

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

7 – летний срок обучения
(срок реализации программы – 3 года)

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 1 » 06 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
« 01 » 06 2022 г.



Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:
Мартемьянова Ольга Николаевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Оглавление

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
- Срок реализации учебного предмета.	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
- Цель и задачи учебного предмета.	
- Обоснование структуры программы учебного предмета.	
- Методы обучения.	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	9
- Учебно-тематический план.	
- Содержание тем программы учебного предмета.	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок	32
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
- Требования к промежуточной аттестации	
- Критерии оценок.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	39
- Методические рекомендации преподавателям.	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	42

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Необходимость пересмотра старых учебных планов музыкально-теоретических дисциплин начального звена музыкального образования в настоящее время очевидна. Появление предмета «Слушание музыки» обусловлено этим процессом и вызвано современными требованиями педагогической и исполнительской практики.

Формирование музыкального восприятия создаёт основу для осознания разнообразных музыкальных явлений. Систематическая работа в этом направлении даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы Детской Школы Искусств стало возможным благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся.

Полное методическое и дидактическое обеспечение курса, верные методические принципы, лежащие в его основе, положительные результаты эксперимента позволяют рекомендовать учебно-методический комплекс «Слушание музыки» для повсеместного введения в образовательный процесс современной Детской Школы Искусств.

Данная программа составлена на основе:

- «Программы для Детских Музыкальных Школ» /сост. Г. С. Мильчакова, Т. Ю. Махнорилова, Т. А. Медведева, С. А. Рослякова, Т. Б. Цихач – Министерство общего и профессионального образования РФ, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова - Тамбов, 1996.
- «Слушание музыки» Н. А. Царёва (методическое пособие). – М., «РОСМЭН», 2002.
- «Слушание музыки» Е. П. Фоменкова (пособие для преподавателей ДМШ). – Н. Новгород, 2002.
- «Слушание музыки» Е. П. Фоменкова (пособие для преподавателей ДМШ). – Н. Новгород, 2003.

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Нарьян-Мара. Представляет собой трёхлетний курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет на 7-летний срок обучения, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	17	17	102
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	51		

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, подготовка к

изучению курса музыкальной литературы, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

А так же:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- пробуждение интереса к музыке, желания слушать её не только на уроках, но и дома, в концертном зале...;
- ознакомить с различными жанрами, формами, средствами выразительности.
- Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы Детской Школы Искусств стало возможным благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся.

Полное методическое и дидактическое обеспечение курса, верные методические принципы, лежащие в его основе, положительные результаты эксперимента позволяют рекомендовать учебно-методический комплекс «Слушание музыки» для повсеместного введения в образовательный процесс современной Детской Школы Искусств.

Программа содержит следующие *разделы*:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

7. Формы и методы обучения

Над реализацией вышеизложенных задач в работе используются различные формы и методы:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
- метод развивающего обучения;
- словесный;
- наглядный (принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый.

Формы:

- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Изучение теоретического материала;
- Различные виды творческих работ.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, существующими в данном образовательном учреждении.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание и структура курса

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на три года обучения (с 1 по 3 класс) и представляет собой вводный курс предмета «Музыкальная литература».

Курс обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они ещё не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений. Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в цвете, осязать её (мягкая, твёрдая, плотная, и т.д.), слышать стихи как музыкальную интонацию (весёлую, озорную, жалобную...), «озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они ещё не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений. Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в цвете, осязать её (мягкая, твёрдая, плотная, и т.д.), слышать стихи как музыкальную интонацию (весёлую, озорную, жалобную...), «озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание отдельных понятий и терминов.

Уроки по данному предмету должны быть динамичными: быстрый темп, постоянное общение со всеми детьми, частая смена видов деятельности.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует отметить, что в первый год обучения педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать детям всё, что поможет им оживить в своём восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми, необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги

музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть её).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Важнейшей формой работы на уроках является слуховой анализ (целостный, отдельных элементов музыкального языка). Анализ музыкальных произведений связывает предмет «Слушание музыки» с уроками «Сольфеджио», «Специальность», «Хор» и объединяет их в единый комплекс, который помогает учащимся в исполнительской практике.

