям ДШИ города Нарьян-Мара и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет (5-летний срок обучения) составляет 4 года.

Согласно учебным планам, у обучающихся по 5-летнему курсу предмет «Музыкальная литература» начинается со II класса.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Нормативный срок обучения – 5 лет
(срок реализации программы – 4 года)

Таблица 1

Классы	2– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока:40 минут.

Нормативный срок обучения – 5 лет
(срок реализации программы – 4 года)

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136			

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое *развитие* музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- *Воспитание* основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

- *Формирование* практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- *Выработка* у обучающихся слуховых представлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются действующие учебные планы ДШИ г. Нарьян-Мара и существующие программы по предмету «Музыкальная литература», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- метод развивающего обучения;
- проблемно-поисковый;
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение, иллюстрации, пособия, хрестоматии);
- практический (творческие задания);
- метод игровой мотивации;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- концентрический метод изучения музыкально - теоретических сведений.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Наличие фонотеки, укомплектованной аудио/видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Для проведения учебных занятий активно используется наглядный материал – плакаты с информацией по основным музыкально - теоретическим сведениям, портреты с изображением композиторов, применение звукозаписывающей

аппаратуры для воспроизведения и прослушивания музыкальных произведений, фрагментов и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие фоно-и-аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Музыкальная литература» тесно связан с учебными дисциплинами в общеобразовательной школе и различными видами искусств (история, литература, МХК и т. д.). Его задачи – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка, связывать весь пройденный материал с другими видами искусств.

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания музыкальных произведений (в качестве ознакомления) в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Примерный учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</i>				
1	- Введение. Музыка в нашей жизни. - Содержание музыкальных произведений. - Выразительные средства музыки.	2	2	4	8
2	- Песни разных жанров.	2	1	3	6
3	- Маршевая и танцевальная музыка. - Инструментальные марши и песни-марши. - Танцы народов России. - Танцы народов мира.	2	1	3	6
4	- Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков. - Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.	1	1	2	4
5	- Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.	0,5	0,5	1	2
6	- Протяжные лирические песни. - Городские песни VIII – XIX веков.	1	1	2	4
7	- Проверочная работа по пройденному материалу. - Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2
8	- Произведения на народные темы в русской классической музыке. «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова.	1,5	0,5	2	4
9	- Программно-изобразительная музыка. П. Чайковский «Времена года».	0,5	0,5	1	2
10	- М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1,5	0,5	2	4
11	- С. Прокофьев «Зимний костёр»	0,5	0,5	1	2

12	- Проверочная работа по пройденному материалу. Музыкальная викторина.	0,5	0,5	1	2
13	- Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1,5	0,5	2	4
14	- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1,5	0,5	2	4
15	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	2	1	3	6
16	- Н. Римский – Корсаков Опера «Садко» (ознакомительного характера)	1	1	2	4
17	- Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	0,5	1	2
18	- Обобщающее занятие по материалу учебного года. - Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока.

2 год обучения

Таблица 4

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
<i>Классики европейской музыки</i>					
1	- Бах И. С. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
2	- Бах И. С. Произведения для органа.	0,5	0,5	1	2
3	- Бах И. С. Сюиты.	0,5	0,5	1	2
4	- Бах И. С. Полифонические произведения.	0,5	0,5	1	2
5	- Контрольный урок по творчеству И. С. Баха.	0,5	0,5	1	2
6	- Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.	0,5	0,5	1	2
7	- Гайдн Й. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2

8	- Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Гайдн Й. Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор).	1	1	2	4
9	- Знакомство с сонатной формой. Гайдн Й. Соната Ре мажор или Ми минор.	0,5	0,5	1	2
10	- Контрольная работа по пройденному материалу.	0,5	0,5	1	2
11	- Моцарт В. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
12	- Моцарт В. Соната для форте-но № 11 (Ля мажор).	0,5	0,5	1	2
13	- Моцарт В. Симфония № 40 (соль минор).	0,5	0,5	1	2
14	- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро».	1	1	2	4
15	- Контрольная работа по творчеству В. А. Моцарта.	0,5	0,5	1	2
16	- Бетховен Л. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
17	- Бетховен Л. Соната для форте-но № 8 (до минор) – «Патетическая».	0,5	0,5	1	2
18	- Бетховен Л. Симфония № 5 (до минор).	0,5	0,5	1	2
19	- Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».	0,5	0,5	1	2
20	- Контрольная работа по творчеству Л. Бетховена.	0,5	0,5	1	2
21	- Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.	0,5	0,5	1	2
22	- Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
23	- Шуберт Ф. Песни.	1	1	2	4
24	- Фортепианные произведения Ф. Шуберта.	0,5	0,5	1	2
25	- Контрольная работа по творчеству Ф. Шуберта.	0,5	0,5	1	2
26	- Шопен Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
27	- Шопен Ф. Мазурки. Полонезы.	0,5	0,5	1	2

28	- Шопен Ф. Прелюдии. Этюды.	0,5	0,5	1	2
29	- Шопен Ф. Ноктюрны.	0,5	0,5	1	2
30	- Контрольная работа по творчеству Ф. Шопена.	0,5	0,5	1	2
31	- Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока.

