****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство»**

**по учебному предмету**

**ЖИВОПИСЬ**

7-летнее обучение

Нарьян-Мар

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **Наименование раздела** |  |
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации | 6 |
| III. | Учебно–тематический план | 7 |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования | 12 |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 24 |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок | 25 |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса | 27 |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы | 28 |

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства Также в программе учитывается накопленный опыт работы с детьми. В программе соблюдается последовательность усложнения заданий от простых к сложным, от изображения простых и ясных по форме и цвету предметов к более сложным , учтены возрастные особенности детей. Задания длительного характера чередуются с кратковременными этюдами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют изучение цветовых отношений, строящиеся на цветовой гармонии. Процесс обучения идет от простого к сложному. Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 7-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 4 по 7 класс.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства .

**Задачи учебного предмета:**

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На начальном этапе обучения, наряду с демонстрацией репродукций, таблиц и слайдов, преподавателю следует сопровождать объяснение непосредственно за мольбертом, показом различных приёмов работы кистью, технических возможностей живописных материалов. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развивать индивидуальные творческие способности. ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурного фонда.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 7 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 280 часов.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Экзамен проводится в 7 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| класс | 4 класс | | 5 класс | | 6 класс | | 7 класс | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 36 | 34 | 36 | 34 | 36 | 34 | 36 | 280 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

1. **Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» .

**Первый год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| **I полугодие** | | |
| 1 | Цветообразование.  Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые холодные цвета. | 2 |
| 2 | Цветообразование.  Основные цвета.Понятие тона (светлоты) в цвете. | 2 |
| 3 | Цветообразование.  Дополнительные цвета. | 2 |
| 4 | Приемы акварельных техник. | 2 |
| 5 | Цветообразование.  Получение разнообразных хроматических цветов. | 2 |
| 6 | Изображение плоских хроматических форм. | 2 |
| 7 | Изображение плоских природных форм с преобладанием ахроматических цветов. | 2 |
| 8 | Передача пестрых поверхностей средствами акварели. | 2 |
| 9 | Передача фактурности поверхности на природных формах. | 2 |
| 10 | Цветообразование. Насыщенность цвета. | 2 |
| 11 | Цветообразование. Пастельные цвета. | 2 |
| 12 | Цветообразование. Плотные цвета. | 2 |
| 13 | Схема распределения теплохолодности на объемных телах по представлению. | 2 |
| 14 | Передача теплохолодности на гипсовом шаре с натуры. | 2 |
| 15 | Передача теплохолодности на цветных объемных поверхностях. | 2 |
| 16 | Гуашевые фактуры. | 2 |
|  |  | 34 |
| **II полугодие** | | |
| 17 | Передача объема средствами живописи на цилиндрической поверхности. | 2 |
| 18 | Передача объема на сложных цветных поверхностях. | 2 |
| 19 | Взаимодействие цветов в простейшем натюрморте. | 2 |
| 20 | Изображение птиц (близких к шарообразной форме) | 2 |
| 21 | Разложение цвета на составляющие. Условная передача объема. | 4 |
| 22 | Сближенные цветовые отношения в натюрморте. | 2 |
| 23 | Взаимодействие цветов на белом кубе с фоном и цветным предметом. | 4 |
| 24 | Распределение теплохолодности на предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов. | 4 |
| 25 | Изображение фигуры человека в цвете. | 2 |
| 26 | Распределение теплохолодности на предметах, близких по цвету. | 4 |
| 27 | Техника «по-сырому» как выразительное средство в натюрморте. Материальность предметов. | 2 |
| 28 | Передача материальности в натюрморте. | 6 |
|  |  | 36 |

