**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования Ненецкого автономного округа**

**«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**Специальность (аккордеон)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Срок обучения 3 года**

****

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Кашинцева Н.М. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

**Структура программы учебного предмета**

**Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*

*- Критерии оценок;*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Методическая литература.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями) и педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в ДШИ. Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), ЗПР, нарушения речи в том числе для слабослышащих детей.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования дополняется предметом «Ансамбль». Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)» для учащихся с ОВЗ составляет 1.5 часа в неделю, в выпускном классе 2 часа в неделю.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Специальность (аккордеон)» для учащихся с ОВЗ являются:

• ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

• формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

• приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

• приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

• формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

• оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации индивидуальной образовательной программы должны обеспечивать соблюдение:

• санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

• возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;

• санитарно-бытовых условий с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.);

• социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватно оборудованного пространства школьного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);

• противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении;

* каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
* класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, пюпитром.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Вводное занятие. Главным аспектом вводного занятия является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником. Важно внушить ребёнку доверие.  2. Организация игрового аппарата. Знакомство с устройством инструмента. Роль меха в звукоизвлечении. Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки аккордеониста и установка инструмента. Мышечная свобода. Аппликатура. Работа над организацией игровых движений. Работа над координацией левой и правой рук, развитие двигательных навыков.  3. Музыкальная грамота. «Донотный период»: связь слуховых и двигательных ощущений через слово. Изучение основ нотной грамоты. Понятие о музыкальном метре, музыкальной доле: сильной и слабой; размер. Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Скрипичный ключ, басовый ключ, ноты, длительности нот. Мажор, минор. Термины. Штрихи.  4. Учебно-техническая работа. Освоение техники ровного ведения меха. Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения на штрих (non legato) в пределах октавы. Освоение правой и левой клавиатуры.  Игра попевок каждой рукой отдельно и вместе.  5. Слушание музыки. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика.  6. Знакомство c гаммами C-dur, G-dur, D-dur, исполнение отдельно каждой рукой всеми штрихами, a-moll, e-moll, d-moll (мелодический вид) правой рукой. | |
| Ожидаемые результаты на конец года.  Обучающийся должен:  - понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и второй октав двумя руками;  - ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;  - различать мелодии по характеру.  Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-10 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом и сольно.  - уметь слушать и анализировать музыку, исполненную педагогом. | |