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	-Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1	0,5	0,5
2	- Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Пульсация в музыке.	5	2,5	2,5
3	- Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	4	2	2

4	- Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5
5	- Контрольный урок. Подведение итогов успеваемости.	1	0,5	0,5
6	- Сказочные сюжеты в музыке.	3	1,5	1,5
7	- Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	3	1,5	1,5
8	- Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	5	2,5	2,5
9	- Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр. Лад - гармонические краски	5	2,5	2,5
10	- Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	4	2	2
11	- Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	- Обзорный заключительный урок. Подведение итогов работы.	1	0,5	0,5
	Всего часов	34	17	17

Всего: 34 урока.

2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	- Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	4	2	2
2	- Основные приёмы развития в музыке (понятия «Фразы», мотива»). Первое знакомство с понятием «содержание музыки».	4	2	2
3	- Представление о музыкальном герое.	1	0,5	0,5
4	- Краткие сведения о музыкальных стилях.	1	0,5	0,5

5	- Способы развития в более крупных масштабах. Фраза – как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	3	1,5	1,5
6	- Процесс становления формы в сонате. Развитие – как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	4	2	2
7	- Кульминация – как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	4	2	2
8	- Вариации – как способ развития.	2	1	1
9	- Выразительные возможности вокальной музыки.	2	1	1
10	- Программная музыка. Типы программной музыки.	3	1,5	1,5
11	- Создание комических образов: игровая логика, известные приёмы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.	5	2.5	2.5
12	- Обзорный заключительный урок.	1	0,5	0,5
	Всего часов	34	17	17

Всего: 34 урока.

3 год обучения

Таблица 5

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	- Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников.	14	7	7
2	- Жанры в музыке. Городская песня.	2	1	1
3	- Жанры в музыке. Марш и маршевость.	2	1	1

4	- Жанры в музыке. Танцы и танцевальность.	4	2	2
5	- Музыкальные формы. Вступление.	1	0,5	0,5
6	- Период, тема.	1	0,5	0,5
7	- Двухчастная форма.	1	0,5	0,5
8	- Трёхчастная форма.	1	0,5	0,5
9	- Рондо.	1	0,5	0,5
10	- Вариации.	2	1	1
11	- Симфонический оркестр, «биографии музыкальных инструментов».	4	2	2
12	- Итоговая аттестация. Обзорный заключительный урок.	1	0,5	0,5
	Всего часов	34	17	17

Всего: 34 урока.

2. Содержание и структура курса

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в течение 3-х лет (с 1 по 3 класс) в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 7 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- метроритм, ритмо-формулы (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (кантилена, речевая, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (плотность, глубина, окраска; интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия... ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-слухового пространства.

Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа:

- сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

- Колокольная музыка.
- П. И. Чайковский Цикл «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви».
- В. А. Моцарт «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Пластика движения в музыке. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа:

- Сочинение музыкальных «шагов» персонажей сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.
- В. Гаврилин: «Часы».
- Э. Григ «В пещере горного короля».
- Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.
- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.
- М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».
- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».
- Л. Боккерини: Менуэт.
- И. Штраус: полька «Трик - трак».

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа:

- Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию, кульминацию.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт «Аве Мария»
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Грезы»
- Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»
- С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот
- В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
- А. С. Даргомыжский «Старый капрал»
- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)
- М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа:

- создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Интонация в музыке

как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа:

- подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»

- Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)
- Р. Шуман «Первая утрата»
- В. Калинин «Киска»
- Народные колыбельные
- А. Гречанинов. Мазурка ля минор
- В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Дж. Россини «Дуэт кошечек»
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Музыкально-звуковое пространство.

Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

- рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: «Весна».

Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

- сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Баба Яга»
- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
- А. К. Лядов «Кикимора»
- С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г. В. Свиридов «Дождик»
- И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Рекомендуемый дополнительный музыкальный материал

- Бах И. С. «ХТК. I том» - «Прелюдия» - До мажор, «Токката и фуга ре минор» для органа,
 - «Шутка» из оркестровой сюиты №2,
 - «Менуэт № 4» Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,
 - «Маленькая прелюдия и фуга для органа» соль минор, «Вольты» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,
 - Хорал «Бог – наш оплот»
- Бах И. С. – Гуно «Ave Maria»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вагнер Р. «Полёт Валькирий»
- Вивальди А. «Времена года» - «Весна», «Зима» (II часть)
- Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» («Колыбельная»)
- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», Канон «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа,
 - Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься», Ария Сусанина из 4 д.,
 - «Арагонская хота»,
 - Симфоническая фантазия «Камаринская»,
 - «Жаворонок»
- Глюк К. Опера «Орфей»
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Утро»
- Даргомыжский А. С. «Старый капрал»
- Калинин В. «Киска»
- Лядов А. «Кикимора»
- Моцарт В. А. «Соната № 11» (III часть),

- «Симфония № 40» (I часть),
 Опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро «Мальчик резвый», Ария Керубино (II д.),
 Опера «Волшебная флейта» - «Ария царицы Ночи» (II д.), «Ария Папагено» (I д.)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Избушка на курьих ножках» («Баба – Яга»),
 Цикл «Детская» - «В углу», «С няней»
 - народные песни, колыбельные
 - Паганини Н. «Кампанелла», «Каприс № 24»
 - Паулс Р. «День растает», «Сверчок»
 - Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище»
 - Равель М. «Болеро» (фрагмент)
 - Рамо «Курица»
 - Рахманинов С. «Рапсодия на тему Паганини» (фрагмент),
 «Всенощная» (ч. 6)
 - Римский – Корсаков Н. А. «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля»,
 Опера «Снегурочка» - «Песня Деда Мороза», хор «Проводы масленицы»,
 Опера «Садко» - «Колыбельная Волховы»,
 Симфоническая сюита «Шехеразада» - темы Шахриара и Шехеразады, тема моря
 - русская нар. песня «Дроздок»
 - Сен – Санс К. «Карнавал животных» - «Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Кукушка в лесу», «Птичник»
 - Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 - Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Баба – Яга», «Утренняя молитва», «В церкви», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Похороны куклы», «Песня жоворонка», «Вальс», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Полька»,
 Балет «Лебединое озеро» - «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей»,
 Балет «Щелкунчик» - «Таней феи Драже». «Вальс цветов»,
 «Времена года» - «Осенняя песня»,
 «Мой Лизочек»,
 Опера «Евгений Онегин» - «Полонез», Хор девушек,
 Опера «Орлеанская дева» - хор менестрелей. Опера «Пиковая дама» - хор детей, Дуэт Прилепы и Миловзора,
 Симфония № 1 «Зимние грёзы» (I часть, гл. парт), «Колыбельная песня в бурю»
 - Шуберт Ф. «Ave Maria», «Лесной царь», «Форель», «В путь»
 - Шуман Р. «Альбом для юношества» - «Дед Мороз».

2 год обучения

Второй год обучения посвящён способам музыкального развития. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики, отталкиваясь от характеристики музыкального строя и музыкальной речи. Начиная с обобщения материала первого года обучения, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития. Ученики наблюдают:

- соотношение фраз и предложений, внутри темы – периода (связь с сольфеджио);
- тему и её развитие в вариациях;
- тему и логику сонатного развития (мотивную работу), сопряжение более или менее контрастных интонаций;
- кульминацию, как этап развития.

Основные формы работы остаются прежними, но вводятся и новые:

- знакомство с содержанием опер (М. И. Глинка «Иван Сусанин», М. П. Мусоргский «Борис Годунов», П. И. Чайковский «Евгений Онегин», А. П. Бородин «Князь Игорь»);
- тембровые и жанровые викторины;
- новые игры (педагог называет имена героев опер, а учащиеся – голос, название и автора оперы);
- просмотр фрагментов видеозаписи (должны быть небольшими, так как дети от просмотров видео быстро устают и утрачивают внимание).

На втором году обучения происходит знакомство с инструментами, жанрами, терминами; более продолжительными становятся прослушиваемые фрагменты произведений (некоторые даются целиком – например, оперные арии); усложняется стиль изучаемых сочинений. На занятиях возможно работать с пособием «Уроки госпожи Мелодии» Н. А. Царёвой.