**Второй год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| I полугодие | | |
| 1 | Повторение знаний по цветообразованию. | 2 |
| 2 | Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах - цветах. | 2 |
| 3 | Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах - фруктах. | 2 |
| 4 | Передача объема на фигуре человека в цвете. | 2 |
| 5 | Распределение теплохолодности на складках. | 4 |
| 6 | Взаимодействие контрастных цветов в живописи. | 8 |
| 7 | Передача объема складок. Конструктивное построение складок тоном: свет, полутон, тень, блики, рефлексы. | 4 |
| 8 | Сравнительный анализ взаимодействия рефлексов предмета и фона. | 2 |
| 9 | Взаимодействие цветовых рефлексов в натюрморте. | 8 |
|  |  | 34 |
| II полугодие | | |
| 10 | Изучение рефлексов белого цвета при взаимодействии с несколькими ахроматическими цветами. | 4 |
| 11 | Передача объема фигуры человека в монохроме и цвете. | 2 |
| 12 | Импрессионистическая манера исполнения в акварели. | 10 |
| 13 | Этюд фигуры человека в импрессионистическая манере. | 2 |
| 14 | Передача материальности и объема на птицах и животных. | 2 |
| 15 | Разбор натюрморта в тоне. Гризайль. | 8 |
| 16 | Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта. | 8 |
|  |  | 36 |

**Третий год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| I полугодие | | |
| 1 | Навыки свободы лепки формы кистью без предварительного рисунка. | 2 |
| 2 | Распределение теплохолодности и теней на фигуре в цвете. | 2 |
| 3 | Передача цветов, листьев как части натюрморта. | 10 |
| 4 | Различные цветовые гаммы в натюрморте. Приемы лессировочного письма. | 10 |
| 5 | Цветовое решение интерьера. | 6 |
| 6 | Различные цветовые гаммы в натюрморте. Техника по сырому. | 4 |
|  |  | 34 |
| **II полугодие** | | |
| 7 | Различные цветовые гаммы в натюрморте. Передача разной материальности предметов белого цвета и оттенки белого. | 8 |
| 8 | Передача материальности птиц и животных. | 4 |
| 9 | Различные цветовые гаммы в натюрморте. Богатство оттенков ахроматических поверхностей предметов. | 8 |
| 10 | Этнографическая выразительность костюма. | 4 |
| 11 | Итоговый натюрморт. Материальность предметов. | 12 |
|  |  | 36 |

**Четвертый год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| **I полугодие** | | |
| 1 | Свобода работы кистью без предварительного рисунка в технике по-сырому. | 2 |
| 2 | Натюрморт на разнообразие материальности контрастная гамма. | 14 |
| 3 | Изучение распределения теплохолодности на фигуре человека. | 2 |
| 4 | Материальность стекла. | 10 |
| 5 | Переработка реалистического натюрморта в декоративный с использованием стилизации. | 6 |
|  |  | 34 |
| **II полугодие** | | |
| 6 | Лепка цветом белого рельефа в окружении цветных предметов. | 12 |
| 7 | Цветовое решение интерьера. | 10 |
| 8 | Итоговый натюрморт. | 14 |
|  |  | 36 |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

К учащимся четвертого года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;

- самостоятельно строить цветовую гармонию;

- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

- уметь технически реализовать замысел.

Объем знаний, умений, навыков учащихся 1-2 года обучения.

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон).
3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
4. Знакомство с работами мастеров русского и зарубежного искусства.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, закона соподчинения и контраста, целого и деталей, колористической целостности листа.
6. Умения видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Объем знаний, умений , навыков учащихся 3-4 года обучения.

1. Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
2. Владение техническими приемами работы акварелью и гуашью.
3. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, решать творческие задачи.
4. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры, с выявлением планов, на которых они расположены.
5. Знакомство с живописными работами мастеров.
6. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой

**4 класс (первый год обучения)**

**1. Тема.** **Цветообразование.**

**Цветовой круг. Дополнительные цвета.Теплые холодные цвета.**

Задание. Выполнение 6-цветного спектра по образцу. Получение теплых и холодных оттенков. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Знакомство с 3-мя основными цветами. Получение производных от них дополнительных цветов путем смешивания цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

**2. Тема. Цветообразование.**

**Основные цвета. Понятие тона (светлоты) в цвете.**

Задание. Эскизы 2-х глиняных игрушек с использованием росписи в 3 тона одного цвета (зверь или птица) 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Стилизация силуэта формы глиняной игрушки, сопряжение шарообразных форм. Закрепление знаний о основных и дополнительных цветах.( Эскизы расписываются по принципу дополнительных пар: красный –зеленый )

**3.** **Тема.** **Цветообразование. Дополнительные цвета**.

Задание. Эскизы глиняных человечков на основе дополнительных цветов.

