

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство»

по учебному предмету

**«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

7-летнее обучение

**Составитель:**

преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Выучейская Е.А.

**г. Нарьян-Мар**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка……………………………………………….…3**

**-***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета………………………………………..7**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………………..15**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………………..15**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса…………………..….16**

**VI. Список литературы и средств обучения ……………………….….....20**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «прикладное творчество» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов общеобразовательной программы в области изобразительного искусства .

Общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «прикладного творчества» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

За основу данной программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в областиизобразительного искусства «прикладного творчества»

**Срок реализации:** Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 7- летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель для детей 7-11 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- аудиторные занятия – 140 ч

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 17 | 18 | 17 | 18 | 34 | 36 | 140 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповое или групповое занятие.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Рекомендуемая нагрузка в часах:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;

3год обучения – по 2 часа в неделю;

**Цель**: получение учащимися знаний и навыков по прикладному творчеству, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.

**Задачи:**

**- обучающие:**основными задачами деятельности ДШИ на художественном отделении и на уроках изучения дополнительных техник и материалов, в частности, являются:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;

- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- овладение навыков законов композиции в декоративно-прикладном искусстве;

- закрепление умений работы акварельными красками, гуашью, тушью;

- знакомство с традициями русского народного творчества;

- знакомство с новыми техниками декоративно-прикладной деятельности и развитие приемов работы с ними;

- навыки проведения объемно-пространственных работ рельефного изображения;

- овладение приемами прикладного творчества и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

**- развивающие:**

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;

- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- формирование общей культуры учащихся.

**- воспитательные:**

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала по годам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки учащихся;

–формы и методы контроля, система оценок;

–методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

–словесный (объяснение, беседа, рассказ);

–наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

–практический;

–эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п. | Название разделов и тем | Аудиторные часы |
| 1. | Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве | 1 |
| 2. | Насекомые или бабочки в прямоугольнике | 3 |
| 3. | Коллаж или аппликация на темы: «Клоун», «Петух». | 5 |
| 4. | Рыбки в круге | 3 |
| 5. | Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги. | 4 |
| 6. | Айрис-фолдинг. Новогодняя елочка. | 1 |
| 7. | Аппликация | 7 |
| 8. | Улитки, раковины, раки | 7 |
| 9. | Стилизация овощей, фруктов на выбор | 3 |
| 10. | Подготовка к выставке | 1 |
|  | Итого: | 35 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение в мир образов народного искусства. Развитие особых качеств эстетического сознания, раскрытие взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства. Знакомство с многообразием различных культур. Умение обобщать и перерабатывать природные формы. Достижение простыми и лаконичными средствами большой художественной выразительности. Знакомство с понятиями – плоскость, орнамент, силуэт. А так же симметрия и ассиметрия, динамика, ритм, стилевое единство, колорит.

**Раздел 1. Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Понятие о декоративности. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

**Раздел 2. Насекомые или бабочки в прямоугольнике**

Изучение построения бабочек или насекомых. Эскизы их и наброски. Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Аккуратность исполнения работы. Упрощение насекомого до геометрических форм. Плотное заполнение насекомого декоративными деталями.

Материалы: бумага, цветные гелиевые ручки.

**Раздел 3.Коллаж или аппликация на темы: «Клоун», «Петух».**

Задача: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: бумага или картон большого формата, цветная бумага, клей.

**Раздел4. Рыбки в круге**

Тема 3.1. Нарисовать шесть одинаковых по форме и разных по заполнению эскизов рыбок. В середине листа найти главное, большое изображение рыбки в круге, используя все ранее найденные изображения. Формат А3.

Материалы: бумага, маркеры (черный, серебряный, золотой).

**Раздел 5.Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.**

Изготовление игрушек для елки, костюма для праздника, бумажных змеев.

Задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы*:* бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь

**Раздел 6.Айрис-фолдинг. Новогодняя елочка.**

Знакомство с новой техникой работы с бумагой. Работа по айрис- шаблону.

Задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: бумага, фольга, клей,скотч.

**Раздел 7. Аппликация «кошка, зима, букет цветов»**

Аппликация из цветной бумаги (рваная техника). Смастерить вручную аппликацию из бумаги, используя только пальцы рук, создавая форму будущей работы. Развитие воображения, моторики рук. Формат А3.

Материалы: цветная бумага, клей карандаш

**Раздел 8. Улитки, раковины, раки**

На заданном формате найти изображение улиток, раковин, раков или других обитателей моря. Промежутки между основными формами заполнить морскими элементами /водоросли, морские коньки, медузы и т.д./ Формат А3.

Материалы: бумага, цветные фломастеры.

**Раздел 9. Стилизация овощей, фруктов на выбор**

Изучить форму и строение осенних плодов ( тыквы, огурцы, перец, помидоры, свекла и т. д. Найти графическую решение одного выбранного плода. Формат А3

Материалы: бумага, черный маркер.