3 год обучения

Таблица 5

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
	<i>Русские композиторы – классики</i>				
1	- Введение. Русская музыка до М. И. Глинки.	1,5	0,5	2	4
2	- Глинка М.И. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
3	- Глинка М.И. Произведения для оркестра.	1,5	0,5	2	4
4	- Глинка М.И. Романсы и песни.	0,5	0,5	1	2
5	- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»	3	1	4	8
6	- Контрольный урок по пройденному материалу.	0,5	0,5	1	2
7	- Даргомыжский А. С. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
8	- Даргомыжский А. С. Романсы и песни.	0,5	0,5	1	2
9	- Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	0,5	0,5	1	2
10	- Бородин А. П. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
11	- Бородин А. П. Опера «Князь Игорь».	3	1	4	8
12	- Бородин А. П. Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).	1	1	2	4
13	- Контрольный урок по	0,5	0,5	1	2

	творчеству А. П. Бородина.				
14	- Римский – Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
15	- Беседа об оркестре. Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	1	3	6
16	- Н. А. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка».	3	2	5	10
17	- Контрольный урок по творчеству Н. А. Римского – Корсакова.	0,5	0,5	1	2
18	- Резервный урок. Обобщающее занятие по материалу учебного года.	0,5	0,5	1	2
19	- Подведение итогов успеваемости. Обобщение материала.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока

4 год обучения

Таблица 6

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	- Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
2	- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»	2	1	3	6
3	- Проверочная работа по пройденному материалу.	0,5	0,5	1	2
4	- Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
5	- Чайковский П. И. Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы».	1	1	2	4
6	- Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».	3	1	4	8
7	- Контрольная работа по творчеству П. И. Чайковского.	0,5	0,5	1	2
8	- Русские композиторы конца XIX – начала XX века.	0,5	0,5	1	2
	<i>Композиторы советского периода.</i>				
9	- Введение. Отечественная музыкальная культура после	0,5	0,5	1	2

	1917 года.				
10	- Прокофьев С. С. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
11	- Прокофьев С. С. Произведения для фортепиано.	0,5	0,5	1	2
12	- Прокофьев С. С. Кантата «Александр Невский».	2	1	3	6
13	- Прокофьев С. С. Симфония № 7 (1 часть).	1,5	0,5	2	4
14	- Прокофьев С. С. Балет «Золушка» (или «Ромео и Джульетта»).	0,5	0,5	1	2
15	- Контрольный урок по творчеству С. С. Прокофьева.	0,5	0,5	1	2
16	- Шостакович Д.Д. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
17	- Шостакович Д.Д. Симфония № 7 (1 часть).	0,5	0,5	1	2
18	- Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga для фортепиано.	0,5	0,5	1	2
19	- Проверочная работа по пройденному материалу.	0,5	0,5	1	2
20	- Хачатурян А. И. Биография и краткий обзор творческого наследия.	0,5	0,5	1	2
21	- Хачатурян А. И. Концерт для скрипки с оркестром (или фрагменты из балета «Спартак»).	0,5	0,5	1	2
22	- Обзор творчества современных композиторов с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века: -Свиридов Г. В. Сюита «Время, вперёд!»	1	1	2	4
23	- Контрольный урок по всему пройденному материалу.	0,5	0,5	1	2
24	- Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	2

Всего: 34 урока.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры, викторины по музыкальной литературе.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению ребёнка, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к прослушанным музыкальным произведениям, на определённые темы;
- Письменные и устные творческие, исследовательские задания, сообщения;
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные и устные творческие, исследовательские задания, сообщения;
- Анализ произведений;
- Составление видео-презентаций на определённые темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений, их авторах
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюльерийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песни разных жанров

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а са-релла».

Прослушивание произведений

- Русская народная песня «Дубинушка»,
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
- А.В.Александров «Священная война»,
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Маршевая и танцевальная музыка

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Инструментальные марши и песни-марши. Танцы народов России. Танцы народов мира.

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор.

Народная песня в произведениях русских композиторов

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Протяжные лирические песни. Городские песни VIII – XIX веков. Произведения на народные темы в русской классической музыке. «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова.

Сборники русских народных песен.