1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Навыки работы гуашью. Согласование дополнительных цветов в росписи фигурок за счет изменения светлоты одного из цветов или разделения цветов ахроматическими границами.

**4. Тема.** **Приемы акварельных техник.**

Задание. Упражнения по вливанию цвета в цвет, лессировки, оптическое смешение цветов. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону, от цвета к цвету.

**5. Тема. Цветообразование.**

**Получение разнообразных хроматических цветов.**

Задание.Карта цветов. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Получение разнообразных оттенков одного цвета путем смешения его с другими цветами – «таблица сложения цветов».

**6.Тема.** **Изображение плоских хроматических форм**.

Задание. Этюды листьев с натуры. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Передача богатства оттенков цвета.

7.**Тема. Изображение плоских природных форм с преобладанием ахроматических цветов.**

Задание. Этюд птичьих перьев. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Оттенки хроматических и ахроматических цветов. Передача пушистости перьев.

**8. Тема. Передача пестрых поверхностей средствами акварели.**

Задание. Этюды лоскутков ткани. Использование различных акварельных приемов для передачи орнамента лоскутков. 1/8 листа, акварель 2 часа

**9. Тема. Передача фактурности поверхности на природных формах.**

Задание. Этюды кусочков коры деревьев. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Навыки передачи материальности и фактурности коры дерева.

**10. Тема. Цветообразование. Насыщенность цвета.**

Задание. «Веселая семейка» или «ежики в тумане». Предварительное упражнение по получению богатства оттенков цвета за счет изменения насыщенности. 1/8 листа, гуашь, 2 часа

Учебная задача: Изобразить 3-х животных. Используя плоскостную стилизацию, и расписать декоративно одного зверя чистыми цветами, второго с умеренным добавлением серого цвета, третьего с большим добавлением серого цвета.

**11. Тема. Цветообразование. Пастельные цвета.**

Задание. Эскизы русского костюма с добавлением белого и черного цвета. Теплая цветовая гамма. 1/4листа или 1/8 листа, гуашь, 2 часа

Учебная задача: Цветообразование пастельных и плотных цветов, их эмоциональная нагрузка. Изучение национальных костюмов и орнаментов.

**12. Тема. Цветообразование. Плотные цвета.**

Задание. Эскизы русского костюма с добавлением белого и черного цвета.

Холодная цветовая гамма. 1/4листа или 1/8 листа, гуашь, 2 часа

Учебная задача: Цветообразование пастельных и плотных цветов, их эмоциональная нагрузка. Изучение национальных костюмов и орнаментов.

**13. Тема. Схема распределения теплохолодности на объемных телах по представлению.**

Задание. Игрушка из шариков. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Знакомство с правилами распределения теплохолодности на предметах. Подготовка к видению теплохолодности при изображении объемных тел с натуры округлой формы.

**14. Тема. Передача теплохолодности на гипсовом шаре с натуры.**

Задание. Этюд шара с натуры в гризайли и цвете. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Умение разлицать оттенки белого на объемной поверхности в зависимости от теплого и холодного источника света. Направление мазков по форме.

**15. Тема. Передача теплохолодности на цветных объемных поверхностях.**

Задание. Этюды овощей и фруктов. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Передача объема круглых предметов с учетом взаимодействия цветов.

**16. Тема. Гуашевые фактуры.**

Задание. Изображение фантастических животных с использованием различных фактур. 1/4листа или 1/8 листа, гуашь, 2 часа

Учебная задача: Развитие воображения. Навыки применения различных фактур: поролон, зубная щетка, оттиски рельефных тканей и других поверхностей.

