

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету  
**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (Ударные инструменты)**

**Срок обучения 7 лет**

<p>Одобрено Методическим советом ГБУ ДО НАО «ДШИ» _____ «1» 06 2022 г.</p>	<p>Утверждаю: И.о. директора ГБУ ДО НАО «ДШИ» _____ Е.А. Верещагина «01» 06 2022 г.</p>
--	---

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Предмет по выбору (ударные инструменты)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Тургунов Б.М. – преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

## Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по Предмету по выбору «Ударные инструменты» составлена на основе учебно – методического пособия К. Купинского «Школа игры на ударных инструментах», издательство «Музыка» Москва 1982г. Рабочая программа адресована учащимся, обучающимся на других отделениях ДШИ («Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», также, «Художественное отделение и «Обще-эстетическое») по дополнительной, общеразвивающей программе.

Предмет по выбору «Ударные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана основного отделения обучающегося.

Урок проводится: 1 раз в неделю по 20 минут (0.5 часа). Количество времени соответствует времени отведенного для изучения «Предмета по выбору» согласно Учебного плана основного отделения обучающегося.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору» по **общеразвивающим программам** продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

*Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору» - 0,5 часа в неделю*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238

Начало обучения считается первым годом обучения.

Объем учебного материала напрямую зависит от времени выделенного на занятие в неделю по изучаемой программе. Программа адаптирована к условиям обучения по данному предмету и является методическим пособием.

Форма проведения урока – индивидуальная. Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над ритмическими заданиями, работа над пьесами для малого барабана (с фортепиано).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, представлен в Приложении.

Комплексный подход, продуманный выбор учебно – педагогического материала – важнейшие факторы успешного развития обучающегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые

произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, для показа в классе, с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах обучающегося.

Большое значения для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Она обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует ритмическую организацию учащегося. (Работа с аккомпанементом по – возможности).

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на музыкальное развитие детей.

**Цель** Рабочей программы – воспитание любителей музыки, формирование творческой личности учащегося посредством игры на ударных инструментах, ознакомление с новыми инструментами.

**Задачи:**

Образовательные – научить самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания; разбираться в соотношениях длительностей нот и пауз.

Развивающие – развивать исполнительские навыки игры на малом барабане и ударной установке; развивать навыки чтения ритмических рисунков, нот с листа.

Воспитательные – привить практические знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту; привить опыт сценического исполнения. Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь навыки игры и исполнять произведения и упражнения на малом барабане и ударной установке; чтения ритмических рисунков, нот с листа; уметь самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания; обладать сценическими навыками.

Структура Рабочей программы «Предмет по выбору (ударные инструменты)»: титульный лист; пояснительная записка; учебно - тематический план, содержание программы; формы и виды контроля, методическое обеспечение, список литературы, приложение.

**Содержание учебного предмета  
Время урока – 20 минут в неделю.**

Впервые пришедшего на урок ученика преподаватель знакомит с историей ударных инструментов, на которых ему предстоит научиться играть (ПЭД – имитатор глухого барабана; малый барабан, ударная установка). Это – введение в предмет. Следующий этап – знакомство с устройством данных инструментов. Следует не только назвать и показать части данных инструментов, но и объяснить их предназначение. Использование образных примеров, сравнений вызывает у ученика интерес и сознательное отношение к обучению.

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса ударных инструментов.

**Первый год обучения.**

**Раздел 1. Введение. Теоретический материал.**

Знакомство с группой ударных инструментов. Знакомство с размерами 2/4, 4/4.

**Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана, Хрестоматии для ударных инструментов.

**Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение ритмических рисунков на 4/4.

**Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Освоение приемов игры на ударной установке. Развитие координации четырех точек.

**Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа над художественным образом.

**Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Знакомство с историей возникновения рисунка, его характером, географической принадлежностью.

### **Второй год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение. Теоретический материал.**

Изучение ритмических соотношений триолей. Исполнение ритмических рисунков вальс, свинг – вальс.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание несложных этюдов для малого барабана.

#### **Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение несложных ритмических рисунков.

#### **Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры.

#### **Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

#### **Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Разучивание ритмических рисунков. Простые размеры. Триоли.

### **Третий год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение, теоретический материал.**

Изучение простых ритмических рисунков ча – ча – ча, бегин на ударной установке; Т. Егоровой, В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук на малом барабане. Правильное разрешение ритмических рисунков, переходов.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Освоение ритмических упражнений по школе Т.Егоровой, В.Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений квинтолей.

#### **Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение несложных ритмических рисунков.

#### **Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

#### **Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

#### **Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Разучивание ритмических вариантов исполнения в стиле диско с переходами восьмыми, шестнадцатыми нотами.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение, теоретический материал.**

Изучение ритмического рисунка бассанова на ударной установке.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана, В. Осадчук и по Хрестоматиям для ударных инструментов. Разучивание ритмических соотношений секстолей.