Прослушивание произведений

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

- П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

- М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны ориентироваться в смене культурных эпох в различных видах искусств.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

В центре внимания курса второго года обучения находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Задача биографических уроков - в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких занятиях можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Классики европейской музыки

Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

Для ознакомления

- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления

- «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

- Симфония соль минор (I часть – подробно, остальные – обзорно),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.,
- Симфония № 9, финал.

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
- Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

- Вальс си минор,
- Военный марш.

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления (фрагментарно)

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Третий год обучения

Третий год обучения охватывает большой объём материала – русскую музыку и творчество советских композиторов. Изучение русской классической музыки начинается с первого полугодия третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века. Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «М. И. Глинка»
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века
- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского – Корсакова и П. И. Чайковского, с романсами и песнями М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» богат биографическими и творческими портретами русских композиторов. Большое внимание уделяется произведениям вокального жанра, их особенностям. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русские композиторы – классики

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

- А.А.Алябьев «Соловей»,
- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

- другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.
«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».
- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
- «Арагонская хота».
- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».
- Опера «Русалка» (фрагментарно): ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

- Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
- Симфония №2 «Богатырская».

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
- Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления

- Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Четвёртый год обучения

Четвёртый год обучения по данной программе является итоговым в музыкальной школе, посвящён отечественной музыке XIX-XX веков. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
- «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,
- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Петр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический.

Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

- Симфония №1 «Зимние грезы»,
- Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

- Симфония № 4,
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Прослушивание произведений

- Симфония №7 До мажор,
- Фортепианный квинтет соль минор.

Для ознакомления

- «Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Обзор творчества современных композиторов с вводным словом к музыке
последних десятилетий XX века
Творчество Георгия Васильевича Свиридова, С. В. Рахманинова (на
выбор преподавателя).***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи ученика.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в

каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. Контрольные уроки проводятся по окончании прохождения определённой темы и в конце каждого полугодия учебного года. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы: определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Пример письменных вопросов для контрольного урока третий год обучения

«Евгений Онегин» 1 вариант

- Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в

опере и где?

- В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

- В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

- Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

- С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

- Где впервые была поставлена опера и почему.

- Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

- В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

- В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

- Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

- Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года и проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения

1 вариант

- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

- Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год рождения Ф.Шуберта.

- Чем отличается квартет от концерта?

- Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

- Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

- Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Неоконченная», «Пасторальная», «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Патетическая»?

- Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

- Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

- Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

- Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

- Чем отличается симфония от сонаты?

- Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

- Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

- Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

- Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

- Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

- Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

По учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 3 класса проводится итоговый контрольный урок по материалу всего курса обучения, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время

должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ДШИ. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- поурочная работа
- контрольные уроки
- участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся. Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании ДШИ».

Примерные варианты итоговой работы.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

1 вариант

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни м. Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое

количество?

- Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- Что такое либретто?
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу по инструменту? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

- Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

- Назовите музыкальные театры Москвы.

- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Полный список вопросов учащимся до итогового контрольного урока не известен. Опрос проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 3 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Механизм оценки:

-Фронтальный опрос;

-Беглый текущий опрос;

-Систематическая проверка домашнего задания;

-Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

-Тестирование на закрепление знаний;

-Контрольные уроки в конце полугодий.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений, назвать композитора,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

3. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

ДШИ разработаны критерии оценок итоговой, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и соответствуют целям и задачам программы «Музыкальная литература» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, контрольных уроков, представляющих собой выполнение творческого задания, письменных форм работы и устного ответа обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- определить на слух тематический материал пройденных произведений, назвать композитора;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении, историческом событии;
- ориентироваться в биографии композитора и представлять исторический контекст событий, изложенных в них;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре, определять их характерные черты;
- определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении курса программы «Музыкальная литература» и результатам итоговой аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При выведении итоговой оценки учитывать следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года, участие в конкурсных мероприятиях.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. Учитывая индивидуальный подход, она может дополняться «+» и «-», исходя из возможностей обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- осмысленный, содержательный, выразительный ответ, грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов,- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений,- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;- неполное владение музыкальной терминологией;- ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ;- неточности в узнавании музыкального материала.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;- неуверенное владение музыкальной терминологией;- обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;- ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных,- ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- не владение музыкальной терминологией;- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;- обучающийся крайне плохо ориентируется в

	пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 3 до 8 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер,

концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Данная форма работы представляет определенную сложность для обучающихся. Задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить, возможно,

есть необходимость обращения к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников).

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачёт. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-

симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности.

Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Завершая урок, целесообразно сделать небольшое **повторение**, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе материала. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2001
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 1999, 2000.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2003
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4

класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., 1992, 1993

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2000

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., 1985

7. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., 1994

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

2. Тесты по зарубежной музыке

3. Тесты по русской музыке

4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.