

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО
(срок реализации программы – 3 года)

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 1 » 06 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 01 » 06 2022 г.



Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:
Мартемьянова Ольга Николаевна, заведующая теоретическим отделением,
преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская
школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	9
- Распределение учебного материала по годам обучения;	
- Учебно-тематический план.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок	29
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Система и критерии оценки;	
- Контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	39
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	49
- Учебная литература;	
- Учебно-методическая литература;	
- Методическая литература.	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у детей любовь к народной музыке, знакомит с творчеством русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), помогает осваивать теоретические основы музыкального искусства, выявлять и развивать творческие задатки каждого ребёнка.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа является адаптированной к условиям ДШИ города Нарьян-Мара и представляют собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Данная программа составлена на основе и с учётом:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 год.
- Адаптированных программ по предмету «Сольфеджио», разработанных преподавателями отделения на основе министерских программ, утвержденных Методическим Советом ДШИ (7-летний, 5-летний, сокращенный 3х-летний срок обучения).
- Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (5-летний срок обучения) Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с двенадцати до пятнадцати лет, составляет 3 года.

Данная программа направлена на выполнение определенной задачи – помочь каждому ребенку приобрести знания, умения и навыки, которые можно получить, обучаясь в музыкальной школе наравне с другими учащимися, прошедший пятилетний курс обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 3 года

Таблица 1

Классы	1– 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	255
Количество часов на аудиторные занятия	153
Количество часов на внеаудиторные занятия	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока: 40 минут.

Нормативный срок обучения – 3 года

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	153		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102		

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а

также способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их музыкального и общего музыкального кругозора.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно -и- аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы работы:**

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» (автор-составитель – на выбор преподавателя).

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки;
- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Воспитание чувства метроритма;
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности;

- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

Таблица 3

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Знакомство с предметом, с группой. Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги (та – ти-ти).	0,5	1	1	2,5
2	- Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. - Ритмические группы: четверть и две восьмые.	1	0,5	1	2,5
3	- Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.	1	0,5	1	2,5

4	- Размер 2/4. Дирижирование. - Длительность: половинная.	0,5	1	1	2,5
5	- Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность.	1	0,5	1	2,5
6	- Тональность «До мажор». Цифровое обозначение ступеней.	1	0,5	1	2,5
7	- Гамма. Ступени. Тетрахорд. - Изучение клавиатуры ф – но.	0,5	1	1	2,5
8	- Подбор по слуху. Тональность «До мажор». Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. -Сольмизация нотных примеров.	0,5	1	1	2,5
9	- Паузы: четвертная, восьмая. - Опевание ступеней.	0,5	1	1	2,5
10	- Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками. - Ключевые и случайные знаки альтерации.	0,5	1	1	2,5
11	- Затакт. Определение на слух.	0,5	1	1	2,5
12	-Тональность «Соль мажор».	0,5	1	1	2,5
13	- Трёхдольный размер (3/4).	1	0,5	1	2,5
14	- Тональность «Фа мажор».	0,5	1	1	2,5
15	- Слуховой анализ музыкальных произведений по элементам пройденного материала. - Контрольный урок по материалу первого полугодия.	0,5	1	1	2,5
16	- Работа над ошибками в контрольных работах. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
17	- Вводные ступени.	0,5	1	1	2,5
18	- Размер 4/4.	1	0,5	1	2,5
19	- Группировка нот в такте.	0,5	1	1	2,5
20	- Тон – полутон. Строение мажорной гаммы.	0,5	1	1	2,5