#### **Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение ритмических рисунков.

#### **Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

#### **Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

#### **Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Разучивание ритмических вариантов исполнения в стиле румба. Начальное изучение игры тридцать вторых нот. Начало работы со сложными размерами.

### **Пятый год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение, теоретический материал.**

Изучение поперечных ритмических рисунков на ударной установке. Правильное разрешение ритмических рисунков.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Освоение ритмических упражнений по школе В. Осадчук, Т. Егоровой, В. Штеймана и по Христоматиям для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах по два – три удара на одну руку. Чередование ударов на 1x2.

#### **Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение ритмических рисунков.

#### **Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

#### **Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

#### **Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на четыре. Игра первого и второго способов. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и частично тридцать вторыми длительностями.

### **Шестой год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение, теоретический материал.**

Изучение ритмических рисунков с паузами и поперечными ударами на ударной установке. Правильное разрешение ритмических рисунков.

#### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Освоение ритмических упражнений по школе В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Христоматиям для ударных инструментов. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах по два – три удара на одну руку. Чередование ударов на 1x2, 2x1.

#### **Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение ритмических рисунков разной сложности исполнения.

#### **Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Дальнейшее освоение приемов игры на ударной установке. Развитие чувства ритма, технических приемов игры. Работа над техникой исполнения.

#### **Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

#### **Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на четыре. Игра третьего и четвертого способов. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и тридцать вторыми длительностями.

### **Седьмой год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение, теоретический материал.**

Изучение ритмических рисунков с синкопой в легато. Правильное разрешение и игра ритмических рисунков.

**Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения для малого барабана или ксилофона.**

Освоение ритмических упражнений по школе В. Штеймана, К. Купинского, В. Осадчук и Христоматиям для ударных инструментов. Упражнения на развитие дробей в простых и сложных ритмах (рисунках). Чередование ударов одиночных, двойных, тройных и 1х2, 2х1. Правильное исполнение форшлаггов.

**Раздел 3. Чтение с листа.**

Чтение ритмических рисунков разной сложности исполнения.

**Раздел 4. Упражнения для игры на ударной установке.**

Дальнейшее совершенствование приемов игры на ударной установке. Развитие и закрепление чувства ритма, технических приемов игры. Дальнейшая работа над техникой исполнения.

**Раздел 5. Работа над пьесами для малого барабана или ксилофона.**

Работа над художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

**Раздел 6. Базовые рисунки для ударной установки.**

Разучивание ритмических вариантов исполнения парадитла на шесть. Продолжение изучения игры шестнадцатыми и тридцать вторыми длительностями.

**Годовые требования.  
Время урока – 20 минут в неделю.**

**Первый год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения для развития ровности удара; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

**Второй год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

**Третий год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

**Четвертый год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

**Пятый год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

**Шестой год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения для развития ровности удара, на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

### **Седьмой год обучения.**

**В течение года** следует пройти упражнения на ускорение удара, на технику рисунка, на основную технику парадитла и его интерпретации; 3 этюда; 3 пьесы.

**Зачетные требования:** 2 контрольных урока в учебном году (2 произведения на каждом).

### **Контроль успеваемости.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль проходит на каждом уроке.

**Формы промежуточного контроля.** В конце каждого полугодия - контрольный урок, на котором обучающийся должен исполнить: 2 произведения. Так же формой отчета может быть выступление обучающегося на концертах, на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы школы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости.

Игра обучающихся оценивается преподавателем по 5 – бальной системе. Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижение учащегося очень условен. Например, оценки «4» и «5» могут быть в равной мере выставлены ученику с отличными музыкальными данными и ученику с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения учеником.

#### **Критерии оценки следующие:**

Оценка «5» - правильное звукоизвлечение (удары), соблюдение уровня динамики, ровный темп рисунка.

Оценка «4» - небольшие ошибки в исполнении, такие как: не совсем чувствует ритм, не идеальная постановка, не чувствует силу удара.

Оценка «3» - играет с остановками.

Оценка «2» - не может сыграть произведение.

Оценка «1» - не знает произведение.

Конечно, существуют компромиссы в виде «+» и минуса. Это дает возможность подкорректировать оценку в ту или иную сторону, т.к. возможны разные нюансы в исполнении. Плюс и минус носят поощрительный или порицательный характер.

Педагогу должна быть предоставлена полная свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей и подвинутости.

### **Методическое обеспечение**

Классная комната или зал. Инструменты: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, бонги, маракасы, колокольчики, набор палочек, пульт для нот, ударная установка, фортепиано, нотная литература, дайра.

