

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство»**

**по учебному предмету**

**«РИСУНОК»**

**7 – летнее обучение**

**Составитель:**

преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Ануфриева Галина Витальевна

**г. Нарьян-Мар**

**2023 год**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **Наименование раздела** |  |
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации | 6 |
| III. | Учебно–тематический план | 7 |
| IV | Требования к уровню подготовки обучающихся. | 29 |
| V. | Формы и методы контроля, система оценок | 30 |
| VI. | Методическое обеспечение учебного процесса | 31 |
| VII | Список рекомендуемой литературы | 33 |

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной обще-развивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Срок реализации учебного предмета***.

Учебный предмет «Рисунок» при 7 -летнем сроке обучения реализуется за 4 года – с 4 по 7класс.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

–освоение терминологии предмета «Рисунок»;

–приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

–формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

–приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

–формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На начальном этапе обучения, наряду с демонстрацией репродукций, таблиц и слайдов, преподавателю следует сопровождать объяснение непосредственно за мольбертом.

***Контроль и учет успеваемости***

Формой контроля при проведении занятий по изобразительному искусству являются постоянно обновляющиеся выставки работ учащихся (не реже 1 раза в полугодие).

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 7 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 315 аудиторных часов.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Экзамен проводится на 4 году обучения классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

**Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, при реализации обще-развивающей программы «Изобразительное искусство».

Объем учебной нагрузки первые 3 года в неделю составляет 2 часа,

4-й год – 3 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 36 | 34 | 36 | 34 | 36 | 51 | 54 | 315 |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый класс**

Занятия в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом.

Учащиеся получают начальные знания о размещении изображения в заданном формате. Вырабатывают навык правильно держать карандаш. Учатся сравнивать меньшую величину с большей, способом визирования.

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Наименование темы | Кол-во часов |
| **I полугодие** | | |
| 1 | Карандашные фактуры.  Декоративные цветы. | 2 |
| 2 | Копирование орнамента с четкой конструкцией построения.  Построение квадрата и частей круга понятие тона в рисунке. | 2 |
| 3 | Симметрия. Декоративная бабочка или сова. Симметрия контраста (для сильных уч-ся). | 2 |
| 4 | Копирование с образца. | 2 |
| 5 | «Космическое пространство». | 2 |
| 6 | Рисование плоских природных форм с натуры. Рисунок листьев с натуры. | 2 |
| 7 | Рисование плоских природных форм с натуры.  Рисунок перьев с натуры. | 2 |
| 8 | Рисование плоских природных форм с натуры.  Передача тоном рисунка и фактуры ткани. | 2 |
| 9 | Упражнение по визированию на примере плоских фигур или силуэтов. | 2 |
| 10 | Эскиз филигранных изделий: перо Жар-птицы, звери и фигурки людей в технике филиграни, ажурная решетка для окна. | 2 |
| 11 | Схема пропорций фигуры человека. «Пляска скелетиков». | 2 |
| 12 | Копирование орнаментов по образцу с разной контрастностью тона. | 2 |
| 13 | Формообразование. Рисунок шара.  Рисунок шара. | 2 |
| 14 | Игрушка из шариков. | 2 |
| 15 | Рисунок цилиндра. | 2 |
| 16 | Рисунок конуса и эскизы игрушек из пружинок. | 2 |
| 17 | Игрушки из конусов и цилиндров. Конструктивные схемы. | 2 |
|  | | 34 |
| **II полугодие** | | |
| 18 | Рисунки небольших игрушек шарообразной формы. | 2 |
| 19 | Наброски с фигуры человека. | 4 |
| 20 | Эскизы игрушек призматической формы небольшой толщины (из доски). Толщина видна сверху - справа, сверху - слева, снизу - справа, снизу - слева. | 2 |
| 21 | Зарисовки овощей и фруктов. | 2 |
| 22 | Построение схем куба в различных ракурсах по образцу. | 2 |
| 23 | Рисунок круга, вписанного в квадрат (рисунок расположен на горизонтальной плоскости). Рисунок книги на горизонтальной плоскости. | 2 |
| 24 | Формообразование. Линейно – конструктивное построении куба.  Рисунок каркасного куба с натуры. | 2 |
| 25 | Формообразование. Распределение светотени на призматической форме.  Рисунок гипсового куба. | 2 |
| 26 | Рисунок каркасной пирамиды и шестигранной призмы или их схем.  Кукольный дворец. | 2 |
| 27 | Рисунок избы или храма по представлению. Линейное построение. | 2 |
| 28 | Рисунок кувшина. | 4 |
| 29 | Решение рисунка кувшина в тоне. | 4 |
| 30 | Передача объема и пространства в натюрморте.  Решение натюрморта в тоне. Натюрморт из двух предметов . | 6 |
|  | | 36 |
| Итого: | | 70 |