21	- Тональность «Ре мажор».	0,5	1	1	2,5
22	- Сочинение на заданный ритм. -Интервалы. Мелодический, гармонический интервал. - Тоновая, ступеневая величина.	0,5	1	1	2,5
23	- Минорный лад. Сравнительная характеристика. - Тональность «Ля минор» (натуральный вид). - Строение минорной гаммы.	1	0,5	1	2,5
24	- Минорный лад с повышенным вводным тоном (гармонический вид минора). Тональность «Ля минор».	1	0,5	1	2,5
25	- Мелодический минор.	0,5	1	1	2,5
26	- Интервал «Прима», «Секунда» («м 2» и «б 2»).	1	0,5	1	2,5
27	- Интервал «Терция» («м 3» и «б 3»). - Построение на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
28	- Параллельные и одноименные тональности. Тональность «Ре минор».	1	0,5	1	2,5
29	- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	0,5	1	1	2,5
30	- Тональность «Ми минор».	0,5	1	1	2,5
31	- Затакт в трёхдольном размере. - Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.	1	2	2	5
32	- Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
33	- Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 34 урока .

2 класс

Таблица 4

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов

1	- Повторение материала первого класса. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Транспонирование мелодии в пройденные тональности.	0,5	1	1	2,5
2	- Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.	0,5	1	1	2,5
3	- Интервал «Квинта» («ч 5»).	0,5	1	1	2,5
4	- Одноименные трезвучия. - Слуховой анализ интервалов и трезвучий.	1	0,5	1	2,5
5	- Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	0,5	1	1	2,5
6	- Интервал «Кварта» («ч 4») - Интервал «кварта» на ступенях мажора и минора.	0,5	1	1	2,5
7	- Транспонирование в пройденные тональности.	0,5	1	1	2,5
8	- Секвенция.	0,5	1	1	2,5
9	- Интервал «б 6». - Интервал «м 6» в пройденных тональностях и от звука.	1	0,5	1	2,5
10	- Обращение интервалов.	0,5	1	1	2,5
11	- Обращение тонического трезвучия. - Построение обращений трезвучий на ф – но.	1	0,5	1	2,5
12	- Интервал «м 7».	1	0,5	1	2,5
13	- Интервал «б 7» с обращением. - Интервал «септима» на ступенях мажора и минора.	0,5	1	1	2,5
14	- Строение секстаккорда. - Нахождение тональности по заданному аккорду.	1	0,5	1	2,5
15	- Строение квартсекстаккорда. - Самостоятельная работа по обращению интервалов.	0,5	1	1	2,5
16	- Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту. - Канон (в качестве ознакомления).	0,5	1	1	2,5
17	- Ритмическая группа: триоль.	0,5	1	1	2,5
18	- Главные ступени лада. - Трезвучия главных ступеней.	1	0,5	1	2,5

	- Проигрывание на ф – но трезвучий главных ступеней лада.				
19	- Тональность «Си минор».	0,5	1	1	2,5
20	- Пунктирный ритм. - Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	0,5	1	1	2,5
21	- Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	2,5
22	- Контрольный урок по теме: «Трезвучия главных ступеней лада».	0,5	1	1	2,5
23	- Повторение материала первого полугодия. - Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.	1	0,5	1	2,5
24	- Септаккорд на V ступени лада с разрешением. - Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка (включая Д 7). - Анализ музыкальных фрагментов по теме «Д 7 с разрешением».	1	2	2	5
25	- Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.	0,5	1	1	2,5
26	- Ритмическая группа: четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая (повтор)	0,5	1	1	2,5
27	- Тональность «Си – бемоль мажор».	0,5	1	1	2,5
28	- Тональность «Соль минор» (3 вида).	0,5	1	1	2,5
29	- Проверочная работа по теме «Д 7 с разрешением». - Сочетание ритмов: восьмая с точкой и шестнадцатая – триоль (восьмые).	1	0,5	1	2,5
30	- Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая. - Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1	2	2	5
31	- Контрольный урок по материалу второго класса.	0,5	1	1	2,5

32	- Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
----	--	-----	---	---	-----

Всего: 34 урока.

