

Если ребёнок музыкально одарён

(из опыта работы преподавателя по классу баяна, аккордеона ДШИ г. Нарьян-Мар, Зиминной В.П.)

Музыкально одарённый ребёнок – это ребёнок, который качественно выделяется из общего коллектива сверстников.

В работе с одарёнными детьми необходимо постараться: 1) создать на уроках благоприятную атмосферу взаимопонимания. 2) во время общения на уроках и во внеурочной деятельности постоянно стимулировать ребёнка к творчеству.

Младший школьный возраст – это повышенная эмоциональность при восприятии новых задач. От учёбы они ждут продолжения игры, ощущения радости. Столкнувшись с большим объёмом школьных занятий, потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это труд. Не все дети могут справиться с этим. Я убедилась на своём опыте с детьми младшего возраста (примерно 5-7 лет), в некоторых закономерностях:

Например: 1) Введение игровых моментов во время урока.

Всех малышей пугает и отталкивает всё монотонное, скучное. Для маленького музыканта, в том числе и для одарённого, наверняка имеет значение занимательный характер урока. Введение в урок игровых ситуаций. Потому что игра — потребность ребёнка. Путь к познанию мира. Придумай игру к каждому учебному действию — и у тебя получится. Например (у баянистов), в “Польке” Д. Кабалевского переход с “ля” на “фа” через “соль” (по “старой” аппликатуе) 4-3-4 палец. Проговариваем, что надо показать фокус-покус, при котором кисть руки остаётся неизменной, а фокус показывает только 4-ый пальчик. Или, при постановке левой руки делаем “Крышу домика”, чтобы не раздавить жучков-паучков и чтобы их не замочило дождем. И таких “фокусов” огромное множество. (Хромоножка. Кролик.)

2) Использование игрушек (кукол, солдатиков, машинок ...).

Кукла для дошкольника и младшего школьника — живое существо. Она может быть учеником, слушателем, учителем. Малыш сам может учить куклу и учиться у неё. Кроме того, кукла вносит в первые, достаточно скучные занятия, оживление и юмор. Если ученик пришёл на урок с игрушкой, то активно вовлекаем эту игрушку в занятие. Некоторые дети даже на выездные конкурсы берут с собой любимую игрушку, которая является как бы талисманом на удачное выступление. Приходилось держать игрушку-талисман в руках во время выступлений учеников на конкурсах и даже у детей 10-12 лет.

3) Творческий характер урока.

Как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Со стороны учителя имеется в виду индивидуальный подход к каждому ребёнку. Недопустим так называемый "типовой урок". При занятиях с дошкольником всё индивидуально: время урока, последовательность изложения, интенсивность, размер домашнего задания. Да и сам урок — сплошная импровизация. Ребёнок устал - необходимо переключиться на что-то другое, более развлекательное. Ввести яркий иллюстрированный материал. Ему не нравится предложенная пьеса — найти другую. Сыграть ребёнку пьесу и предложить нарисовать

рисунок, выражающий настроение музыки. Или придумать слова на какую-то мелодию. Чем больше создашь ученику возможностей для творческого выражения, тем лучше.

Средний школьный возраст – формой деятельности в этот период выступает общение, чувство взрослости, самоопределения. Изучаемые произведения, считаю, должны быть небольшими по объёму. А изучение нового – исключительно постепенным.

Подростковый возраст – возраст самостоятельности, стремление высвободиться из-под опеки. Они начинают бояться эстрады, многие начинают отказываться от выступлений. У некоторых пропадает желание учиться. Чтобы найти контакт с подростком, необходимо совместно обсудить его дальнейшее музыкальное образование.

Музыкально одарённые дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у таких детей рано вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова. К другим - равнодушны.

Одарённые дети больше, чем обычные дети, любят одиночество. Они могут подолгу находиться одни в комнате, думая о чём-то своём, вынашивая какие-то свои планы и проекты. Иногда одарённые дети в одиночестве сочиняют музыку. Тут, безусловно, надо их похвалить и, если возможно, помочь эту музыку записать.

К другим общеизвестным "приметам" музыкально одарённых детей относятся хороший музыкальный слух, способность быстро подбирать мелодию на инструменте, хорошее чувство ритма. И, конечно же, при занятиях на музыкальных инструментах такие дети продвигаются значительно быстрее обычных детей и овладевают техническими трудностями с большей лёгкостью.

Считаю необходимым условием для достижения положительных результатов в работе с одарёнными детьми посещение мастер-классов (с педагогами различных учебных заведений по специальному предмету). Во время выездных конкурсов обязательно посещаем мастер-классы по изготовлению каких-либо художественных промыслов, выставок национальных промыслов, презентаций специальной литературы по музыке.

Подготовка к концертам или конкурсам требует больших усилий и серьёзного отношения в подготовке к таким мероприятиям. Обязательным считаю - высказать свои впечатления по результатам таких мероприятий. Анализ конкурсных выступлений помогает в дальнейшей работе, способствует дальнейшему развитию одарённых детей. Очень важным считаю – обязательно дать ребёнку “почувствовать” сцену перед конкурсным выступлением, даже если вы уверены в ученике на 100% (пример выступления Политыко Артура, неоднократном лауреате различных выездных конкурсов). На международном конкурсе в городе Уфа, когда я единственный раз в своей практике не создала условия для “прочувствования” сцены ученику, будучи уверена в нём. Он “сорвался” на самом простейшем месте и в дальнейшем больше не смог преодолеть свой страх. Если не удаётся на сцене проиграть хотя-бы кусочек из программы, то хотя-бы просто походить по будущей концертной площадке.

Считаю важным постараться познакомиться с семейными условиями в доме ученика. Сотрудничество с родителями, считаю очень важным в своей работе с музыкально одарёнными детьми. Когда родители интересуются продвижением ребёнка в освоении инструмента, помогают педагогу, тогда, конечно же, процесс обучения идёт быстрее. И любой самый сильный педагог будет бессилён, если родители будут равнодушны к

музыкальному образованию своего ребёнка. И, конечно же, на родительских собраниях никогда не буду обвинять ребёнка в лени, грубости. Если есть какие-либо замечания, предложения, то всё обсуждается в индивидуальных беседах с родителями. Музыкально одарённые дети, хотя и любят подчас одиночество, нуждаются в общении. Только родители и мы, педагоги, можем удовлетворить любознательность такого ребёнка. Выслушать его фантазии, его музыкальные сочинения, ответить на вопросы, какими бы нелепыми они нам не показались.

Исходя из личного опыта и опыта своих коллег, одарённый ребёнок – это не всегда “послушный, исполнительный, воспитанный, блестящий...и т.д.” ребёнок. По мнению К.Г. Юнга “одарённый ребёнок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей, он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный”. В своей практике мы все сталкивались с такими детьми, с которыми возникают даже конфликтные ситуации. И иногда “холодный душ” полезен для способных учеников, быстро привыкающих к успеху, уверенность которых быстро превращается в самоуверенность и они перестают прилагать усилия в учёбе. Но музыкально одарённый ребёнок чаще всех умеет доказать, что он – лучше, чем о нём думают. Он всегда активно и результативно готов принимать участие в мероприятиях. А выходя на сцену, такие дети раскрывают все свои таланты. Говоря о развитии таких детей, нельзя не остановиться на вопросе исполнительского репертуара. Репертуар должен быть интересен, ярким, - соответствовать возрасту и данным ребёнка. Сейчас я стараюсь подбирать репертуар, который нравится ученику. Порой приходится пересмотреть гору нотной литературы, чтобы найти интересную пьеску ученику. В первые годы своей педагогической деятельности я навязывала одарённым детям свои, как я считала, необходимые для разучивания, пьесы. Потому, считаю и потеряла их, перед некоторыми мне до сих пор мне стыдно (Носов Павел, Носова Светлана...).

В работе с одарёнными детьми также необходимо избегать и некоторых крайностей, например, - возведение ребёнка на пьедестал, подчёркивая его особые права. Но с другой стороны – публичного принижения, достоинства или игнорирования его успехов в конкурсах, во время его “звёздной болезни”. К каждому такому ребёнку следует относиться с надеждой, любовью и ожиданием.

Развитие музыкальной одарённости детей, в основном, реализуется во внеурочной деятельности. Своих музыкально одарённых воспитанников я активно привлекаю к участию в концертной деятельности, творческих и социально-творческих проектах, участию в конкурсах различных уровней, внеклассных мероприятиях. Участие в конкурсах, считаю, является одной из составляющих в системе поддержки одарённых детей, как и их привлечение к активной концертной деятельности. Участие в творческих соревнованиях мотивирует детей к дальнейшему росту. И даже если выступление было не совсем удачным – никогда не буду ругать ребёнка за “провал”. Ну, а похвала – это всегда витамин роста!

Как педагог по классу баяна, понимаю, что каждый баянист просто обязан уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, и необходима программа обучения, которая соответствовала бы потребностям музыкально одарённым учащимся-баянистам, помогала бы обеспечить их дальнейшее развитие. Поэтому для таких учеников мною была написана программа “Музицирование. Играй, баян!”, которая лицензирована и применяется в работе с музыкально одарёнными учениками-баянистам. И имеет свои результаты (Горбунов Роман, Поздеева Мария, Команяк Саша).

На мой взгляд, не стоит жёстко форсировать музыкальные занятия учеников и не давать им заниматься ещё чем-то, помимо музыки, чем они хотят. Например, заниматься

футболом, теннисом, танцами, если им это нравится. Многих блестящих музыкантов (например, профессор С-Петербургского Университета культуры Николай Кравцов, у которого я и мои коллеги, обучалась в Международной школе аккордеона, преподаватель по классу баяна, аккордеона, так вот - он в юности был чемпионом Эстонии по плаванию)....Неизвестно, что ребёнку больше пригодится в дальнейшей жизни.

Я - за "золотую середину". За тактику компромиссов. Когда, с одной стороны, делается всё, чтобы поддержать интерес ребёнка к музыке. Но, с другой, он не ломается, и ему даётся свобода выбора. Я - за обучение, когда исключаются фразы "пока не сыграешь это место 10 раз, домой не пойдёшь". Или что-то подобное... Я за то, чтобы в воспитании музыкально одарённых детей во главе стоял принцип знаменитого чешского педагога Яна Амоса Коменского: "Сперва любить, а потом — учить".

И ещё (небольшое отступление)... Хотелось бы остановиться на работе с детьми-инвалидами. Я уверена, что среди них тоже есть музыкально одарённые. Мне бы очень хотелось, чтобы на следующий учебный год ЦРО запланировал обмен опытом работы именно детьми-инвалидами.