**1-й год обучения**

**Тема 1 Декоративные цветы**

Карандашные фактуры.

Задача: Компоновать три пятна (крупные цветы), желательно с моментом загораживания, и уравновесить их мелкими цветами и листьями. Заполнить разнообразными карандашными фактурами, уравновесив их зрительно по тону.

Материалы:1/8 л., ластик, карандаш

**Тема 2 Деление отрезков на равные части.** Построение дуг и окружностей. Тоновая растяжка.

Копирование орнамента с четкой конструкцией построения.

Построение квадрата и частей круга Понятие тона в рисунке

Задача*:* Уметь анализировать форму. Уметь с помощью карандаша делить отрезки на равные части, измерять их соотношения, строить дуги и окружности.

Материалы. 1/8 л., кар.

**Тема 3 Симметрия. Декоративная бабочка или сова.**

Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста

Симметрия контраста (для сильных уч-ся).

Задача: Уметь строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Симметрия как способ стилизации

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 4 Копирование с образца.**

Упражнения по штриховке: равномерное заполнение плоскости и растяжки тона.

Задача: Уметь наносить академическую штриховку в разных направлениях, в несколько слоев, укладывать штриховку по кругу. Менять силу тона заштрихованной поверхности.

на знакомом материале (апельсин – оранжевый, лимон желтый…)

Материалы: 1/8л.,кар.

**Тема 5 «Космическое пространство».**

Движение фактур в плоскости.

Задача: Передача горизонтального, вертикального, диагонального, кругового, S-образного движения разных фактур и их пересечения

Материалы: 1/8 л., кар., тушь, перо.

**Тема 6 Рисунок листьев с натуры.**

Рисование плоских природных форм с натуры. Рисунок листьев с натуры.

Задача: Повтор компоновки листьев, построение обрубовочной формы их силуэтов, уточнение абриса. Передача разницы тона. ид

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 7 Рисунок перьев с натуры.**

Рисование плоских природных форм с натуры.

Задание: Построение обрубовочной формы силуэта, закругление

силуэта, передача тона и фактуры (пушистости) пера.

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 8 Копирование орнаментов ткани.**

Рисование плоских природных форм с натуры.

Передача тоном рисунка и фактуры ткани.

Задача: Сравнение узора (геометрический, растительный, абстрактный), тона и фактуры.

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 9 Рисование плоских природных форм с натуры.**

Визирование пропорций Закрепление знаний построения симметричных предметов.

Упражнение по визированию на примере плоских фигур или силуэтов.

Задача: Сравнение пропорций предметов между собой и частей предмета.

Навыки визирования карандашом. Рисунок предметов небольшой толщины или их силуэтов на сравнение (разделочные доски или бутылки разных пропорций).

Материалы:1/8 л., кар.

**Тема 10 Рисование волнистых линий.** Стилизация предметов на основе элементов филиграни.

Эскиз филигранных изделий: перо Жар-птицы, звери и фигурки людей в технике филиграни, ажурная решетка для окна.