| **1 полугодие:** Контрольный урок – сдать 1-2 пьесы сольно (в классе) | **II полугодие:** Академический концерт – 1 пьеса. Возможна сдача академического прослушивания в классе с приглашением 1-2 педагогов.  Технический зачёт: C-dur, G-dur, D-dur, исполнение отдельно каждой рукой+ арпеджио.  Контрольный урок: 1-2 пьесы сольно. |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Музыкальная грамота. Термины. Закрепление знаний пройденного материала в первом классе.  2. Учебно-техническая работа. Исполнение гамм C-dur, G-dur, D-dur двумя руками вместе в одну октаву; знакомство с F-dur и B – dur- правой рукой разными штрихами;a-moll, e-moll, d-moll (мелодический, гармонический вид) правой рукой, работа над меховедением. Закрепление основных способов звукоизвлечения; развитие навыка ориентации на клавиатурах, связывая слуховые ощущения с положением руки на клавиатуре. Работа над качеством мягкого и глубокого звучания. Игра пьес двумя руками. Работа над координацией движения рук.  3. Слушание музыки. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся узнает музыкальные фрагменты знакомых произведений. | |
| Ожидаемые результаты на конец года.  Обучающийся должен:  - прохлопывать ритмический рисунок, показанный педагогом;  - различать мелодии по характеру.  Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом, 5-7пьес самостоятельно отдельно каждой рукой, из них 5 пьес двумя руками.  - уметь слушать музыку в аудиозаписи и определять знакомые музыкальные фрагменты. | |
| **1 полугодие:** Академический концерт – 1 пьеса. Возможна сдача академического прослушивания в классе с приглашением 1-2 педагогов.  Контрольный урок – сдать 1-2 пьесы сольно (в классе)  Технический зачёт в классе - 1 мажорная гамма в одну октаву двумя руками вместе + арпеджио, аккорды. | **II полугодие:** Академический концерт – 1 пьеса. Возможна сдача академического прослушивания в классе с приглашением 1-2 педагогов.  Контрольный урок: 1-2 пьесы сольно. Технический зачёт в классе - 1 минорная гамма (мелодический, гармонический вид) правой рукой + арпеджио, аккорды. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Закрепление освоенной музыкальной грамотности.  2.Учебно-техническая работа. Работа в пьесах над основными средствами музыкальной выразительности; над выявлением выразительных особенностей музыкального языка, приёмами и способами достижения выразительной игры. Выявление эмоционально-образного строя произведения. Исполнение мажорных гамм до 2-х знаков с басом в одну октаву разными штрихами, a-moll – в одну октаву с басом мелодический и гармонический вид. Знакомство с меховыми приёмами в произведениях народной тематики. Знакомство с полифонией, сонатной формой. Работа над синхронностью движений рук. Подбор по слуху. 3.Слушание музыки. Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи, даёт характеристику настроению музыки. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений | |
| Ожидаемые результаты на конец года.  Обучающийся должен:  - Освоить нотную грамоту через игровой и дидактический материал, знать итальянскую терминологию в пределах изучаемого теоретического материала музыкальной школы, иметь представление о музыкальных жанрах, формах, владеть навыками анализа музыкальных произведений.  - владеть исполнительскими навыками игры на аккордеоне: аппликатурной, технической, звуковой и штриховой культурой, грамотным владением ведения меха, освоить язык музыки, его выразительных возможностей в создании музыкально- художественного образа.  - уметь играть по слуху в соответствии с гармонией, используя аккорды. Обучающийся должен выучить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом, 4-5 пьес (сольно) двумя руками, уметь анализировать своё исполнение;  - уметь слушать музыку в аудиозаписи и в исполнении педагога и уметь, анализируя раскрыть образ музыкального произведения. | |
| **1 полугодие:** Технический зачёт в классе - 1 мажорная гамма в одну октаву двумя руками вместе + арпеджио, аккорды; a-moll - в одну октаву с басом мелодический и гармонический вид+ арпеджио, аккорды.  Контрольный урок: 1 пьесы сольно (по нотам) | **II полугодие:** Февраль – 1 прослушивание в классе – 2 произведения (1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть) – в форме зачёта.  Апрель – II прослушивание в классе – 3 произведения наизусть, на оценку.  Май- Итоговый экзамен – 3 пьесы наизусть:  1.Полифония (либо пьеса с элементами полифонии)  2.Эстрадная пьеса.  3.Пьеса на выбор.  Возможна сдача итогового экзамена в классе |