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа:

- определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

- Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
- С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»
- Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)
- П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

- Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

Основные приемы развития в музыке.

Первое знакомство с понятием содержания музыки.

Представление о музыкальном герое.

Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

Самостоятельная работа:

- подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»
- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»
- Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
- Г. Гендель Пассакалья
- И. С. Бах Полонез соль минор; Токката ре минор
- В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (K-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)
- Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»
- В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»
- Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш
- С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (№ 1)
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)
- К. Дебюсси «Снег танцует».

Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского

репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа:

- сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал:

- легкие вариации из детского репертуара
- Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3

Процесс становления формы в сонате.

Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа:

- символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

- В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина
- Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева).

Кульминация как этап развития

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа:

- определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
- Э. Григ «Утро», «Весной»
- М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); «Раскаяние»
- И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор
- Э. Денисов «Маленький канон»
- Г. В. Свиридов «Колдун».

Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа:

- сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»
- В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны
- М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская», Персидский хор
- Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
- Г. В. Свиридов Колыбельная песенка

Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа:

- запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
- А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Приемы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды.

Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа:

- подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
- Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката
- С. Джоплин Рэгтайм
- И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
- К. Дебюсси «Кукольный кэк - уок».

Рекомендуемый дополнительный музыкальный материал

- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» - «Маленькая прелюдия № 3» - до минор
- Бетховен Л. «Симфония № 6» - IV часть «Гроза»
Симфония № 5, I часть, экспозиция
Ода «К радости»
Соната № 14, I часть
- Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» - II д. Ария князя Игоря,
Ария хана Кончака, Половецкие пляски
- Брамс И. Колыбельная
- Верди Дж. Опера «Аида» - Марш
- Вивальди А. «Времена года» - «Зима», «Весна», «Осень», «Гроза»
- Гайдн Й. Симфония № 103 - I часть – вступление, IV часть - рефрен
- Гендель Г. Ф. «Пассакалья соль минор»
- Гендель Г. Ф. «Музыка на воде» (фрагмент)
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин» - Романс Антонида, Песня Вани,
Полонез, Трио «Не томи, родимый»
Опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора, Канон «Какое чудное мгновенье», Персидский хор, Рондо Фарлафа
Симфоническая фантазия «Камаринская»
- Григ Э. Пьесы
«Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»
- Дакен К. «Кукушка»
- Дебюсси К. «Шаги на снегу», «Кукольный кэк – уок», «Снег танцует»,
«Колыбельная слонов», «Детский уголок»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Рондо – токката»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Моцарт В. А. Симфония № 40 - I и IV части, Реквием - VII часть
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» - «Песня Варлаама»
«Сцена Годунова и царевича Феодора» (II д.)
«Картинки с выставки»

- «Детская» - «Поехал на палочке»
- Огиньский М. «Полонез»
 - Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище»
«Тарантелла», «Утро», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга»
Балет «Ромео и Джульетта» - танец Рыцарей, «Меркуцио»,
«Джульетта – девочка»
Опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»
 - Рахманинов С. «Весенние воды»
 - Римский – Корсаков Н. А. «Полёт шмеля»
Опера «Снегурочка» (заключительный хор), Лейтмотив Леля
Опера «Садко» - «Песня Веденецкого гостя», «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя»
 - Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина
«Метель»
«Колдун», «Колыбельная песенка»
 - Сен – Санс К. «Карнавал животных»
 - Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» - Ария Гремина, «Ария Ольги»,
дуэт «Слыхали ль вы», «Ария Ленского», «Куплеты Трике»,
Квартет и канон «Привычка свыше нам дана», Сцена письма
Татьяны – I раздел
Балет «Щелкунчик» - Рост ёлки, «Па-де-де», «Марш»,
«Вальс снежных хлопьев»
Балет «Лебединое озеро» - вступление
«Времена года» - «На тройке», «Подснежник», «Белые ночи»,
«Баркарола», «Осень», «Святки»
«Детский альбом» - «Старинная французская песенка», «Вальс»,
«Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла»
 - Шопен Ф. «Прелюдия № 1», «Фантазия – экспромт», «Революционный этюд»
 - Шуберт Ф. «Лесной царь», «Форель», «Военный марш»
 - Шуман Р. «Карнавал» - № 2, № 3, № 4
«Альбом для юношества» - «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»,
«Первая утрата»