Задание: Стилизация изображения на основе волнообразных линий, ограниченная технологией изготовления филигранных изделий.

Материалы1/8 л., кар.

**Тема 11 Пропорции фигуры человека.** Подготовка к изображению фигуры человека в набросках и в сюжетной композиции.

Схема пропорций фигуры человека. «Пляска скелетиков».

Задание: По образцу повторить схему пропорций человеческой фигуры. Передать изменение скелета человека при разных движениях.

Материалы:1/8 л., кар

**Тема 12 Контраст и нюанс тона.**

Копирование орнаментов по образцу с разной контрастностью тона.

Задача: Уметь передавать разное соотношение тона при большом и малом его различии, используя тоновой диапазон карандаша

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 13 Рисунок шара.**

Формообразование. Рисунок шара.

Задача: Изучение конструкции шара и распределение света, тени, полутона, блика и рефлекса на шаровой поверхности. Построение падающей тени от шара.

Материалы:1/8л., кар.

**Тема 14 Игрушка из шариков.**

Формообразование. Комбинаторика шарообразных форм.

Задача: Развитие образного и конструктивно- пространственного мышления Закрепление знаний передачи объема на шарообразных формах. Ограничение формообразования как вид стилизации.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 15 Формообразование. Рисунок цилиндра.**

Задача: Построение окружностей в перспективе. Передача объема на цилиндре Линейный рисунок человечка (для сильных учащихся).

Знакомство с перспективой круга, с конструкцией цилиндра и распределение элементов светотени на его поверхности.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 16 Формообразование. Рисунок конуса.**

Рисунок конуса и эскизы игрушек из пружинок.

Задача: Развитие образного и конструктивно ¬ пространственного мышления. Конструкция конуса и распределение на нем светотени.

В эскизах игрушек уложить витки пружинок по коническим и цилиндрическим поверхностям, передать пространственное положение витков с помощью перспективы линий, изменяя нажим (тон) и толщину (живая линия).

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 17 Игрушки из конусов и цилиндров.**

Формообразование. Комбинаторика тел вращения.

Конструктивные схемы.

Задача: Развитие конструктивно пространственного мышления и фантазии. Ограничение формы как средство стилизации

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 18 Рисунки небольших игрушек шарообразной формы.**

Анализ сложной формы, близкой к телам вращения.

Задача: Изучение распределения светотени на сложной поверхности.

Вариант задания: передача материальности в игрушках – животных графическими средствами.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 19 Наброски с фигуры человека.**

Анализ формы фигуры человека: приближение форм отдельных частей фигуры к телам вращения.

Задача: Навыки набросков: силуэт фигуры, ее абрис, пропорции и пластика фигуры.

Материалы: 1/8 л., тушь, кисть, перо.

**Тема 20 Эскизы игрушек призматической формы небольшой толщины (из доски).** Формообразование. Построение призматической формы небольшой толщины (из доски). Использование параллельного переноса для передачи незначительного объема в разных ракурсах (перспективой можно пренебречь).

Толщина видна сверху - справа, сверху - слева, снизу - справа, снизу-слева.

Задача: Подчинение стилизации прямоугольным формам, учитывая технологию изготовления украшений коньков, крыши русской избы. Развитие пространственного мышления. Распределение светотени по плоскостям призматической формы

Материалы: 1/4л., кар.

**Тема 21 Зарисовки овощей и фруктов.**

Формообразование. Обрубовочная форма небольших природных форм (овощей и фруктов).

Задача: Понятие обрубовочной формы. Конструктивное построение и решение предметов в тоне(2-3 предмета).

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 22 Построение схем куба в различных ракурсах по образцу.**

Формообразование. Закон перспективы с одной и двумя точками схода. Схемы куба в разных ракурсах.

Задача: Знакомство с законом перспективы, с понятиями линии горизонта и точками схода.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 23 Рисунок круга, вписанного в квадрат (рисунок расположен на горизонтальной плоскости).**

Рисунок книги на горизонтальной плоскости.