**17. Тема. Передача объема средствами живописи на цилиндрической поверхности.**

Задание. Этюд гипсового цилиндра в гризали и цвете.

1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Распределение светотени и теплохолодности на цилиндре при боковом освещении. Направление мазков по форме.

**18. Тема. Передача объема на сложных цветных поверхностях.**

Задание. Этюд игрушки округлой формы. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Анализ формы. Изучение и отражение закономерностей распределения светотени и цветных рефлексов.

**19. Тема. Взаимодействие цветов в простейшем натюрморте.**

Задание. Этюд цилиндрического и круглого предмета на контрастном фоне. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Определение локальных цветов предметов. Взаимодействие цветов на предметах и фоне.

**20. Тема. Изображение птиц (близких к шарообразной форме)**

Задание. Этюд мелкой птицы, передача материальности.

1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Расположение мазков по направлению оперения. Передача богатства оттенков цвета, объема и материальности.

**21. Тема.Разложение цвета на составляющие. Условная передача объема.**

Задание. Использование раздельного мазка (оптическое смешение цветов)

1/8 листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Использование раздельного мазка (оптическое смешение цветов)

**22. Тема.Сближенные цветовые отношения в натюрморте.**

Задание. Этюды предметов конической формы на сближенных цветовых отношениях. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Нюансные и контрастные различия предметов при сближенных цветовых отношениях. Изменения формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

**23. Тема. Взаимодействие цветов на белом кубе с фоном и цветным предметом.**

Задание. Натюрморт, состоящий из белого куба и яркого предмета на нейтральном фоне. 1/8 листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Распределение теплохолодности на граненых и круглых предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов.

**24. Тема. Распределение теплохолодности на предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов.**

Задание. Натюрморт из 2-3-х предметов на сближенных цветовых отношениях. 1/8 листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Изменение формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

**25. Тема.Изображение фигуры человека в цвете.**

Задание. Этюд фигуры человека. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Передача теплохолодности в этюдах.

**26. Тема. Распределение теплохолодности на предметах, близких по цвету.**

Задание. Натюрморт на сближенных отношениях ( желательно в зеленой гамме). 1/8 листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Контраст и нюанс цвета и тона при сближенных отношениях.

**27. Тема. Техника «по-сырому» как выразительное средство в натюрморте. Материальность предметов.**

Задание. Тот же натюрморт в технике по-сырому. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Навыки работы в технике по-сырому. Значение технических приемов для передачи материальности и эмоциональной выразительности натюрморта.

**28. Тема. Передача материальности в натюрморте.**

Задание. Натюрморт с блестящим предметом. 1/8 листа, акварель 6 часов

Учебная задача: Передача материальности в акварели.

**5 класс (второй год обучения)**

**1.Тема. Повторение знаний по цветообразованию.**

Задание. Упражнения по переходлу от цвета к цвету через промежуточный цвет. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Тренировка навыков различия цвета по нюансу.

**2. Тема. Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах - цветах.**

Задание. Этюд живых цветов. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Тренировка навыков различия цвета по нюансу.

**3. Тема. Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах - фруктах.**

Задание. Этюд овощей и фруктов. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Изучение распределения теплохолодности на круглых предметах неправильной формы.

**4. Тема. Передача объема на фигуре человека в цвете.**

Задание. Этюд фигуры человека. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Передача на фигуре всех элементов объема с учетом теплохолодности: свет, полутон, тень, блики, цветные рефлексы.

**5. Тема. Распределение теплохолодности на складках.**

Задание. Этюд складок. . ¼ листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Взаимодействие цветов на складках в зависимости от освещения и удаленности источника света. Сравнение с цилиндрическими поверхностями.

**6. Тема. Взаимодействие контрастных цветов в живописи.**

Задание. Натюрморт на контрастные отношения («Осенний натюрморт») ¼ листа, акварель 8 часов

Учебная задача: Взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света.