3 год обучения

Третий год обучения включает весь предыдущий материал, но его необходимо соотнести с понятиями «жанр» и «форма». Всё множество детских представлений и ощущений, накопленных ранее, должно постепенно систематизироваться, сложившись в определённые понятия. В восприятии музыки появится стремление соотнесения звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Снова начиная с менее сложных жанров, с игрового материала, ученики продвигаются к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:

- народные песни (куплет);
- песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм);
- простые музыкальные формы (практическая работа детей);
- закрепление и обобщение пройденного материала в теме.

Произведения для прослушивания становятся более сложными и стилистически разнообразными. Значительное место занимают сочинения композиторов XX века (Дебюсси, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Хачатуряна, Щедрина), что необходимо для формирования навыков восприятия музыки разных эпох. Детей необходимо подготовить к изучению курса музыкальной литературы, поэтому в течение года изучаются средства музыкальной выразительности, что позволяет больше внимания уделять анализу музыкальных произведений.

Необходимо углублять представление детей о выразительных возможностях музыки (тема добра и зла, выражение человеческих чувств, воплощение образов окружающего мира и т.д.)

Учащимся на уроках следует предоставлять большую самостоятельность, чем в предыдущие годы. Некоторые дети уже достаточно хорошо владеют навыками письма и могут сами записывать викторины, названия прослушанных произведений.

Формы работы на уроках остаются прежними, но продолжительность разделов несколько увеличивается, так как учащиеся данного класса могут значительно дольше сосредотачивать своё внимание на том или ином задании.

Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа:

- чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

- Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

Жанры в музыке. Городская песня.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа:

- определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности. Определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

- народные, детские песни, «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипицах»
- М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Марши и маршевость.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.

Самостоятельная работа:

- найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

- Г. В. Свиридов Военный марш
- Дж. Верди Опера «Аида»: Марш
- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш
- С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М. И. Глинка Марш Черномора
- Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Танцы и танцевальность.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа:

- анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал:

- старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха
- Танцы народов мира
- Европейские танцы 19 века.

Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа:

- определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из собственного исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
- М. И. Глинка Романс «Жаворонок»
- Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

Период:

- И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1
- С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- Ж. Ф. Рамо Тамбурин
- П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
- Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
- И. С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-х частные формы:

- Р. Шуман «Первая утрата»

- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Рондо:

- Ж. Ф. Рамо Тамбурин
- Д. Б. Кабалевский Рондо-токатта
- М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа
- С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
- В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- А. Вивальди «Времена года»
- А. П. Бородин Романс «Спящая княжна»

Вариации:

- Г. Ф. Гендель Чакона
- В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
- М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа:

- изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Танец Анитры»
- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
- П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
- К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия

Рекомендуемый дополнительный музыкальный материал

- Бах И. С. «Маленькие прелюдии», «Токката и фуга ре минор», «Шутка»
- Бетховен «Сурок»
- Бизе Ж. Опера «Кармен» - хор мальчиков
- Бородин А. Опера «Князь Игорь» - «Плач Ярославны»
«Богатырская симфония» (I часть)
- Верди Дж. Опера «Аида» - «Марш»
Опера «Риголетто» - «Песенка герцога»
- Вивальди А. «Времена года» - «Осень» (III часть), «Зима», «Весна»
- Гайдн Й. «Соната Ре мажор» (I часть)
- Гендель Г. «Чакона»
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» - увертюра (экспозиция), Рондо

