

ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

Статья по теме:

**«Основные этапы работы подготовки к конкурсному
выступлению учащегося.»**

Составитель:

Балаева Юлия Викторовна

преподаватель

Нарьян-Мар, 2026 год

Основные этапы работы подготовки к конкурсному выступлению учащегося.

Конкурс как творческое состязание юных музыкантов всегда являлся большим стимулом в развитии, как учеников, так и преподавателей. На таких состязаниях воспитывается воля, сценическая выдержка, мастерство и много других качеств, формирующих будущего музыканта. Необходимо воспитывать «бойца», способного самостоятельно мыслить, умеющего много трудиться и работать над ошибками, выдерживать большие физические и моральные нагрузки, при этом не терять чувство оптимизма и веры в свои силы.

Любой конкурс – это напряженная работа и большой труд целой команды: ученика, преподавателя и концертмейстера. Задача педагога правильно построить работу, грамотно подобрать репертуар, найти взаимопонимание между членами этой команды, быть на одной эмоциональной «волне» - это есть составляющие успешного выступления на конкурсах. Для каждого участника творческого процесса участие в конкурсах имеет разное значение: если для ученика – это рост исполнительского мастерства, для педагога и концертмейстера – повышение уровня профессионального мастерства, помогающий сориентироваться в потоке новых методических тенденций, обмен опытом, мастер-классы, и т.д.

Итак, подготовка к конкурсу не ограничивается малым промежутком времени. Это большой, кропотливый труд в несколько этапов:

Основные этапы подготовки

Выбор конкурсной программы

Ознакомление и разбор конкурсных произведений

Работа над музыкальными произведениями, а также отдельными фрагментами.

Целостное оформление конкурсных произведений.

Достижение уровня готовности к конкурсному прослушиванию.

Рассмотрим их более детально.

Отдельное внимание стоит уделить выбору конкурсной программы. Во-первых, педагог должен хорошо знать конкурсный репертуар для каждой возрастной категории. Следует подбирать произведения, которые способны раскрыть индивидуальность ученика, его творческие и технические возможности. Наряду с этим педагог должен знать сильные стороны способностей ученика, которые необходимо подчеркнуть и слабые, которые можно смягчить и по-возможности прикрыть.

Чтобы увлечь ученика и у него возникло желание исполнять эти произведения необходимо с ними познакомиться. Получить представление о музыке может помочь личный показ преподавателя, так же прослушивание звукозаписи. Лучше послушать произведения в нескольких разных исполнениях. Далее познакомить ученика с творчеством композиторов, историей создания этих произведений. Если это обработка народной песни, обязательно ознакомиться с содержанием текста песни. Это способствует проникновению в суть музыкального образа, его пониманию. Надо составить представление о характере и форме произведений. Затем начинается более кропотливая работа с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе. Разбор произведений должен быть сразу грамотным (точная аппликатура, штрихи, оттенки), чтобы сэкономить время работы для следующих этапов подготовки.

Работа в произведениях над отдельными фрагментами, фразами, интонациями – это самая длительная стадия разучивания произведения. Успех работы на этом этапе зависит от того, насколько удалось преподавателю продумать разбивку на небольшие отрывки, определить порядок работы над ними. Необходимо выявить самые сложные места, обдумать способы преодоления трудностей. Для этой стадии работы характерно многократное повторение отдельных элементов произведения (и самых маленьких и довольно больших фрагментов). Каждое проигрывание должно нести в себе

определенную цель – поиск подходящего звучания, артикуляционного приема, рационального движения, соблюдение метроритмических задач и т.д.

Целостное оформление конкурсных произведений

На этом этапе особой задачей является сведение всего воедино. Чтобы охватить произведение как единое целое, надо ощущать линию мелодического движения, его динамическое и музыкально-образное развитие. Очень важно педагогу научить юного музыканта настраиваться на игру еще до ее начала. На этой стадии полезно записать игру ученика на видео, начиная с выхода на сцену, чтобы он смог увидеть себя со стороны. Часто учащиеся выходя на сцену, думают только об проигрывании программы и некоторые детали (поклон, посадку за инструментом – ноги косолапки), ускользают из их внимания, поэтому на этом этапе нужно заострять внимание буквально на всех нюансах конкурсного выступления. Затем записываем программу и обсуждаем с учащимся его исполнение, делаем выводы.

Перед конкурсом и педагог, и сам ученик должны быть уверены, что программа полностью готова и тогда не будет боязни «недоученного произведения». Я предлагаю несколько приемов для проверки выученного материала, которыми я пользуюсь в своей практике:

- 1) Исполнение произведений с любой фразы или части, предложенных педагогом.
- 2) Исполнение произведений с отвлекающими факторами (для концентрации внимания). Например, разговор 2-3 человек, создание посторонних шумов (открывание и закрывание дверей, звонок телефона и т.д.)
- 3) Исполнение произведений в различных условиях, и для разной публики. Чем больше выступлений, тем стабильнее и устойчивее чувствует себя ученик во время исполнения.

