Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования НАО

«Детская школа искусств»

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «АККОРДЕОН»**

**(Инструментальное исполнительство)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«АНСАМБЛЬ»**

**(аккордеон)**

**3-летнее обучение**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

****

Разработчик: Кашинцева Н.М. - преподаватель народного отделения ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

**Структура программы учебного предмета:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. №191-01-39\06-ГИ. Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), ЗПР, нарушения речи, в том числе для слабослышащих детей. Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на формирование навыков совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за результат коллективной творческой работы. Это эффективный способ музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ученик, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей: детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении – расширяют кругозор, создают атмосферу радости и творческого подъема, прививают любовь к музыке. Игра в ансамбле является идеальным средством обучения и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения.

Программа «Ансамбль» помогает учащимся с ОВЗ легко осваивать основную программу по «Основам музыкального исполнительства (аккордеон)», играя с педагогом. Это необходимо для учащихся 1-2 классов, учитывая особенности детей. В 3 классе возможна игра двух учащихся. Учебная программа рассчитана на три года обучения: по 0,5 часа в неделю.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

**Задачи.** Основными задачами аккордеонного ансамбля являются:

•приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения;

•развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембро-динамического);

•развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;

•ритмическая и темповая слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения; •интонационная слаженность;

•стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия. Как правило, игрой в ансамбле начинают заниматься еще на уроках по специальности- учитель-ученик, позже – как ансамбль из двух учеников равных музыкальных возможностей или разных музыкальных способностей. При продолжительности урока 40 минут занятие длится 20 мин. (0,5 академического часа).

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (освоение приемов игры в ансамбле);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

Как правило, обучение ансамблевому музицированию начинается с ансамбля «учитель-ученик». Сочетание простейшей партией ученика с более сложной партией учителя дает эффект исполнения достаточно сложного произведения, более красочного и живого, доставляет огромное удовольствие и снимает психологическую зажатость ученика. Подтекстовка мелодий облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Уже с первых уроков ансамбля учащийся получает возможность целостно воспринимать музыкальную вертикаль, участвовать в исполнении многоголосной музыки.

Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики и игра в ансамбле «учитель-ученик» позволяет успешно вести работу в этом направлении, т.к. не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание сильных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным, естественным и органичным. В союзе «преподаватель-ученик» многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются под влиянием исполнительской воли учителя, который непосредственно вовлекает ученика в ускорение и замедление музыкального движения. В работе необходимо учитывать **индивидуальные** возможности каждого ученика, умело дозировать исполнительские сложности. Необходимо всячески поощрять желания учащихся выступать в тематических и концертных мероприятиях, т.к. успешные сценические выступления повышают самооценку обучающихся и являются хорошим стимулом к более качественным домашним занятиям.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. В школе имеются учебные аудитории для проведения учебных занятий, площадью не менее 6 кв. метров, 2 аккордеона. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются, соблюдается температурный режим помещений, необходимый для музыкальных инструментов. Все учебные аудитории обеспечены музыкальными инструментами и учебной мебелью (столы, стулья, подставки, пюпитры, шкафы для хранения нотной и методической литературы). Все обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам аудио и видео записям, школьной библиотеке. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами интернета для получения дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *Сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.  Исполнение мелодии обучающимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента. |
| 1. четверть | Исполнение обучающимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Игра простых песенок в форме канона.  Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. |
| В течение I полугодия проработать с учеником 4-6 ансамблей.  Контрольный урок в классе: исполнение 1-2 ансамблей по нотам. | |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения обучающегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам).  Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть | Развитие умения обучающегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).  Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| В течение II полугодия проработать с учеником 3-5 ансамблей.  Контрольный урок в классе: исполнение 1-2 ансамблей по нотам. | |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Дальнейшее развитие навыков игры в дуэте: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. |
| 2 четверть | Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. |
| В течение I полугодия проработать с учеником 2-4 ансамбля.  Контрольный урок в классе: исполнение 1-2 ансамблей по нотам. | |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Ознакомление с пьесами с элементами полифонии. |
| 4 четверть | Произведения старинных и современных композиторов. |
| В течение II полугодия проработать с учеником 2-4 ансамбля.  Контрольный урок в классе: исполнение 1-2 ансамблей по нотам. | |

**Третий год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Продолжение развития умения обучающихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. |
| 2 четверть | Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |
| В течение I полугодия проработать с учеником 2-3 ансамбля.  Контрольный урок в классе: исполнение 1-2 ансамблей по нотам. | |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.  Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. |
| 4 четверть | Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые) |
| В течение II полугодия проработать с учеником 2-4 ансамбля.  Контрольный урок в классе: исполнение 1-2 ансамблей по нотам. | |

**Первый год обучения**

***Примерные репертуарные списки:***

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.

Блантер М. «Марш футболистов»

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Галынин Г. «Медведь»

Детская песня « Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Паулс Р. «День растает, ночь настанет»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ходит зайка»

**Второй год обучения**

***Примерные репертуарные списки:***

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Морис П. «Американская кукла»

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Пьесы с элементами полифонии:

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»

Русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. «Заинька»

Стравинский И. «Медведь»

**Третий год обучения**

***Примерные репертуарные списки:***

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над рiчкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

**III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

По окончании обучения выпускникам выдается документ об окончании учебного курса по общеразвивающей учебной программе по предмету «Ансамбль». В каждом учебном году обучающиеся осваивают определенный объем знаний и умений, проходят зачетные испытания. Результаты освоения учебной общеразвивающей программы по предмету «Ансамбль» должны отражать:

•наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;

•знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

•знание определенного объема профессиональной терминологии;

•наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в аккордеонном ансамбле;

•наличие необходимого кругозора в области музыкального искусства и культуры;

•навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения ансамблевого произведения.

**IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Контроль знаний, умений и навыков***

Успеваемость учащихся по предмету «Ансамбль» учитывается на контрольных уроках, проводимых в конце каждого полугодия, а также засчитываются выступления в тематических мероприятиях, праздничных концертах, участие в конкурсах. По предмету существует текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Формами текущей и промежуточной аттестации являются:

•Оценка за домашнюю работу, за работу на уроке. Замечания и рекомендации преподаватель записывает в дневник.

•Контрольные мероприятия: контрольный урок (в классе), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы.

Возможно применение **индивидуальных графиков** проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Итоговая аттестация осуществляется по текущим оценкам за все годы обучения (но может применяться и форма экзамена)

***Критерии оценки***

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании ансамбля следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился участникам ансамбля.

Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебная литература**

1. Ансамбли баянов, аккордеонов. Изд. 1,11: Балашов, 2008

2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М: Изд. В.Катанского, 2006

3. Бажилин Р. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М: Изд. В.Катанского,

2000

4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, вып. 1,11. - М: Музыка , 1994

5. Играем с оркестром, 1-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

6. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М: Велес, 1995

7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Изд. 1,11. - Ростов-на-

Дону: Феникс, 2011.

8. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997

9. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003

10. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

11. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972 12. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974

13. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

14. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982 15. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)

Ю.Смородникова. М., 2004

16. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

17. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003

18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

20. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

21. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

**Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25.Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987