- Фарлафа, Рондо Людмилы, «Марш Черномора»,
Хор «Ах, ты свет, Людмила»
- Опера «Иван Сусанин» - Хор «Славься», «Полонез»
- Романс «Жаворонок»
- «Ты, соловушко, умолкни»
- «Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»
«Арагонская хота»
- Глюк К. Опера «Орфей» - «Мелодия»
- Григ Э. «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Танец Анитры»,
«Утро»
- Дебюсси «Детский уголок» - «Кукольный кэк – уок»
- Кабалевский Д. «Рондо – токката»
- Лист Ф. «Кампанелла», «Испанская рапсодия»
- Лядов А. «Восемь русских народных песен»
«Музыкальная табакерка»
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро «Мальчик резвый»
Опера «Волшебная флейта» - «Вариации на тему колокольчиков»
«Маленькая ночная серенада» (I часть – фрагмент)
«Реквием» - I часть (фрагмент)
«Симфония № 40»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»,
«Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»
«В углу» из цикла «Детская»
- Народные песни: «Сею – вею», «Коляда – маляда», «Как ходила коляда»,
«Авсень», «А мы масленицу...», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо
сеяли», «Заплетися, плетень», «Ай, во поле липенька», «Во поле берёза», «Со
вьюном», «Ходила младешенька», «Вниз по матушке, по Волге», «Не летай,
соловей»...
- Прокофьев С. Опера «Любовь к трём апельсинам» - «Марш»
Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Рамо Ж. «Тамбурин», «Курица»
- Рахманинов С. «Итальянская полька», «Прелюдия соль минор»
- Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка» - вступление
Хор «Ай, во поле липенька»
Опера «Золотой петушок» - вступление
Опера «Садко» - «Превращение лебедей»
Опера «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля»
Симфоническая сюита «Шехеразада»
- Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации к повести А. С.Пушкина
«Метель»: «Романс», «Вальс», «Военный марш»
Поэма «Памяти С. Есенина» - «Поёт зима»
- Сен-Санс К. - цикл «Карнавал животных» - «Лебедь»
«Королевский марш львов»
- Стравинский И. Балет «Петрушка» - «Шарманки», «Фокус»,
«Мужик с медведем» (IV к.)

- Хачатурян А. «Танец с саблями»
Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» - «Вальс»
- хороводные потешки, считалки, колыбельные, игровые («Каравай», «Зайнышка», У медведя во бору», «Во саду ли» ...)
- Чайковский П. «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Шарманщик поёт», «Неаполитанская песенка», «Баба – Яга», «Старинная французская песенка»
Балет «Щелкунчик» - «Марш», «Вальс цветов», «Танец феи Драже»
«Испанский танец – Шоколад»

- Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей», финал
«Времена года» - «Песнь жаворонка», «Баркарола»,
«Осенняя песня»
- Концерт № 1 - I часть - экспозиция
- Симфония № 4, I часть – вступление
IV часть – фрагмент
- Опера «Евгений Онегин» - «Полонез»
- Опера «Пиковая дама» - хор детей
«Мой Лизочек»
- Шопен Ф. «Прелюдия до минор», «Прелюдия № 7» (Ля мажор)
«Вальс № 7»
- Шостакович Д. «Романс из к/ф «Овод»
«Симфония № 7» - эпизод нашествия
- Штраус Р. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- Шуберт – Лист «Серенада»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (фа минор)
«Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»
«Лесной царь»
«Лебединая песня» - «Серенада»
- Шуман Р. «Первая утрата»
- Щедрин Р. «Озорные частушки» (фрагмент)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- творческий зачет;
- тесты;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- контрольные уроки в конце 1, 2 класса;
- итоговый зачет в 3 классе.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, дискуссии, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики музыкального произведения.

Письменные задания – на наличие элементарных знаний о музыкальном развитии, выразительных средствах в произведении, простейшие сочинения на прослушанное музыкальное произведение.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Основная форма контроля на уроках «Слушание музыки» - повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.д.

При проверке знаний биографий композиторов учащиеся могут давать ответы в сжатой форме, а при разборе музыкального материала могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления детей, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. На занятиях проверку знаний можно осуществлять в письменной форме, но такие вопросы, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя различные примеры для всей группы (или звукозапись).

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведёт соответствующий учёт.

Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых контрольных уроков в конце 1 и 2 класса на последнем занятии в рамках аудиторного занятия в течение одного урока.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в конце 3 года обучения в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговую аттестацию (3 год обучения) заносится в свидетельство об окончании школы.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарных анализ строения музыкальных произведений.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

По предмету «Слушание музыки» годовые требования отражены в программе данного класса.