**Раздел 10. Подготовка к выставке.**

Оформление выставки.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

##### **Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п. | Название разделов и тем | Аудиторные часы |
| 1. | Беседа о декоративном искусстве | 1 |
| 2. | Узор в круге. | 1 |
| 3. | Осенние листья, ковер | 2 |
| 4. | Айрис-фолдинг «Кленовый лист» | 2 |
| 5. | Декоративная птица (Жар-птица) | 3 |
| 6. | Аппликация цветок | 4 |
| 7. | Дерево с корнями | 4 |
| 8. | Беседы о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка | 1 |
| 9. | Роспись народной игрушки | 4 |
| 10. | Стилизация портрета | 6 |
| 11. | Цветоведение «лоскутное одеяло» | 6 |
| 12. | Подготовка к выставке | 1 |
|  | Итого: | 35 |

**Раздел 1. Беседы о декоративном искусстве.**

Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни (дизайн).Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.

**Раздел 2. Узор в круге.**

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного творчества.

Задача: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы*:* цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

**Раздел 3. Осенние листья, ковер**

Создание ковра из осенних листьев. Изобразить листья различных пород

деревьев, используя большие и малые массы. Опираясь на строение листьев придумать разнообразные графические заполнения. Формат А3.

Материалы: бумага, маркеры (черный, серебряный, золотой).

**Раздел 4. Айрис-фолдинг. «Кленовый лист»**

Способ выкладывания полос – «диафрагма». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала.

Материалы: бумага, фольга, клей,скотч.

**Раздел 5. Декоративная птица (Жар-птица).**

Работа по развитию воображения и фантазии в данной теме. Используя 3-4 цвета найти изображение соответствующее заданной тематике. Формат А3.

.Материалы: бумага, гуашь.

**Раздел 6. Аппликация цветок**

Найти силуэт, черно-белое решение цветка, букета цветов упрощенного до треугольников. Поиск больших и малых масс, учитывая промежутки между ними. Формат А3. Материалы: черная или цветная бумага, клей, ножницы.

**Раздел 7. Дерево с корнями.**

Тема 4.1.Изучение характерных особенностей деревьев «крона, ветви, ствол, корни». Найти интересное графическое решение. Формат А3.

Материалы: бумага, черный, золотой, серебряный маркер.

**Раздел 8.Беседа о народном декоративно-прикладном творчестве.** Народная глиняная игрушка «Дымка», Филимоновская, Каргопольская.

Задачи: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Знакомство с современной и глиняной игрушками. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

**Раздел 9.Роспись народной глиняной игрушки.**

Роспись игрушки в стиле Дымковского,Филимоновского, Каргопольского

промысла

Задача: приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материалы*:* глиняная игрушка, акрил, кисть, лак.

**Раздел 10. Стилизация портрета**

Найти графическую стилизацию «Портрет друга, портрет мамы, автопортрет» в эскизах. Передать характерные черты, образ. Решение в цвете.

Формат А 3

Материалы: бумага, цветные фломастеры.

**Раздел 11. Цветоведение «лоскутное одеяло»**

Найти два разных по цвету и форме эскизов лоскутного одеяла. Выполнить решение в цвете «теплое, холодное и т.д.» Формат А/ 3.

Материалы: бумага, гуашь.

**Раздел 12. Подготовка к выставке.**

Оформление выставки.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставка

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

##### **Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п. | Название разделов и тем | Аудиторные часы |
| 1. | Беседа о декоративном искусстве. Новое в ДПИ. | 2 |
| 2. | Декоративный натюрморт | 8 |
|  | Конструирование из бумаги | 6 |
| 3. | Витраж «зимние фантазии» | 8 |
| 4. | Объемно-декоративная композиция. | 8 |
| 6. | Декоративная композиция «Букет к празднику» | 6 |
| 7. | Животное или птица в круге | 8 |
| 8. | Объемная пластика | 6 |
| 9. | Шрифтовая композиция на плоскости. Эскиз плаката | 8 |
| 10. | Животные и птицы из сегментов круга. | 6 |
| 11 | Подготовка к выставке | 2 |
|  | Итого: | 70 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, развитие графической символичности, стилизация, упрощение, подчеркивание простых форм. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития.

**Раздел 1. Беседы о декоративном искусстве.**

Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни .Новое в ДПИ.

**Раздел 2. Декоративный натюрморт**

Найти композиционное и графическое решение декоративного натюрморта «натюрморта с осенними плодами, натюрморта с цветами и т.д.» Поиск решения в цвете. Формат А/3

Материалы: бумага, цветные карандаши, черный маркер.

**Раздел 3. Конструирование из бумаги**

Выполнение композиций «Сказочная птица», «Фантастические летательные аппараты». Сочетание цилиндрической и конусообразной форм.

Задача: развитие пространственного воображения, фантазии.

Материалы:бумага, клей.

**Раздел 4. Витраж «зимние фантазии»**

Найти графическую композицию на тему «Зимние фантазии» в эскизах.