Плоские предметы. Сближенные цветовые отношения в натюрморте, в перспективе.

Задача: Построение предметов прямоугольной формы по законам перспективы. Умение определять линию горизонта для автора рисунка.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 25 Рисунок каркасного куба с натуры.**

Формообразование. Линейно - конструктивное построение куба.

Задача: Изучение закона перспективы на примере куба. Умение визировать для сравнения пропорций дальних и ближних ребер и определения видимого наклона горизонтальных ребер. Развитие пространственно- конструктивного мышления.

Материалы: 1/8 л., кар.

**Тема 26 Рисунок гипсового куба.**

Формообразование. Распределение светотени на призматической форме.

Задача: Осознание различий тона на разных гранях куба. Передача рефлексов и краевого контраста, построение падающей тени.

Материалы:1/8 л., кар.

**Тема 27 Построение дома по законам перспективы.**

Формообразование. Анализ архитектурных форм.

примерное задание

Рисунок избы или храма по представлению. Линейное построение.

Задача: Перспектива призматических форм, расположенных выше, ниже и на уровне горизонта. Знакомство с элементами русской избы: фронтон, конек крыши, ставни, наличники, крыльцо. Подготовка к композиции с использованием архитектурных построек и к пленеру.

Материалы: 1/4л., кар.

**Тема 28 Рисунок кувшина.**

Задача: Формообразование. Анализ предмета сложной формы, образованного телами вращения.

Компоновка одного предмета в листе. Линейное построение кувшина. Перспектива и построение эллипсов. Нанесение условных границ элементов светотени и падающей тени

Материалы:1/8л., кар.

**Тема 29 Рисунок кувшина в тоне.**

Задача: Взаимодействие предмета и фона.

Распределение светотени по форме кувшина. Соотношение тона предмета и фона со стороны света и тени, собственных теней и падающей. Укладывание штриховки по форме предмета.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 30 Решение натюрморта в тоне.**

Задача: Передача объема и пространства в натюрморте.

Распределение элементов светотени на каждом предмете. Сравнение локального тона предметов между собой. Распределение тона на вертикальной и горизонтальной плоскости подставки натюрморта.

Материалы: 1/4л., кар.

**Второй класс**

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Включается изучение складок драпировки. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I полугодие** | | |
| 1 | Комбинаторика куба. Нереальный куб (Эшера). | 2 |
| 2 | Эскиз игрушки из кубиков или параллелепипедов.  Конструктивное построение призматических форм. | 2 |
| 3 | Наброски с фигуры человека.  Выполнить конструктивную зарисовку | 2 |
| 4 8 | Анализ образования складок и других изгибов волнистых поверхностей. | 2 |
| 5 9 | Анализ формы веерообразных складок.  Зарисовка веерообразных складок.  Выполнить конструктивное построение складок и передать их объем. | 2 |
| 6 | Рисунок гипсового симметричного орнамента | 10 |
| 7 | Натюрморт с геометрическими телами | 8 |
| 8 | Анализ конструктивного построения птицы.  Натюрморт, с птицей. | 6 |
|  | | 34 |
| **II полугодие** | |  |
| 9 | Натюрморт: куб и 1-2 предмета, образованных телами вращения. | 10 |
| 10 | Фактурный натюрморт. | 12 |
| 11 | Изучение распределения средств светотени на фигуре человека.  Зарисовка фигуры человека с передачей светотени. | 2 |
| 12 | Итоговый натюрморт. Обобщение знаний за второй класс. | 12 |
|  | | 36 |
| Итого: | | 70 |

**2-й год обучения**

**Тема 1 Комбинаторика куба. Нереальный куб (Эшера).**

Повторение правил перспективы на примере куба.

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения куба.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 2 Эскиз игрушки из кубиков или параллелепипедов.**

Конструкции призматических форм.