3 класс

Таблица 5

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения. -Синкопа внутритактовая.	0,5	1	1	2,5
2	- Синкопа междутактовая. - Определение тоналностей по обращениям тонического трезвучия.	0,5	1	1	2,5
3	- Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тоналности.	1	0,5	1	2,5
4	- Тональность «Ми – бемоль мажор».	0,5	1	1	2,5
5	- Тональность «До минор».	0,5	1	1	2,5
6	- Тритоны в тоналности с разрешением.	1	0,5	1	2,5
7	- Нахождение тоналности по тритону («у 4», «ум 5»).	0,5	1	1	2,5
8	- Самостоятельная работа по теме: «Д 7 с разрешением в одноименные тоналности». - Ритмические упражнения (ритмические каноны, ритмические партитуры).	0,5	1	1	2,5
9	- Повторение «м б» и «б б» на ступенях тоналности. - Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
10	- Уменьшенное трезвучие. Разрешение.	0,5	1	1	2,5
11	- Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	1	2	2	5
12	- Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	0,5	1	1	2,5
13	- Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	0,5	1	1	2,5

14	- Проигрывание на ф – но вводных септаккордов. - Самостоятельная работа по теме: «Вводные септаккорды».	0,5	1	1	2,5
15	- Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	1	0,5	1	2,5
16	- Тональность «Ля мажор».	0,5	1	1	2,5
17	- Размер 6/8.	0,5	1	1	2,5
18	- Группировка в размере 6/8.	0,5	1	1	2,5
19	- Ритмические упражнения с использованием синкоп. Творческие задания.	0,5	1	1	2,5
20	- Тональность «Фа – диез минор».	0,5	1	1	2,5
21	- Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.	0,5	1	1	2,5
22	- Тритоны от звука, в тональности.	0,5	1	1	2,5
23	- Самостоятельная работа по пройденному материалу. - Проигрывание на ф – но интервалов и аккордов от звука.	1	0,5	1	2,5
24	- Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.	0,5	1	1	2,5
25	- Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным вопросам).	0,5	1	1	2,5
26	- Повторение всего пройденного материала. Проработка экзаменационных билетов.	3,5	7	7	17,5
27	- Выпускные экзамены.	0,5	1	1	2,5

Всего: 34 урока.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь, интерес к музыке;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, формирование музыкального мышления;
- развитие творческих навыков.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

- спокойный, без напряжения вдох;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов по «столбице», на слоги, с названием звуков;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
 - «м 2» на III, VII; «б 2» на I, V ст.;
 - «м 3» на VII, II; «б 3» на I, IV, V ст.;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы:
 - «м 3» на I ст.;
- последовательности: V - VI - VII - I;
- верхний тетрахорд в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;

- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);
- пройденные ритмические длительности (четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная, половинная с точкой) в размерах 2/4, 3/4;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- ритмослоги.
- ритмические группы: четверть и две восьмые, половинные.
- сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.
- затакт: четверть, восьмая.
- размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование. Группировка нот в такте.
- паузы: четвертная, восьмая.
- пройденные длительности (четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная, половинная с точкой) в различных сочетаниях;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- исполнение простых ритмических партитур;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, интервалов, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмически длительности (четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, половинная, половинная с точкой);
- затакт: четверть, восьмая;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы: половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

- досочинение мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодии на заданный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;
- импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Музыкальный материал

- П. Чайковский «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт», «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»
- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко – поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка»;
- Р. н. п. «Тонкая рябина»
- Р. н. т. «Яблочко»

Теоретические сведения

- Высокие и низкие звуки, регистр.

- Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор.
- Тон, Полутон.
- Строение мажорной и минорной гаммы.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость, разрешение, опевание ступеней. Вводные ступени.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Тетрахорд.
- Ключевые и случайные знаки альтерации.
- Ритмослоги.
- Ритмические группы: четверть и две восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая.
- Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.
- Затакт: четверть, восьмая.
- Размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование. Группировка нот в такте.
- Паузы: четвертная, восьмая.
- 3 вида минора.
- Интервалы. Мелодический, гармонический интервал.
- Интервал «Прима», «Секунда», «Терция».
- Параллельные и одноименные тональности.
- Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды.