Нарисовать картон на заданном формате. Найти цветовое решение. Работа на стекле.Формат 30/40

Материалы: стекло, витражные краски.

**Задание 5. Объемно-декоративная композиция.**

Изготовление посуды, рельефов, масок способом папье-маше, с последующей раскраской.

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материалы*:* газетная или оберточная бумага, глина или пластилин, клейстер, гуашь.

**Задание 6.Декоративная композиция «Букет к празднику»**

Сувенир к Международному Женскому Дню 8 Марта. Айрис-шаблон вазы, корзинки выбирается из представленных вариантов. Использование художественных техник: айрис-фолдинг, квилинг,аппликация.

Задача:самостоятельное композиционное решение, подбор материала

Материалы: картон, бумага, фольга, клей, скотч.

**Раздел 7. Животное или птица в круге**

Найти черно-белое графическое изображение животного или птицы в круге. Заполнить интересными декоративными деталями. Формат А/3

Материалы: бумага, тушь, перо.

**Раздел 8. Объемная пластика**

Изготовление объемных пластических форм «цветов, животных, птиц, кукол, цветных кубиков и т. д.». Заполнение графическими элементами. Поиск цветовой и пластической гармонии. Формат А /3

Материалы: цветная бумага, клей, маркеры, фломастеры цветные и черные.

**Раздел 9. Шрифтовая композиция на плоскости. Эскиз плаката**.

Выполнение эскиза плаката из 2-3 элементов с использованием краткого текста.

Задачи: изучение конструкции букв; достижение связи шрифта и изобразительных элементов, уравновешенности в изображении.

Материалы: цветная бумага, гуашь, цветная тушь, клей, плакатные перья.

**Раздел 10. Животные и птицы из сегментов круга.**

Изучение характера животных и птиц, их пропорции, пластики, характерных деталей, оперения. Используя геометрические формы, максимально упрощая, выразить характерные черты животного. Сегменты: треугольник, круг, полукруг. Формат А/3

Материалы: бумага, тонкие маркеры.

**Раздел 11.Подготовка к выставке.**

Оформление выставки.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи. В конце учебного года лучшие работы учеников участвуют в выставках.

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по прикладному творчеству и декоративной композиции:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;

-умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущая аттестация** учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой **промежуточной аттестации** являются просмотры работ, выполненных в течение полугодия.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме выполнения итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Прикладное творчество – основная (базовая) дисциплина в профессиональном искусстве. Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Прикладное творчество с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами в прикладном творчестве являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) мы работаем с самыми разнообразными техниками (аппликация, витраж, роспись по шелку).

На уроках прикладного творчества ученики художественной школы:

- знакомятся с разными видами прикладного творчества;

- учатся правильно компоновать декоративные композиции в заданные форматы на листе бумаги;

- познают основы цветоведения, технические особенности народного творчества;

- постигают основы художественно-исполнительской деятельности в декоративном ракурсе;

- учатся аккуратно, технологично работать в выбранной технике.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения прикладному творчеству является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смешения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой различными материалами, такими как : краски для росписи ткани, гуашью, гелиевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в прикладном творчестве является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, что бы создать единое гармоническое выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика. А так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале. Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших.

Программа обучения прикладному творчеству построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник,черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагогом осуществляет контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

В работе над декоративной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами, и законченные графические разработки. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Форма подведения итогов:контроль усвоения материала, проверка домашнего задания, контрольные постановки в конце года, просмотры в каждом полугодии, участие в различных выставках, конкурсах.

**Методы:** беседа, объяснение, наглядный показ, показ на иллюстрациях, произведениях других художников, индивидуальная работа с каждым учеником на выбранном формате.

**Дидактические материалы и ТСО:** материально-техническое оснащение(бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, витражные краски, краски для батика, ткань для росписи, восковые мелки, стекло, рамки для витража и т. д. Наглядные пособия (плакаты, методические пособия, иллюстрации, слайды, репродукции. Методическая литература (приведена в списке). Литература для детей (приведена в списке).

**Форма подведения итогов:** опрос, усвоение теоретического материала, проверка домашнего задания, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), участие в выставках.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». М.1982
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М.1986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М.1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000
10. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы» М. 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1990.
3. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л, 1992.
4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1998.
5. Вейль Т. Симметрия. М, 1989.
6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1984.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1986.
8. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1999.
9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1996.
10. РаушенбахБ.Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1996.
11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
12. Уральская школа дизайна. М, 1999.
13. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. М, 1990.
14. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
15. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.
16. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
17. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. М, 1987.
18. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 – 1988.
19. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1998.
20. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
21. Проненко Л. Каллиграция для всех. М, 1989.
22. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1997
23. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1992.
24. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1997.
25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.
26. Подоксик А. Пикассо. Л, 1999.
27. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
28. Иванова А. АндоХиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
29. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирска, 1995.
30. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.
31. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
32. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
33. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
34. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М, 1992.

**Средства обучения**

**-материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**- электронные образовательные ресурсы:**мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.