Задача: Конструктивное построение призматических форм. Подготовка к восприятию обрубовочной формы животных.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 3 Наброски с фигуры человека.** Выполнить конструктивную зарисовку призматических человечков(из параллелепипедов). Наброски фигур в различных позах.

Задача: Повторение пропорций фигуры человека Передача разных ракурсов

Материалы: 1\8 л., линер.

**Тема 4 Зарисовка бумажных моделей складок (цилиндрические и граненые поверхности, поверхность Мёбиуса).**

Анализ образования складок и других изгибов волнистых поверхностей.

Задача: Подготовка к построению обрубовочной формы складок на драпировках. Изучение распределения элементов светотени на складках и неправильных цилиндрических и конических поверхностях.

Варианты дополнительных заданий:

Эскиз детского конструктора (на вычитание и суммирование призматических форм);

Эскизы металлических формочек для фигурного печенья.

Материалы: 1/4 л., карандаш.

**Тема 5 Тональный рисунок драпировки.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

Материалы: 1/4 л., мягкий материал. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 6 Рисунок гипсового симметричного орнамента.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Материалы: 1/4 л., кар. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 7 Натюрморт: куб и предмета быта цилиндрической формы 1-2 предмета.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок куба и предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона .

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Закрепление знаний по рисованию призматических тел (в частности - куба) и тел вращения с натуры.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: 1/4 л., кар. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 8 Натюрморт, с птицей.**

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: 1/4 л., уголь. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 9 Натюрморт из 1-2 предметов.** Сочетание в натюрморте предметов призматических тел и тел вращения

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона. Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 10 Фактурный натюрморт**

Применение графических декоративных фактур в натюрморте.

Образная выразительность графических фактур и их выбор для конкретного натюрморта

Уловная передача объема.

Материалы: Тушь, перо, ¼ листа.

**Тема 11 Наброски с фигуры человека.**

Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: компоновать в листе две фигуры человека; верно, передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей

плечевого пояса и таза (контрапост).

Изучение различных ракурсов фигуры человека примерное задание

Тренировка видения пропорций человека

Материалы: 1/8 л., графические материалы.

**Тема 12 Итоговый натюрморт.**

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).Итоговый натюрморт. Обобщение знаний за второй класс.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы:1/4 лист, карандаш. Освещение верхнее, боковое.

**Третий класс**

В третьем классе в программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I полугодие** | | |
| 1 | Зарисовка этажерки по представлению с одной и двумя точками схода и расположением предметов на разной высоте от линии горизонта. | 2 |
| 2 | Расставить на прозрачных полках пять основных геометрических тел: цилиндр, конус, шар, призму и пирамиду | 6 |
| 3 | Рисунок интерьера с одной и с двумя точками схода. | 8 |
| 4 | Рисунок гипсового рельефа произвольной формы ("яблоко”). | 14 |
| 5 | Трансформация формы через изменение пропорций, изгибание осей, суммирование, вырезы и пересечения геометрических тел. | 4 |
|  | | 34 |
| **II полугодие** | |  |
| 6 | Наброски с фигуры человека. | 4 |
| 7 | Натюрморт бытовой с плетеной корзиной | 10 |
| 8 | Рисунок гипсовой вазы | 10 |
| 9 | Натюрморт с чучелом животного (птицы). | 12 |
|  | | 36 |
| Итого: | | 70 |

**3-й год обучения**

**Тема 1 Зарисовка этажерки** по представлению с одной и двумя точками схода и расположением предметов на разной высоте от линии горизонта.

Построение прямоугольных плоскостей по законам перспективы на разном уровне относительно линии горизонта.

Задача: Закрепление знаний закона перспективы с одной и двумя точками схода.

Материалы:1/8л., кар.

**Тема 2 На прозрачных полках расставить пять основных геометрических тел: цилиндр, конус, шар, призму и пирамиду**

Построение прямоугольных плоскостей по законам перспективы на разном уровне относительно линии горизонта.