Второй год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в первом классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III – II – VII - I; V - III - VI – VII – VI; I – VI – V – VI повыш. - V – III (в миноре); и т. д...
- трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука;
- «Д7» в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении;
- мелодий в переменном ладу;
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трёхгласно, группами;
- упражнений на обращения трезвучий;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов выученной двухголосной песни;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пройденные ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть – восьмая, триоль (восьмые), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть – восьмая, триоль (восьмые), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая;
- пунктирный ритм;
- затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
- паузы: половинная, целая;
- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;

- размер 3/8. Группировка в размере 3/8;
- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, репризность, повторность, вариантность), лада (включая наличие простейших отклонений), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре;
- Д 7 с разрешением.

Музыкальный материал

- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Спой нам, ветер»
- В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»
- А. Скрябин «Прелюдия» до мажор
- Г. Гендель «Чакона»
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Р. н. п. «По диким степям Забайкалья»

Музыкальный диктант

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- пройденные ритмические длительности (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая – четверть – восьмая, триоль (восьмые), четыре шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
- паузы: восьмые;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответные предложения в параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д7;
- мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом с использованием пройденных аккордов.

Теоретические сведения

- Тональности до 2-х знаков у ключа.
- Тональности: «Си – бемоль мажор», «Си минор», «Соль минор».
- Интервалы («Октава», «Квинта», «Кварта», «Секста», «Септима»).
- Обращение интервалов.
- Обращение тонического трезвучия – «Сектаккорд», «Квартсектаккорд».
- Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Одноименные трезвучия.
- «Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
- Затакт: восьмая и две восьмые.
- Канон (в качестве ознакомления).
- Паузы: половинная, целая.
- Ритмическая группа: триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Пунктирный ритм.
- Секвенция.
- Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.
- Транспонирование в пройденные тональности.
- Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;
- строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Третий год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- в пройденных тональностях Д7;
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов (двухголосно);
- пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: четыре шестнадцатые - восьмая, восьмая – две шестнадцатые - восьмая и другие сочетания в размере 3/8 (в размере 6/8 для подвинутых групп);
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; в размере 6/8 (для подвинутых групп);
- синкопы: внутритактовая и междутактовая;

- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- Размер 6/8. Группировка в размере 6/8.
- Ритмические группы: восьмая - четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Синкопа внутритактовая, междутактовая.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука («тритоны» с разрешением);
- обращение мажорных и минорных трезвучий; Д7, уменьшенное трезвучие от звука.

Музыкальный материал

- М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- П. Чайковский «Зимнее утро», «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
- А. Хачатурян «Восточный танец»
- Д. Шостакович «Родина слышит»
- Л. Бетховен «Элегия»
- Мак – Доуэлл «К дикой розе»

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- размеры: все пройденные;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода и в трёхчастной форме;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д7;
- с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д7;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся);
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

- Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.
- Тональности: «Ми – бемоль мажор», «Ля мажор», «Фа – диэз минор».
- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Отклонение и модуляция (в качестве ознакомления).
- Тритоны от звука, в тональности. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.
- Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий главных ступеней лада.
- Уменьшенное трезвучие от звука.
- Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.
- Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.
- Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.
- Период, предложение, каденция.
- Размер 6/8. Группировка в размере 6/8.
- Ритмические группы: восьмая - четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Синкопа внутритактовая, междутактовая.
- Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на уроках сольфеджио;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы по определённой теме, устные опросы, письменные работы, тестирование, музыкальные викторины, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, контрольных уроков в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии заведующей учебной частью или заведующей теоретическим отделением образовательного учреждения.

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (при 3-летнем сроке обучения – в 3 классе).

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий;
- Итоговый экзамен.

***Система и критерии оценок,
используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»***

ДШИ разработаны критерии оценок итоговой, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Сольфеджио» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой выполнение письменных форм работы и устного ответа обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические построения;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трёх календарных дней.

При выведении экзаменационной оценки учитывать следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.