**7.Тема. Передача объема складок. Конструктивное построение складок тоном: свет, полутон, тень, блики, рефлексы.**

Задание. Этюд складок. ¼ листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Идти от обрубовочной формы с последующим смягчением «ребер» складок.

**8. Тема. Сравнительный анализ взаимодействия рефлексов предмета и фона.**

Задание. Два этюда белого предмета на красном и зеленом фоне.

¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Сравнение изменения рефлексов на одном и том же предмете при смене цвета фона.

**9. Тема. Взаимодействие цветовых рефлексов в натюрморте.**

Задание. Этюд натюрморта с кувшином. ¼ листа, акварель 8 часов

Учебная задача: Передача богатства цветовых рефлексов.

**10. Тема. Изучение рефлексов белого цвета при взаимодействии с несколькими ахроматическими цветами.**

Задание. Этюд игрушечного зверя (желательно белого цвета) . ¼ листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Закрепление знаний обрубовочного построения игрушки-зверя, передача объема средствами живописи.

**11. Тема. Передача объема фигуры человека в монохроме и цвете.**

Задание. Этюд фигуры человека. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Изучение распределения тона на фигуре человека.

**12. Тема. Импрессионистическая манера исполнения в акварели.**

Задание. Натюрморт в импрессионистической манере.

¼ листа, акварель 10 часов

Учебная задача: Закрепление знаний о передаче объема в новой технике исполнения. Выполнить предварительный этюд в гризайли.

**13. Тема. Этюд фигуры человека в импрессионистическая манере.**

Задание. Этюд фигуры человека. 1/8 листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Передача объема живописными средствами .

**14. Тема. Передача материальности и объема на птицах и животных.**

Задание. Этюд разноцветной птицы. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Передача материальности и объема на птицах.

**15 . Тема. Разбор натюрморта в тоне. Гризайль.**

Задание. Бытовой натюрморт с серебристым или серым предметом. ¼ листа, акварель 8 часов

Учебная задача: Определение границ теплохолодности на предметах.

**16. Тема. Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта.**

Задание. Решение того же натюрморта в цвете. ¼ листа, акварель 8 часов

Учебная задача: Лессировочная техника исполнения.

**6 класс (третий год обучения)**

**1.Тема.** **Навыки свободы лепки формы кистью без предварительного рисунка.**

Задание. Этюды овощей и фруктов сразу кистью. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача:Точность изображения силуэта при передаче объема в цвете.

2. **Тема.** **Распределение теплохолодности и теней на фигуре в цвете.**

Задание. Этюд фигуры человека. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Распределение теплохолодности и теней на фигуре в цвете.

**3.Тема.** **Передача цветов, листьев как части натюрморта.**

Задание. Натюрморт с цветами или осенними листьями.

½ листа, акварель 10 часов

Учебная задача: Умение соподчинять композиционный центр и второстепенные предметы.

**4.Тема**. **Различные цветовые гаммы в натюрморте. Приемы лессировочного письма.**

Задание. Натюрморт в сине-голубой гамме на сближенных отношениях. ½ листа, акварель 10 часов

Учебная задача: Богатство оттенков голубого и синего. Предварительное упражнение по лессировочному письму : пейзаж в холодной гамме по образцу в стиле Волошина.

**5.Тема.** **Цветовое решение интерьера.**

Задание. Этюд интерьера с натуры. ¼ листа, акварель 6 часов

Учебная задача: Распределение света и теплохолодности на разных частях интерьера.

**6.Тема.** **Различные цветовые гаммы в натюрморте. Техника по сырому.**

Задание.Различные цветовые гаммы в натюрморте. акварель 4 часа

Учебная задача: Передача богатства оттенков цвета и распределение теплохолодности в теплой цветовой гамме.

**7.Тема.** **Различные цветовые гаммы в натюрморте. Передача разной материальности предметов белого цвета и оттенки белого.**

Задание. Натюрморт в белой цветовой гамме. ½ листа, акварель 8 часов

Учебная задача: Оттенки белого, распределение теплохолодности, нюас и контраст теней. Влияние цветных поверхностей на белые предметы.