4) Исполнение программы 2-3 раза без остановки, для развития выносливости, Мой преподаватель говорил: «Если получилось сыграть 2 раза, значит сил на качественное исполнение одного раза хватит точно».

При подготовке к конкурсу одним из важных моментов является развитие ряда важных психологических характеристик личности учащегося: умение концентрировать внимание, управлять своими эмоциями, приводить себя в оптимальное концертное состояние.

В день конкурса основной задачей преподавателя является создание правильного психоэмоционального настроя и оптимальное распределение энергии. Этот день можно разделить на два этапа – подготовку в течение дня и подготовку непосредственно перед выходом на сцену.

Подготовка в течение дня. В своей практике я придерживаюсь следующих принципов подготовки в день конкурсного прослушивания:

1) Исполнять произведения только в сдержанном темпе и в средней звучности, не выкладываться. Желательно воздержаться от проигрывания программы полностью, повторять небольшие фрагменты, вызывающие наибольшую сложность. Беречь силы и пальцы (особенно указательный палец правой руки, не разбить указательный палец до выступления).

2) просмотреть произведение по нотам, пропеть его, еще раз проанализировать.

3) Руки должны быть теплые, но не сырые. Если приходится играть в прохладном помещении, должны быть под рукой варежки или перчатки.

4) За пару часов до выступления воздержаться от приёма пищи и желательно минут за 30 не принимать воды. Это касается особенно для тех, у кого сильно потеют руки, чтобы избежать ненужных скользящих движений по струнам во время игры.

5) Перед тем, как начинать играть каждое произведение, мысленно пропеть про себя самое начало, определиться с темпом.

6) Беречь эмоциональные силы. Самый плохой способ проведения времени перед выступлением – это пустой разговор, рассеивающий внимание, приводящий к ненужной растрате нервной энергии. Перед выходом на сцену лучше всего находиться в одиночестве и спокойно обдумывать программу (в общем, не в деталях).

7) Также перед выступлением не следует слушать предыдущих исполнителей, во избежание лишних сомнений перед игрой (особенно если в вашей программе есть такое же произведение, трактовка и исполнение могут отличаться).

Подготовка перед выходом на сцену. Большую роль для успешного выступления на конкурсе играет правильный психологический настрой, который влияет как на эффективность, так и на стабильность выступления.

Есть две разновидности волнения: «волнение – подъем» и «волнение-паника». Вследствие индивидуальных особенностей психической организации каждого исполнителя, состояние волнения по-разному отражается на качестве исполняемых произведений. Одному волнение помогает блестяще справиться со своей творческой задачей, способствует большей яркости исполнения, лучшему контакту исполнителя со слушателем, то другому приходится затрачивать массу лишней энергии на преодоление волнения и при этом исполнитель не всегда достигает желаемого результата. Поэтому особенно важно учащегося отвлечь от всяких страхов и направить его внимание на правильную игру тех или иных мест в пьесе.

Также перед выступлением, по возможности, необходимо ознакомиться с акустикой в зале, найти наилучшую точку на сцене.

Важнейшим моментом, предшествующим выходу, является вхождение в образ, в этом ему может помочь припоминание словесных характеристик, тем, эпизодов. Рекомендуется не ходить взад-вперед, а сидеть, лучше неподвижно,

устраняя во всем теле всяческие лишние напряжения. Очень важно в те несколько секунд, которые проходят между выходом и игрой, установить начальный темп произведения, внутренне подготовить начальную фразу, ощутить состояние рук, а затем создать исходную эмоциональную и мышечную настройку.

Мобилизация воли необходима ученику, чтобы донести до слушателя исполнительский замысел и свое собственное «я». Необходима установка педагога: «У тебя хорошее настроение, у тебя хорошо выученная программа. Ты играешь с удовольствием и хочешь поделиться этим с публикой». Именно так и следует настраивать ученика.

Немаловажное значение имеет работа над программой после конкурса. Необходимо отметить положительные стороны выступления. Если выступление не совсем удалось необходимо поддержать ученика. Особенно, когда речь идет о подростках – их эмоциональное состояние нестабильно и все реакции обострены. Подробное обсуждение конкурсного выступления лучше проводить не сразу, а в последующие дни, похвалить, отметить недостатки в игре и наметить пути их исправления.

Таким образом, подготовка к публичному, конкурсному выступлению, превращается в наиважнейший этап формирования педагогом музыканта-исполнителя, а успешность его выступления на сцене будет напрямую зависеть не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической адаптации.

Выступление на конкурсе – событие, которое, является основой развивающего обучения, раскрывающего индивидуальность ученика. Такой вид деятельности оказывает огромное влияние на творческий и профессиональный рост.

При умелом педагогическом влиянии каждое такое выступление подводит ученика к внутренним «открытиям». «Открытие» себя как артиста, «открытие» красивой музыки, «открытие» в себе творческих и исполнительских возможностей.