Чтобы проверить степень освоения материала, без лишнего нажима и назидания, в программе даётся ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

2. Требования к аттестации

Таблица 6

Класс	Форма аттестации/ требования	Содержание аттестации
1	<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С.</p>

	формы выражения собственных впечатлений).	Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина
2	<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок/зачёт</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

	– НАВЫК ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЕ.	
--	---	--

**3. Система и критерии оценок,
используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

ДШИ разработаны критерии оценок итоговой, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Слушание музыки» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, представляющих собой выполнение письменных форм работы и устного ответа обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- «узнавание» музыкального произведения,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- понимать специфику музыки как вида искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении курса программы «Слушание музыки» и результатам итогового зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывать следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на итоговом контрольном уроке;
3. другие выступления ученика в течение учебного года, участие в конкурсных мероприятиях.

Критерии оценок

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. Учитывая индивидуальный подход, она может дополняться «+» и «-», исходя из возможностей обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - свободное владение музыкальной терминологией; - осмысленный, содержательный, выразительный ответ, грамотный (с позиции

	<p>русского языка) ответ с верным изложением фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки; - неполное владение музыкальной терминологией; - ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; - ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ; - неточности в узнавании музыкального материала.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; - отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; - ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; - обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения
----------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным навыкам;
- Контрольный урок-эстафета;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Формы работы на уроках:

1. Прослушивание музыкальных произведений с комментариями педагога.

- Первоначальное прослушивание, сопровождаемое пояснениями и наводящими вопросами педагога, показом иллюстраций, игрушек, и т.д.

- «Концерт по заявкам» - повторное прослушивание фрагментов из произведений, уже звучавших ранее. «Программа концерта» составляется по желанию детей.

2. Изучение теоретического материала.

- Знакомство с биографиями композиторов (кратко).
- Введение некоторых теоретических понятий (например, жанр, сольные и хоровые голоса, партии, инструменты симфонического оркестра и т.д.).

3. Проверка знаний учащихся.

- Викторины из 3 - 5 номеров (по 2 – 3 на каждом уроке). По содержанию викторин педагог задаёт вопросы (например, что общего между прозвучавшими фрагментами – музыка одного автора, музыка для детей, сцена из опер, танцевальные жанры, и т.д.).
- Фронтальные опросы.
- Контрольные уроки – начиная с третьей четверти I класса.

4. Домашнее задание.

Домашнее задание на закрепление пройденного в классе материала должно быть небольшим по объёму и доступным по трудности.

Учитывая занятость учащихся, не следует на дом задавать сложные и объёмные работы. Достаточно – записать фамилии, имена авторов и названия прослушанных произведений, нарисовать иллюстрацию к одному из них, и т.д.

Например:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

2. Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2002
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. На лугу. М., «Владос», 2003
3. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» части 1, 2. Москва, 2012
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
5. Бернштейн Л. «Концерты для молодёжи». – Л., 1991.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1985
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006
8. Выгодский Л. «Психология искусства». – М., 1968.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб., «Композитор», 2006

11. Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения». – М., 1996.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
13. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
14. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 2 класса. М., «Просвещение», 2006
15. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 3 класса. М., «Просвещение», 2002
16. Критская Е.Д. «Музыка». Учебник для учащихся 4 класса. М., «Просвещение», 2004
17. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
18. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
19. «Музыкальный словарь для учащихся ДМШ». – Н. Новгород, 1997.
20. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс СПб, «Композитор», 2006
21. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». М., Гном, 2001
22. Римский – Корсаков Н. «100 русских народных песен». – М. - Л., 1951.
23. «Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия». – М., 1958.
24. «Русские песни. вып. 1/сост.- редактор А. Иванов. – Л., 2953.
25. Скребков С. «Художественные принципы музыкальных стилей». – М., 1973.
26. Способин И. «Музыкальная форма». – М., 1972.
27. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
28. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
29. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. I класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2002.
30. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. II класс»-пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003.
31. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. III класс»-пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003.