**8.** **Передача материальности птиц и животных.**

Задание. Этюд птицы или животного. ¼ листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Изучение естественного окраса птиц и животных.

**9. Различные цветовые гаммы в натюрморте. Богатство оттенков**

**ахроматических поверхностей предметов.**

Задание. Натюрморт в белой цветовой гамме. ½ листа, акварель 8часов

Учебная задача: Оттенки белого, распределение теплохолодности, нюанс и контраст теней. Влияние белых поверхностей на белые предметы.

**10. Этнографическая выразительность костюма.**

Задание. Этюд фигуры человека в национальном костюме. ½ листа, акварель 4 часа

Учебная задача: Изучение конструкции и особенностей цветовой гаммы национального костюма.

**11. Итоговый натюрморт. Материальность предметов.**

Задание. Натюрморт с чучелом животного или птицы.

½ листа, акварель 12 часов

Учебная задача: Подготовка к пленэру. Пластика животных.

**7 класс (четвертый год обучения)**

**1.Тема. Свобода работы кистью без предварительного рисунка в технике по-сырому.**

Задание. Этюд живых цветов. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Импровизация в письме акварелью. Сразу кистью без подготовительного рисунка по-сырому.

**2. Тема. Натюрморт на разнообразие материальности контрастная гамма.**

Задание. Натюрморт на разнообразие материальности.(контрастная гамма)

½ листа, акварель 14 часов

Учебная задача: Повтор знаний за 3-й класс.

**3. Тема. Изучение распределения теплохолодности на фигуре человека.**

Задание. Этюд фигуры человека. ¼ листа, акварель 2 часа

Учебная задача: Изучение распределения теплохолодности на фигуре человека.

**4. Тема. Материальность стекла.**

Задание. Натюрморт со стеклянными предметами. Материальность стекла.

½ листа, акварель 10 часов

Учебная задача: Передача объема и богатства цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражении.

**5. Тема. Переработка реалистического натюрморта в декоративный с использованием стилизации.**

Задание. Декоративный натюрморт. ¼ листа, произвольная техника 6 часов

Учебная задача: Условность передачи объема рпи стилизации предметов и фона.

**6. Тема. Лепка цветом белого рельефа в окружении цветных предметов.**

Задание. Натюрморт с гипсовым рельефом. ½ листа, акварель 12 часов

Учебная задача: Взаимодействие цветов белого и цветных предметов.

**7. Тема. Цветовое решение интерьера.**

Задание.Пространственная живописная среда. Натюрморт в интерьере.

½ листа, акварель 10 часов

Учебная задача: Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Связь со станковой композицией. Форма и объем предметов в большом пространстве при цельности всей постановки. Выразительность светотональных и цветовых отношений. Использование акварели, бумаги различного формата.

**8. Тема. Итоговый натюрморт.**

Задание. Итоговый натюрморт, общая цветовая гамма, лепка формы. Материальность, воздушная среда. Освещение.

½ листа, акварель 14 часов

Учебная задача: Полный объем работы над натюрмортом. Включая композиционный поиск, вспомогательные этюды натюрморта и отдельных предметов.

**V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

1. **Формы и методы контроля, система оценивания**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачета) по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль) также в форме зачета.

***При проведении творческих просмотров (зачетов) учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения (4 класс)*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно подбирать цвет в тени и на свету.

*2 год обучения (5 класс)*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения (6 класс)*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения (7 класс)*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

-грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев в ходе творческого просмотра выставляется «зачет», если соблюдены и выполнены все критерии, или при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев.

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на исполнении с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового и композиционного строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов и форэскизов с разным композиционным решением.

5. Выбор наиболее удачного живописного эскиза для перевода на большой формат.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование произведений мастеров;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебель, софиты, подставки, натюрмортный фонд;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.