**Выпускная программа:**

1.Полифония (либо пьеса с элементами полифонии)

2.Эстрадная пьеса.

3.Пьеса на выбор.

**Рекомендуемый музыкальный репертуар *(примерный)***

**1 класс**

Г.Крылова « Петушок»

Г.Крылова «Весёлая песенка»

Д.п. «Слон»

Д.п. «Василёк»

Д.п. «Как под горкой»

Д. Кабалевский « Маленькая полька»

М. Красев «Маленькая ёлочка»

Д.п. Весёлые гуси».

Р.н.п. «Частушка».

Р.н.п. «Не летай .соловей».

Г.Крылова «Колыбельная».

Б.н.п. «Перепёлочка».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Р.н.п. «Я на горку шла».

Матросский танец «Яблочко».

Р.н.п. «Коробейники»

**2 класс**

А. Дербенко «Юмореска»

М. Блантер «Катюша»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Г. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

М. Фрадкин «Случайный вальс»

22. В. Бухвостов «Частушка»

**3 класс**

М. Блантер «Моя любимая»

А. Денисов «Песня без слов»

И.С. Бах «Менуэт»

А. Гедике «Сарабанда»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка» Обработка С. Павина.

М. Глинка «Прощальный валь»

А.Доренский «Прелюдия» - ми минор

Русская народная песня в обработке С.Котова «Вдоль да по речке»

В.Сидоров «Тайна» -Танго

И.Шатров «На сопках Манчжурии»

А. Моцарт «Менуэт»

Старинный романс «Я встретил Вас»

П. Булахов «Что не ходишь моя радость»

**Рекомендуемый репертуар для слушания музыки.**

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Шарманка»

П. Чайковский «Детский альбом»

Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля»

А. Вивальди «Времена года»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.

В.А. Моцарт «Симфония 40»

Л.В. Бетховен «К Элизе»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ**

Результатом освоения программы являются следующие знания, умение

и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;

- знание репертуара, включающие произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;

- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом;

- знание и умение исполнения приемов игры на аккордеоне;

- умение подбирать по слуху;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, зачётах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах.

Содержание выпускной аттестации учащихся с ОВЗ:

- на контрольном выступлении, выпускной аттестации (подход к которому очень индивидуален) исполняется 3 произведения на выбор (допускается исполнение одного произведения учащегося в ансамбле)

В течение учебного года проводятся два прослушивания выпускной программы.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия и предполагают исполнение не менее 2 произведений в год, различных по жанру и форме. Академические концерты возможны в классе с приглашением 1-2 преподавателей. Контрольные уроки для учащихся 1-3-х классов – в конце каждого полугодия.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1.Оценка годовой работы ученика;

2.Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен оценивается согласно Положения об итоговой аттестации ДШИ.

Основными формами промежуточной аттестации в школе являются:

-контрольный урок;

-прослушивание;

-академический концерт;

-технический зачет;

**Основные формы контроля для учащихся с ОВЗ:**

- текущий (оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии);

- промежуточный (академический концерт, контрольный урок, которые проводится в конце каждого полугодия в классе);

- итоговое выступление **(возможно выступление на публике)** по окончании курса обучения.

**К выступлению на публике нужно подходить индивидуально**, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка. Учитывая индивидуальные особенности учащегося с ОВЗ, эмоциональную нестабильность, для него нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи.

- *Критерии оценки:*

Важное значение в работе с учеником, имеет учет успеваемости, оценка, которой оценивается домашняя подготовка, отдельные формы работы на уроке, четвертная и годовая оценка.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерий оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения |

В зависимости от сложившихся традиций в школе и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

-Оценка годовой работы учащегося.

-Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

-Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

-Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

-Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

-Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

-*методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по программе «Основы инструментального исполнительства (аккордеон)» для учащихся с ОВЗ является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В аккордеонной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), аккордеон стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

***2. Методические рекомендации по организации***

***самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

1. **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Методическая литература**

В.А. Бельмер «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей». – ВОС, 1976г

Ермаков В.П., Якунин Г.А. основы тифлопедагогики: «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения» - Москва 2000г.

В.В. Крючкова «Музыкальная педагогика» - Ростов на Дону: «Феникс», 2002 г.

В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия» - Москва. Издательство «Владос» 2000г.

В.Н.Мотов, Г.И.Шахов « Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» - Москва 2010г.

Дефектология. Словарь-справочник: Учебное пособие

под ред. Пузанова Б.П. – Москва «Сфера», 2005.

В.И. Петрушин. «Музыкальная психология» - Москва 2006г.

В.А.Семёнов. «Современная школа баянного искусства» - Москва 2012г.

**Дидактическое обеспечение программы**

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1 и 2 части - 2002г. Издательств «Музыка», Москва.

Г.И. Крылова «Азбука маленького баяниста» 1 и 2 часть пособие для учащихся - 2010г издательство «Владос пресс» - Москва.

В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования аккордеонистов»

1 часть учебно-методическое пособие – 2011г, издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.

4. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» - 2007г., издательство Владимира Катанского, Москва.

5. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - 1988г., издательство «Советский композитор», Москва.

6. А.Н. Романов «Сборник пьес для аккордеона» - 2008г., издательство «Окраина», Новосибирск.

7. Е. Левин «Песни о Великой Отечественной войне» в переложении для аккордеона, -2010г., издательство «Феникс», Ростов-на-Дону.