### **Рекомендуемая литература для преподавателей.**

#### **Методические и учебные пособия:**

1. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка Ударника» изд –во «Дека –ВС» Москва 2005
2. Егоров Т. , В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» М., 1988г
3. Осадчук В. «Этюды для малого барабана» вып.1 Ленинград, «Музыка» 1988
4. Зиневич В., Борин В., «Курс игры на ударных инструментах», ч.1 изд. «Музыка» 1979г
5. Эскин В. «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор» С/Пб2002
6. Ловецкий В. «Партитура танцевальных ритмов» «Композитор» С/Пб2004
7. Дж.Чапин «Джаз –уроки» публикация В.Ловецкого «Композитор» С/Пб2002

#### **Список литературы**

1. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» «Музыка» М., 1982
2. Д.Стронг «Методические рекомендации» «Диалектика» 2005
3. Егорочкин Л. «Уроки игры на ударной установке»
4. Раздобудов А. «Школа» ч.1 изд. Катанского В. 2000
5. Снегирев В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне» «Музыка» М., 1983.
6. Эскин В. «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор» Спб., 2002.
7. Ловецкий В. «Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано» «Композитор» Спб., 2002.

### **Приложение Примерный репертуар**

#### **1 год обучения.**

1. Осадчук В.Этюды №1 -№4 Выпуск 1.
2. Чайковский П.«Марш деревянных солдатиков»
3. Барток Б. «Менуэт»
4. Майкапар С.«Маленький командир»
5. Гречанинов А. «Марш»
6. Стронг Дж. Ритмические партитуры №1 – 10 стр. 149
7. Ритмические рисунки: 3 вида диско; 5 разновидностей свинга.

#### **2 год обучения.**

1. Осадчук В.Этюды №5- №7 Выпуск 1.
2. Шостакович Д. «Марш»
3. Р. Шуман «Марш»
4. Парфенов И. «Пионерская кадрили»
5. Парфенов И. «Белочка»
6. Парфенов И. «Матрешка»

7. Дж. Стронг Ритмические партитуры №1 – 6 стр. 15
8. Ритмические рисунки: 3 вида диско, 5 разновидностей свинга, бассанова, вальс.
9. Равель М. «Матушка – гусыня».

### 3 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №8 - №13.
2. Гречанинов А. «Марш»
3. Чайковский П. «Времена года. Зима»
4. Майкапар С. «Триумфальный марш»
5. Шостакович Д. «6 симфония. Третья часть»
6. Рыжов В. «Нашествие».
7. Дж. Стронг Ритмические партитуры №1 – 9 стр. 159.
8. Ритмические рисунки: 3 вида диско, 5 разновидностей свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, вальс.
9. Бах И. С. «Жига» из партиты №2.
10. Телеман Г. «Сонатина» № 6.
11. Гендель Г. «Соната» № 3.

### 4 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №15 - №21.
2. Егорова Т. «Соловьева гора» 2,3 части.
3. Каблучко А. «Прелюдия»
4. Фокин Г. «Марш охотников»
5. Глинка М. «Танец» (из оперы «Иван Сусанин»)
6. Чуркин С. «Испанский танец».
7. Дж. Стронг Ритмические партитуры № 1 – 6 стр. 176; №1 - №4 стр.183.
8. Хачатурян А. «В народном стиле».
9. Ритмические рисунки: 3 вида диско, 5 разновидностей свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит.
10. Телеман Г. «Аллегро»
11. Бах И. С. «Скерцо» из партиты.

### 5 год обучения.

1. Осадчук В. Этюды №24 – 30.
2. Купинский К. Этюд №11 – 13
3. Пассероне Ф. «Маленькая пьеса»
4. Караев К. «Полька»
5. Свиридов Г. «Попрыгунья»
6. Парфенов И. «Юные разведчики».
7. Ритмические рисунки: диско, разновидности свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит, сил рок.

### **6 год обучения.**

1. Купинский К. Этюды №16 – 21

2. Осадчук В. Этюды № 31 – 34

3. Свиридов Г. «Упрямец»

4. Свиридов Г. «Колдун»

5. Парфенов И. «Лыжный кросс».

6. Хачатурян А. «Прогулка»

7. Ритмические рисунки: диско, разновидности свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит, сил рок, марш.

### **7 год обучения.**

1. Купинский К. Этюды № 22 – 26

2. Осадчук В. Этюды № 35 – 38

3. Парфенов И. «Шутки клоуна».

4. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

5. Свиридов Г. «Марш на тему Глинки».

6. Хачатурян А. «В городском саду».

7. Ритмические рисунки: диско, разновидности свинга, бассанова, рок – н - рол, шейк, слеп, медим бит, сил рок, марш, джаз – вальс.