Критерии оценок

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. Учитывая индивидуальный подход, она может дополняться «+» и «-», исходя из возможностей обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование; - слуховой контроль собственного исполнения; - хороший темп ответа; - метро - ритмическая точность; - владение навыками пения с листа; - правильное дирижирование; - демонстрация основных теоретических знаний. <p><u>ритмические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях; <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; - владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><u>теоретические знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение сведениями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие погрешности в интонировании; - метро - ритмические неточности; - недостаточное владение навыками пения с листа; - нарушения в темпе ответа;

	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в дирижировании; - небольшие ошибки в теоретических знаниях. <p><u>ритмические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, но имеются небольшие неточности; - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, в группировке длительностей или записи хроматических звуков; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, но имеются неточности в записи и воспроизведении; <p><u>теоретические знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - не совсем свободное владение сведениями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое владение интонацией, наличие ошибок; - частые остановки при воспроизведении; - недостаточность понимания метро – ритмических особенностей; - замедленный темп ответа; - слабое владение навыками пения с листа; - ошибки в теоретических знаниях. <p><u>ритмические навыки:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия и записи прослушанных законченных музыкальных, ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - в записи мелодической линии, ритмического рисунка допущено большое количество ошибок (треть задания) либо музыкальный диктант записан не полностью, но больше половины, либо ритм записан неверно. <p><u>творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><u>теоретические знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям.
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p><u>вокально-интонационные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое владение интонацией; - ошибки в метро – ритмических особенностях мелодии; - плохое владение навыками пения с листа; - медленный темп ответа; - отсутствие теоретических знаний. <p><u>ритмические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><u>слуховой анализ и музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не владение навыками записи прослушанных ритмических, мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

	<p>- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><u>творческие навыки:</u></p> <p>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p>уровень <u>теоретических знаний</u> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям.</p>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные элементы музыкального языка;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука и в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования к зачётным формам работы учащихся

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Теоретический вопрос по материалу учебного года (в рамках программных требований).
2. Исполнить предложенную гамму в одной из пройденных тональностей.
3. Спеть одну из пройденных в учебном году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
4. Построение интервалов и аккордов (в тональности, от звука) с обращением.
5. Определить на слух элементы музыкального языка.
6. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).

В выпускных классах проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям:

1. диктант
2. определение на слух (вид лада).
3. построение интервалов, аккордов (от звука, в тональности)

По результатам данного прослушивания выставляется «зачёт/незачёт».

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

1. теоретический вопрос
2. исполнение гамм, музыкальных упражнений
3. исполнение одной из пройденных в учебном году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем,

пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

В данном учебном заведении дети получают дополнительное образование, занимаясь на разных отделениях с различным сроком обучения. В связи с этим на выпускные экзамены выносятся вопросы, основанные на программных требованиях каждого отделения, связанные с конкретным сроком обучения.

Трёхлетний срок обучения

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий изученные мелодические и ритмические обороты. Объём-период из 8-ми тактов, однотональный.
2. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала (в рамках программных требований), привести пример.
3. Исполнить (спеть) одну из предложенных гамм в мажорной или минорной тональности.
4. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть - Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин- № 156, 306, 250,).
5. Построить и исполнить несколько интервалов от звука, аккордов в тональности.
6. Определить вид лада в прослушанных музыкальных фрагментах.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3–летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а са-rella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим

моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития

мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных

элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

Обязательная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы», - М.,1976.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М.,1972.
3. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
6. Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
7. Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
9. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
10. Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
11. Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
12. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
15. «Музыкальные диктанты для ДМШ» /сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Дополнительная литература

1. Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
2. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
3. Дадиев Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М.,1980.
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
6. Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.
14. Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.

15. Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ». – М., 1977.
16. Серeda В. «Каноны». – М., 1997.
17. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

Методическая литература

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
2. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
3. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
4. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
5. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
7. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.
8. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.
9. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.
10. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
11. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.
12. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
13. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
14. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

1. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.
2. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.
3. Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.
4. Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.
5. Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
6. «Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
7. Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
8. Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.
9. Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.

10. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
11. «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
12. Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
13. Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
14. Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.
15. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.