Задача: Закрепление знаний закона перспективы с одной и двумя точками схода.

Материалы: 1/8л., кар.

**Тема 3 Рисунок интерьера с одной и с двумя точками схода.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предметы в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Материалы: (кар. и гризайль).1/4л.

**Тема 4 Рисунок гипсового рельефа произвольной формы ("яблоко”).**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Материал: графитный карандаш. Размер А**2**листа. Освещение верхнее боковое.

**Тема 5** Трансформация формы через изменение пропорций, изгибание осей, суммирование, вырезы и пересечения геометрических тел.

Упражнение по изменению геометрических тел и их комбинации.

Задачи: Развитие конструктивно-пространственного мышления

Материалы: ¼ листа, кар.

**Тема 6 Наброски с фигуры человека.** Наброски и зарисовки фигуры человека. Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Материалы: 1/8 л., мягкий материал: тушь, кисть, уголь, соус.

**Тема 7 Натюрморт бытовой с плетеной корзиной**

Продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.Материалы:1/2 л., мягкий материал: уголь, соус. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 8 Рисунок гипсовой вазы**

Конструктивное построение гипсовой вазы.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить с учетом перспективных сокращений, построение преобладает линейно конструктивное.

Материалы: ¼ листа, кар. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 9 Натюрморт с чучелом животного (птицы).**

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание)

Включение в натюрморт «живой» натуры с ярко-выраженной материальностью.

Цель: закрепление материала, пройденного в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

Материалы: 1/2 л., кар. Освещение верхнее, боковое.

**Четвертый класс**

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II полугодие** | | |
| 1 | Этюд фигуры человека.  Изучение различных ракурсов фигуры человека. | 3 |
| 2 | Построение группы геометрических тел | 18 |
| 3 | Зарисовка драпировки | 9 |
| 4 | Зарисовки частей лица (гипсового слепка губ, носа и глаза). | 21 |
|  | | 51 |
| **II полугодие** | |  |
| 5 | Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику) | 9 |
| 6 | Зарисовки живой головы. | 3 |
| 7 | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками | 15 |
| 8 | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) | 27 |
|  | | 54 |
| Итого: | | 105 |

**4-й год обучения**

**Тема 1Тоновой разбор фигуры человека в технике гризайль.**

Этюд фигуры человека

Задачи: Осознание обрубовочной формы на фигуре человека и разницы освещения этих плоскостей.

Материалы: ¼ листа, гризайль.

**Тема 2Построение группы геометрических тел**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: ½ листа, кар.

**Тема 3 Зарисовка драпировки**

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.В постановке используется светлая драпировка.

Материал — графитный карандаш. Размер - А3 листа. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 4 Зарисовки частей лица (гипсового слепка губ, носа и глаза).**

Линейно-конструктивное построение формы, передача объема с помощью светотеневых отношений. Перспективные изменения. Применение способа «обрубки». Ведение рисунка от общего к деталям. Изучение внешних признаков формы губ, носа, глаза. Решение задачи компоновки изображения. Тоновый масштаб изображения.

Материал: карандаш, А3 листа.

**Тема 5 Зарисовки фигуры человека в среде** (с передачей его рода деятельности через атрибутику)

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Материал: тушь, кисть, уголь, соус. Размер А3 листа.

**Тема 6 Зарисовки живой головы.**

Цель: Подготовка к композиции с использованием портрета.

Задачи: Изучение индивидуальных пропорций головы и черт лица.

Материал: РазмерА3листа,карандаш. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 7 Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками**

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материал: графитный карандаш. Размер — А2листа. Освещение верхнее, боковое.

**Тема 8 Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание)**

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановка вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Материал — графитный карандаш. Размер — А2листа. Освещение верхнее, боковое.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

**Методическое обеспечение программы:**

Фотоматериалы, видеоматериалы, наглядные пособия, методические разработки уроков, плакаты, репродукции, книги по рисунку

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи