

П Р И К А З

04.02.2026

г. Нарьян-Мар

№ 3 - ОД

«Об утверждении экзаменационных требований»

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Фортепиано», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», протокола методического совета учреждения от 04.02.2026 г.,

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить:

- экзаменационные требования, билеты по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» итоговой аттестации обучающихся ГБУ ДО НАО «ДШИ» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, домра), срок обучения 8, 5 лет; «Фортепиано», срок обучения 8, 9 лет, «Струнные инструменты» (скрипка) срок обучения 9 лет, «Инструменты эстрадного оркестра» (электрогитара), срок обучения 5 лет. (Приложение № 1);

- исполнительский репертуар по предмету «Специальность» итоговой аттестации обучающихся ГБУ ДО НАО «ДШИ» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8, 9 лет (Приложение № 2);

- исполнительский репертуар по предмету «Специальность» итоговой аттестации обучающихся ГБУ ДО НАО «ДШИ» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, домра), срок обучения 5, 8 лет (Приложение № 3);

- исполнительский репертуар по предмету «Специальность» итоговой аттестации обучающихся ГБУ ДО НАО «ДШИ» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок обучения 9 лет (Приложение № 4);

- исполнительский репертуар по предмету «Специальность» итоговой аттестации обучающихся ГБУ ДО НАО «ДШИ» по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», срок обучения 5 лет (Приложение № 5);

- экзаменационные требования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Композиция станковая; история изобразительного искусства), срок обучения 5, 6 лет (Приложение № 6).

Директор



Е.А.Верещагина

**Требования для проведения выпускных экзаменов
по предмету «Музыкальная литература»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа)
5 (5), 8 (8) и 9 (9) -летний курс обучения**

Экзамен включает в себя:

- письменную форму
- устную форму опроса

1 прослушивание (письменные задания)

- викторина (10 номеров из первых 15 предложенных)
- тестирование (10 вопросов)

2 Прослушивание (устная форма опроса)

- проект реферата по выбранной теме – без иллюстраторства, презентации

Письменная форма опроса

- рассматривается материал по всему курсу обучения
(жанры, эпохи, симфонический оркестр, творчество русских, советских, зарубежных композиторов)

1. Викторина (15 музыкальных номеров из 21)
2. Тестирование (15 вопросов)

Список номеров для викторины

1. И.С. БАХ
Токката и фуга d-moll, тема токкаты
2. Й. ГАЙДН
Симфония № 103 Es-dur – «С тремоло литавр»: I часть, тема вступления
3. В.А. МОЦАРТ
Симфония № 40 g-moll: I часть, главная партия
4. Л. БЕТХОВЕН
Соната № 14 cis - moll: I часть
5. Ф. ШУБЕРТ
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь»
6. Ф. ШОПЕН
Этюд № 12 c-moll - «Революционный»
7. А.В.АЛЯБЬЕВ
Романс Соловей
8. М. И. ГЛИНКА
Опера «Иван Сусанин»: IV действие, Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
9. М. И. ГЛИНКА
Опера «Иван Сусанин»: Эпилог, Хор «Славься»
10. А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ
Романс «Старый капрал»

11. А. П. БОРОДИН
Опера «Князь Игорь»: II действие, Пляска девушек с хором «Улетай»
12. А. П. БОРОДИН
Опера «Князь Игорь»: IV действие, Плач Ярославны

13. М. П. МУСОРГСКИЙ
Опера «Борис Годунов»: IV действие, Песня Юродивого «Месяц едет...»
14. М. П. МУСОРГСКИЙ
Цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
15. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 часть, тема главной партии (тема моря)
16. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Опера «Снегурочка»: III действие, Третья песня Леля «Туча со громом»
17. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
Опера «Евгений Онегин»: 3 действие, 1 картина Ария князя Гремия «Любви все возрасты покорны»
18. С. С. ПРОКОФЬЕВ
Кантата «Александр Невский»: 4 часть, Хор «Вставайте, люди русские»
19. Д. Д. ШОСТАКОВИЧ
Симфония №7 – «Ленинградская»: I часть - эпизод нашествия
20. С. В. РАХМАНИНОВ
Вокализ ор.34, №14
21. Г. В. СВИРИДОВ
Оркестровая сюита «Время, вперёд!»

Устная форма опроса

1. Защита реферата (на выбор учащегося) с темами из курса «Музыкальная литература» - возможно использование мультимедийных средств, демонстрация музыкальных произведений:
 - биография и творческий портрет композитора
 - анализ музыкального произведения
 - сообщение об эпохе, направлении, жанрах

Темы для подготовки рефератов:

1. Музыкально-театральный жанр (опера, балет)
2. Программная музыка (привести примеры)
3. Народные песни (краткий обзор)
4. Венские классики (краткий обзор творчества)
5. Эпоха Барокко (краткая характеристика)
6. Становление сонатно – симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна
7. Особенности творчества И. С. Баха (ХТК, Органные произведения)
8. Романтизм в музыке (краткий обзор творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена).
9. М. Глинка Оперное творчество.
10. Симфоническая фантазия «Камаринская» М. Глинка
11. Песенное творчество А. Даргомыжского

12. Музыкальные произведения на исторические темы.
13. Оперное творчество М. Мусоргского (Сюжет оперы «Борис Годунов»)
14. Литература в творчестве П. И. Чайковского (Опера «Евгений Онегин»)
15. Сказочные темы в творчестве Н. Римский – Корсакова (рассказать об одном произведении)
16. Русская музыка конца XIX – начала XX века.
17. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
18. Д. Шостакович «Симфония №7»
19. Краткий обзор биографии и творчества одного из композиторов советского периода (на выбор)

Критерии оценивания:

- полный, развёрнутый ответ на вопрос, раскрытие своей темы реферата
- соблюдение регламента (10 минут)
- приветствуется использование мультимедийных средств, демонстрация примеров (иллюстрирование музыкальных фрагментов)

**Требования для проведения выпускных экзаменов
по предмету «Сольфеджио»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа)
5 (5) - летний курс обучения**

Экзамен включает в себя:

- письменную форму
- устную форму опроса

1 Прослушивание (письменные задания)

- учащиеся выполняют упражнения, аналогичные письменным заданиям

Письменные задания

- Музыкальный диктант;
- Определение на слух последовательности из 7 интервалов и 3 аккордов вне тональности;
- Построение интервалов от звука вверх и вниз с обращением;
- Построение аккордовой последовательности в тональности (все виды аккордов с обращениями).

2 Прослушивание (устная форма опроса)

- учащиеся отвечают на вопросы по билетам(для исполнения музыкальных упражнений рекомендуется использовать учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Устная форма опроса

Билет №1

1. Обращение интервалов (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» гармонического вида.
3. Спеть от V ступени тональности «F - dur» вверх б2, б3, ч4; D7 с разрешением в тональности «F - dur».
4. Спеть № 491 (наизусть)
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 2

1. Рассказать о мажорном и минорном трезвучии – B53 и M53 (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.
3. Спеть от I ступени тональности «F - dur» вверх б2, ч4, ч5; D7 с разрешением в тональности «F – dur».
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 3

1. Квинтовая система тональностей (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.
3. Спеть от «фа» вверх б3, ч4, ч5; в тональности F - dur вверх T53, D53.
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 4

1. Дать определение родственных тональностей. Найти родственные тональности к c - moll.
2. Спеть гамму «c - moll» гармонического вида.
3. Спеть от «до» вверх б2, м3, ч5; T53, D7 без разрешения в тональности «c - moll».
4. Спеть № 467.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 5

1. Квартовая система тональностей.
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от I ступени тональности «Es - dur» вверх б2, б3, ч4; T₅₃, D7 без разрешения в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 6

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Спеть гамму «D – dur» гармонического вида.
3. Спеть от «ре» вверх б2, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 7

1. Рассказать о размере. Перечислить все пройденные размеры. Показать схемы дирижирования.
2. Спеть гамму «D - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ре» вверх б3, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 8

1. Рассказать о модуляции и отклонении.
2. Спеть гамму «с - moll» мелодического вида.
3. Спеть от «до» вверх м3, ч5, м6; S₆₄, t₅₃ в тональности «с - moll».
4. Спеть № 467
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 9

1. Рассказать об интервалах (привести примеры).
2. Спеть гамму «E - dur» натурального вида.
3. Спеть от V ступени тональности «E - dur» вверх б3, ч5, б6; D₇ с разрешением в тональности «E - dur».
4. Спеть № 348.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 10

1. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада (привести пример).
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ми ь» вверх б3, ч4, ч5; T₅₃, S₆₄ в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Чтение с листа – уровень сложности №№ 156 - 400 - учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин.

**Экзаменационные требования
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
«Сольфеджио»
8, 9 - летний курс обучения**

Экзамен включает в себя:

- письменную форму
- устную форму опроса

1 Прослушивание (письменные задания)

- учащиеся выполняют упражнения, аналогичные письменным заданиям

Письменные задания

- Музыкальный диктант;
- Определение на слух последовательности из 7 интервалов и 3 аккордов вне тональности;
- Построение интервалов от звука вверх и вниз с обращением;
- Построение аккордовой последовательности в тональности (все виды аккордов с обращениями).

2 Прослушивание (устная форма опроса)

- учащиеся отвечают на вопросы по билетам (для исполнения музыкальных упражнений рекомендуется использовать учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Устная форма опроса

Билет № 1

1. Квинтовая система тональностей (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.
3. Спеть от «фа» вверх б3, ч4, ч5; в тональности F - dur вверх T53, D53.
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет №2

1. Обращение интервалов (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» гармонического вида.
3. Спеть от V ступени тональности «F - dur» вверх б2, б3, ч4; D7 с разрешением в тональности «F - dur».
4. Спеть № 491 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 3

1. Квартовая система тональностей.
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от I ступени тональности «Es - dur» вверх б2, б3, ч4; T₅₃, D7 без разрешения в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 4

1. Рассказать о мажорном и минорном трезвучии – B53 и M53 (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.

3. Спеть от I ступени тональности «F - dur» вверх б2, ч4, ч5; D7 с разрешением в тональности «F – dur».
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 5

1. Рассказать о размере. Перечислить все пройденные размеры. Показать схемы дирижирования.
2. Спеть гамму «D - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ре» вверх б3, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 6

1. Дать определение родственных тональностей. Найти родственные тональности к с - moll.
2. Спеть гамму «с - moll» гармонического вида.
3. Спеть от «до» вверх б2, м3, ч5; T53, D7 без разрешения в тональности «с - moll».
4. Спеть № 467.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 7

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Спеть гамму «D – dur» гармонического вида.
3. Спеть от «ре» вверх б2, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 8

1. Рассказать о модуляции и отклонении.
2. Спеть гамму «с - moll» мелодического вида.
3. Спеть от «до» вверх м3, ч5, м6; S₆₄, t₅₃ в тональности «с - moll».
4. Спеть № 467
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 9

1. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада (привести пример).
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ми ь» вверх б3, ч4, ч5; T₅₃, S₆₄ в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 10

1. Рассказать об интервалах (привести примеры).
2. Спеть гамму «E - dur» натурального вида.
3. Спеть от V ступени тональности «E - dur» вверх б3, ч5, б6; D₇ с разрешением в тональности «E - dur».
4. Спеть № 348.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Чтение с листа – уровень сложности №№ 156 - 400 - учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин.

Исполнительский репертуар по предмету "Специальность" по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано". Срок обучения 8,9 лет.

Фортепиано 8(8)

4 произведения:

1. Крупная форма
2. Полифония
3. Этюд
4. Пьеса

Фортепиано 9(9)

4 произведения:

1. Крупная форма
2. Полифония
3. Этюд
4. Этюд
5. Пьеса

**Требования к экзаменационной программе
учащихся струнно-народного отделения
Предпрофессиональные образовательные программы**

Домра 5 (5)

4 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Обработка народной или популярной мелодии,
3. Произведение кантиленного характера
4. Произведение по выбору

Баян 5 (5), 8(8)

4 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Полифония
3. Обработка народной или популярной мелодии
4. Пьеса по выбору

**Требования к экзаменационной программе
учащихся отделения «Струнные инструменты»
Предпрофессиональные образовательные программы
Скрипка 9 (9)**

4 произведения:

1. Этюд
2. Этюд
3. Произведение крупной формы
4. Пьеса

**Требования к экзаменационной программе
учащихся отделения «Инструменты эстрадного оркестра»
Предпрофессиональные образовательные программы
Электрогитара 5 (5)**

- Электрогитара:**
1. Классическое произведение
 2. Пьеса эстрадного характера
 3. Произведение джазового стандарта

Требования к итоговой аттестации

ДПОП «Живопись»

5 класс срок обучения 5 лет

6 класс срок обучения 6 лет

8 класс срок обучения 8 лет

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Итоговая аттестация проводится в виде экзаменационного задания и итогового просмотра во втором полугодии выпускного класса.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Критерии оценивания:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая работа

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция .

Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. .

Требования к итоговой аттестации

ДПОП «Живопись»

5 класс срок обучения 5 лет

8 класс срок обучения 8 лет

6 класс срок обучения 6 лет

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

учебный предмет

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» в полном объеме.

Итоговая аттестация по истории изобразительного искусства проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных занятий. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению

выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Форма аттестации:

1 часть Творческий проект, включающий в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию.

2 часть Письменный ответ по билетам (анализ произведений искусства)

3 часть Устный ответ по списку произведений искусства для атрибуции.

Цель: при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения.
5. Грамотно и литературно излагает ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.
4. Недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки.
2. Не проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
4. Тема не раскрыта

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Учащийся отказывается отвечать на вопросы.
2. Показывает незнание материала.
3. Демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний

Темы для рефератов

Раздел 1. Искусство Древнего мира
Древний Египет
Древнее и среднее царство
Новое царство
Египетский орнамент
Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия
Искусство скифов
Искусство Древней Индии
Искусство Древнего Китая и Японии
Древнегреческое искусство
Искусство Эгейского мира
Искусство Древней Греции
Вазопись
Древнегреческий храм
Ансамбль Афинского акрополя
Скульптура Древней Греции
Эллинизм
Древнеримское искусство
Искусство этрусков
Архитектура Древнего Рима
Скульптура Древнего Рима
Живопись Древнего Рима
Раздел 2. Средневековое искусство
Искусство Византии
Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе
Византийская иконопись
Византийский орнамент
Средневековое искусство Западной Европы
Искусство варваров
Романский стиль
Готический стиль
Искусство средневекового орнамента
Искусство средневекового Востока
Раздел 3. Искусство Древней Руси (X – начала XV вв.)
Искусство Киевской Руси
Искусство Новгорода
Владимиро-Суздальская архитектурная школа
Феофан Грек и Андрей Рублев
Раздел 4. Возрождение
Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения
Флорентийская живопись
Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Рафаэль
Микеланджело
Венецианская живопись. Тициан
Творчество Веронезе и Тинторетто
Возрождение в Нидерландах
Босх и Питер Брейгель Старший
Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.
Ансамбль Московского Кремля
Своеобразие русской архитектуры
Иконостас
Школа Дионисия и Симон Ушаков
Искусство художественного оформления книги в средневековой России
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.
Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко
Караваджо
Искусство Испании XVII века
Искусство Фландрии XVII века
«Малые» голландцы
Рембрандт
Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм
Никола Пуссен и Клод Лоррен
Искусство Франции первой половины XVIII века
Искусство Франции второй половины XVIII века
Искусство Англии XVIII века
Раздел 7. Русское искусство XVIII века
Русское искусство первой половины XVIII века.
Русская архитектура второй половины XVIII века.
Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века
Франциско Гойя
Французский классицизм
Романтизм во Франции
Романтизм в Англии. Прерафаэлиты
Реализм во Франции
Эдуард Мане
Импрессионизм
Огюст Роден
Неоимпрессионизм
Постимпрессионизм
Раздел 9. Русское искусство XIX века
Искусство первой половины XIX века. Архитектура.
Скульптура первой половины XIX века.

Живопись первой половины XIX века.
Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники
Русский пейзаж XIX века
Илья Репин
Василий Суриков и Виктор Васнецов
Архитектура и скульптура второй половины XIX века
Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века
Модерн
Символизм
Стили и направления начала XX века
Матисс
Пикассо
Абстрактное искусство
Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.
Константин Коровин и Валентин Серов
Михаил Врубель
«Мир искусства»
«Союз русских художников»
«Голубая роза»
Ранний русский авангард
Раздел 12. Искусство советского периода
Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны
«Четыре искусства», АХРР и ОСТ
Искусство 30-х годов
Искусство в период Великой Отечественной войны
Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Структура реферата

1. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.
2. Реферат имеет следующую структуру:
 - титульный лист (должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся реферат, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя, год написания);
 - оглавление с указанием глав, параграфов, страниц;
 - введение;
 - основная часть (разбитая на главы и параграфы);
 - заключение;
 - список реферируемой литературы;

- приложения (если есть).
3. Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы.
 4. Тема реферата должна соответствовать критериям:
 - грамотность с литературной точки зрения;
 - четкость рамок исследуемой проблемы (недопустима как излишняя широта, так и узкая ограниченность);
 - сочетание ёмкости и лаконичности формулировок;
 - адекватность уровню ученической учебно-исследовательской работы (недопустима как чрезмерная упрощенность, так и излишняя наукообразность, а также использование спорной с научной точки зрения терминологии).
 5. Вводная часть должна включать в себя:
 - обоснование актуальности темы реферата с позиции научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и прочее), либо современной востребованности;
 - постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели;
 - краткий обзор и анализ источников базы, изучения литературы и прочих источников информации (при этом ограничение их только учебной и справочной литературой недопустимо).
 6. Основная часть реферата структурируется по главам, параграфам, количество и название которых определяются автором и руководителем. Подбор её должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.
 7. Заключительная часть реферата состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач, указывается, что нового лично для себя ученики вынесли из работы над рефератом.
 8. Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных учащимися в процессе написания реферата монографий, статей, учебников,

справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.

Пример оформления библиографии:

1. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер Шарль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер_Шарль)

9. После списка литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и пр.) Каждое приложение нумеруется и оформляется с нового листа.

Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование.

Если иллюстраций несколько, то они снабжаются нумерацией. На одной странице может быть не более четырех иллюстраций. Располагаются они в порядке упоминания в тексте.

Иллюстрации размещаются по центру листа. Подпись к иллюстрации располагается под ней по центру иллюстрации

Примерная схема подписи: Имя и фамилия художника. Название произведения. Дата создания. Место хранения (Город. Название музея или только название музея, если в него входит прилагательное, образованное от названия города).

1. Эль Греко. Снятие пятой печати. Около 1610-1641. Нью-Йорк. Метрополитен музей
2. Тициан. Автопортрет. Около 1565. Холст, масло. 86x65. Мадрид. Прадо

Общие требования к оформлению реферата:

Текст представляется на белой бумаге форматом А4 на одной стороне листа.

При написании следует соблюдать следующие правила:

- Размер полей: левое — 3 см, правое — 1 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см;
- Нумерация страниц — по центру внизу страницы;
- Текст печатается через 1 интервал, шрифт — "Times New Roman", кегль шрифта -14;

- Абзац — 10 мм;
- Нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, титульный лист не нумеруется и оформляется в соответствии с Приложением 1.
Далее весь последующий объем работ, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы;
- Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также и к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям;
- Название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, выделение глав из текста осуществляется за счет пропуска дополнительного интервала;
- Заголовки следует располагать по середине строки симметрично к тексту;
- Порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1,2,3), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая — на собственную нумерацию.
- После защиты реферат передается в фонд школы.

При написании реферата необходимо учесть:

1. Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.
2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.
3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.
4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.
5. В реферате не допускаются сокращения (кроме принятых), использование символов, математических знаков вместо слов. Например, нельзя ставить + вместо слова «положительный».

Мультимедийная презентация к реферату.

Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию работы.

Общие требования к созданию и оформлению презентации:

- на титульном слайде указываются: название, данные учащегося и учителя (ФИО и название ОУ), город;

- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);
- использование единого стиля оформления;
- творческий, оригинальный подход к созданию презентации;
- презентация не должна быть скучной и громоздкой (оптимально не менее 6 слайдов).
- на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

План анализа живописного произведения .

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

Список произведений для анализа:

1. Леонардо да Винчи «Мона Лиза»(Джоконда)
2. В.А.Серов «Девочка с персиками»
3. А.А.Иванов «Явление Христа народу»
4. П. Пикассо«Девочка на шаре»
5. Рембрандт Харменс ван Рейн «Святое семейство»
6. И. И. Левитан «Вечерний звон»
7. О. А. Кипренский «ПортретАлександра Пушкина»
8. А. К. Саврасов «Грачи прилетели»
9. В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни»
10. П. А.Федотов«Завтрак на столе»(Завтрак аристократа)

**Требования для проведения выпускных экзаменов
по предмету «Музыкальная литература»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа)
5 (5), 8 (8) и 9 (9) -летний курс обучения**

Экзамен включает в себя:

- письменную форму
- устную форму опроса

1 прослушивание (письменные задания)

- викторина (10 номеров из первых 15 предложенных)
- тестирование (10 вопросов)

2 Прослушивание (устная форма опроса)

- проект реферата по выбранной теме – без иллюстраторства, презентации

Письменная форма опроса

- рассматривается материал по всему курсу обучения
(жанры, эпохи, симфонический оркестр, творчество русских, советских, зарубежных композиторов)

1. Викторина (15 музыкальных номеров из 21)
2. Тестирование (15 вопросов)

Список номеров для викторины

1. И.С. БАХ
Токката и фуга d-moll, тема токкаты
2. Й. ГАЙДН
Симфония № 103 Es-dur – «С тремоло литавр»: I часть, тема вступления
3. В.А. МОЦАРТ
Симфония № 40 g-moll: I часть, главная партия
4. Л. БЕТХОВЕН
Соната № 14 cis - moll: I часть
5. Ф. ШУБЕРТ
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь»
6. Ф. ШОПЕН
Этюд № 12 c-moll - «Революционный»
7. А.В.АЛЯБЬЕВ
Романс Соловей
8. М. И. ГЛИНКА
Опера «Иван Сусанин»: IV действие, Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
9. М. И. ГЛИНКА
Опера «Иван Сусанин»: Эпилог, Хор «Славься»
10. А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ
Романс «Старый капрал»

11. А. П. БОРОДИН
Опера «Князь Игорь»: II действие, Пляска девушек с хором «Улетай»
12. А. П. БОРОДИН
Опера «Князь Игорь»: IV действие, Плач Ярославны

13. М. П. МУСОРГСКИЙ
Опера «Борис Годунов»: IV действие, Песня Юродивого «Месяц едет...»
14. М. П. МУСОРГСКИЙ
Цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
15. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 часть, тема главной партии (тема моря)
16. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Опера «Снегурочка»: III действие, Третья песня Леля «Туча со громом»
17. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
Опера «Евгений Онегин»: 3 действие, 1 картина Ария князя Гремина «Любви все возрасты покорны»
18. С. С. ПРОКОФЬЕВ
Кантата «Александр Невский»: 4 часть, Хор «Вставайте, люди русские»
19. Д. Д. ШОСТАКОВИЧ
Симфония №7 – «Ленинградская»: I часть - эпизод нашествия
20. С. В. РАХМАНИНОВ
Вокализ ор.34, №14
21. Г. В. СВИРИДОВ
Оркестровая сюита «Время, вперёд!»

Устная форма опроса

1. Защита реферата (на выбор учащегося) с темами из курса «Музыкальная литература» - возможно использование мультимедийных средств, демонстрация музыкальных произведений:
 - биография и творческий портрет композитора
 - анализ музыкального произведения
 - сообщение об эпохе, направлении, жанрах

Темы для подготовки рефератов:

1. Музыкально-театральный жанр (опера, балет)
2. Программная музыка (привести примеры)
3. Народные песни (краткий обзор)
4. Венские классики (краткий обзор творчества)
5. Эпоха Барокко (краткая характеристика)
6. Становление сонатно – симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна
7. Особенности творчества И. С. Баха (ХТК, Органные произведения)
8. Романтизм в музыке (краткий обзор творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена).
9. М. Глинка Оперное творчество.
10. Симфоническая фантазия «Камаринская» М. Глинка
11. Песенное творчество А. Даргомыжского

12. Музыкальные произведения на исторические темы.
13. Оперное творчество М. Мусоргского (Сюжет оперы «Борис Годунов»)
14. Литература в творчестве П. И. Чайковского (Опера «Евгений Онегин»)
15. Сказочные темы в творчестве Н. Римский – Корсакова (рассказать об одном произведении)
16. Русская музыка конца XIX – начала XX века.
17. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
18. Д. Шостакович «Симфония №7»
19. Краткий обзор биографии и творчества одного из композиторов советского периода (на выбор)

Критерии оценивания:

- полный, развёрнутый ответ на вопрос, раскрытие своей темы реферата
- соблюдение регламента (10 минут)
- приветствуется использование мультимедийных средств, демонстрация примеров (иллюстрирование музыкальных фрагментов)

**Требования для проведения выпускных экзаменов
по предмету «Сольфеджио»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа)
5 (5) - летний курс обучения**

Экзамен включает в себя:

- письменную форму
- устную форму опроса

1 Прослушивание (письменные задания)

- учащиеся выполняют упражнения, аналогичные письменным заданиям

Письменные задания

- Музыкальный диктант;
- Определение на слух последовательности из 7 интервалов и 3 аккордов вне тональности;
- Построение интервалов от звука вверх и вниз с обращением;
- Построение аккордовой последовательности в тональности (все виды аккордов с обращениями).

2 Прослушивание (устная форма опроса)

- учащиеся отвечают на вопросы по билетам(для исполнения музыкальных упражнений рекомендуется использовать учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Устная форма опроса

Билет №1

1. Обращение интервалов (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» гармонического вида.
3. Спеть от V ступени тональности «F - dur» вверх б2, б3, ч4; D7 с разрешением в тональности «F - dur».
4. Спеть № 491 (наизусть)
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 2

1. Рассказать о мажорном и минорном трезвучии – B53 и M53 (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.
3. Спеть от I ступени тональности «F - dur» вверх б2, ч4, ч5; D7 с разрешением в тональности «F – dur».
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 3

1. Квинтовая система тональностей (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.
3. Спеть от «фа» вверх б3, ч4, ч5; в тональности F - dur вверх T53, D53.
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 4

1. Дать определение родственных тональностей. Найти родственные тональности к c - moll.
2. Спеть гамму «c - moll» гармонического вида.
3. Спеть от «до» вверх б2, м3, ч5; T53, D7 без разрешения в тональности «c - moll».
4. Спеть № 467.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 5

1. Квартовая система тональностей.
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от I ступени тональности «Es - dur» вверх б2, б3, ч4; T₅₃, D7 без разрешения в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 6

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Спеть гамму «D – dur» гармонического вида.
3. Спеть от «ре» вверх б2, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 7

1. Рассказать о размере. Перечислить все пройденные размеры. Показать схемы дирижирования.
2. Спеть гамму «D - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ре» вверх б3, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 8

1. Рассказать о модуляции и отклонении.
2. Спеть гамму «с - moll» мелодического вида.
3. Спеть от «до» вверх м3, ч5, м6; S₆₄, t₅₃ в тональности «с - moll».
4. Спеть № 467
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 9

1. Рассказать об интервалах (привести примеры).
2. Спеть гамму «E - dur» натурального вида.
3. Спеть от V ступени тональности «E - dur» вверх б3, ч5, б6; D₇ с разрешением в тональности «E - dur».
4. Спеть № 348.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 10

1. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада (привести пример).
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ми ь» вверх б3, ч4, ч5; T₅₃, S₆₄ в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Чтение с листа – уровень сложности №№ 156 - 400 - учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин.

**Экзаменационные требования
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
«Сольфеджио»
8, 9 - летний курс обучения**

Экзамен включает в себя:

- письменную форму
- устную форму опроса

1 Прослушивание (письменные задания)

- учащиеся выполняют упражнения, аналогичные письменным заданиям

Письменные задания

- Музыкальный диктант;
- Определение на слух последовательности из 7 интервалов и 3 аккордов вне тональности;
- Построение интервалов от звука вверх и вниз с обращением;
- Построение аккордовой последовательности в тональности (все виды аккордов с обращениями).

2 Прослушивание (устная форма опроса)

- учащиеся отвечают на вопросы по билетам (для исполнения музыкальных упражнений рекомендуется использовать учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Устная форма опроса

Билет № 1

1. Квинтовая система тональностей (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.
3. Спеть от «фа» вверх б3, ч4, ч5; в тональности F - dur вверх T53, D53.
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет №2

1. Обращение интервалов (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» гармонического вида.
3. Спеть от V ступени тональности «F - dur» вверх б2, б3, ч4; D7 с разрешением в тональности «F - dur».
4. Спеть № 491 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 3

1. Квартовая система тональностей.
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от I ступени тональности «Es - dur» вверх б2, б3, ч4; T53, D7 без разрешения в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 4

1. Рассказать о мажорном и минорном трезвучии – B53 и M53 (привести пример).
2. Спеть гамму «F - dur» натурального вида.

3. Спеть от I ступени тональности «F - dur» вверх б2, ч4, ч5; D7 с разрешением в тональности «F – dur».
4. Спеть № 480.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 5

1. Рассказать о размере. Перечислить все пройденные размеры. Показать схемы дирижирования.
2. Спеть гамму «D - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ре» вверх б3, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 6

1. Дать определение родственных тональностей. Найти родственные тональности к с - moll.
2. Спеть гамму «с - moll» гармонического вида.
3. Спеть от «до» вверх б2, м3, ч5; T53, D7 без разрешения в тональности «с - moll».
4. Спеть № 467.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 7

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Спеть гамму «D – dur» гармонического вида.
3. Спеть от «ре» вверх б2, ч5, б6; мажорное и минорное трезвучие от «ре».
4. Спеть № 289.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 8

1. Рассказать о модуляции и отклонении.
2. Спеть гамму «с - moll» мелодического вида.
3. Спеть от «до» вверх м3, ч5, м6; S₆₄, t₅₃ в тональности «с - moll».
4. Спеть № 467
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 9

1. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада (привести пример).
2. Спеть гамму «Es - dur» натурального вида.
3. Спеть от «ми ь» вверх б3, ч4, ч5; T₅₃, S₆₄ в тональности «Es - dur».
4. Спеть № 305 (наизусть).
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Билет № 10

1. Рассказать об интервалах (привести примеры).
2. Спеть гамму «E - dur» натурального вида.
3. Спеть от V ступени тональности «E - dur» вверх б3, ч5, б6; D7 с разрешением в тональности «E - dur».
4. Спеть № 348.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию с дирижированием.

Чтение с листа – уровень сложности №№ 156 - 400 - учебник «Сольфеджио – Одноголосие, I часть», составители Б. Калмыков, Г. Фридкин.

Исполнительский репертуар по предмету "Специальность" по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано". Срок обучения 8,9 лет.

Фортепиано 8(8)

4 произведения:

1. Крупная форма
2. Полифония
3. Этюд
4. Пьеса

Фортепиано 9(9)

4 произведения:

1. Крупная форма
2. Полифония
3. Этюд
4. Этюд
5. Пьеса

**Требования к экзаменационной программе
учащихся струнно-народного отделения
Предпрофессиональные образовательные программы**

Домра 5 (5)

4 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Обработка народной или популярной мелодии,
3. Произведение кантиленного характера
4. Произведение по выбору

Баян 5 (5), 8(8)

4 произведения:

1. Произведение крупной формы
2. Полифония
3. Обработка народной или популярной мелодии
4. Пьеса по выбору

**Требования к экзаменационной программе
учащихся отделения «Струнные инструменты»
Предпрофессиональные образовательные программы
Скрипка 9 (9)**

4 произведения:

1. Этюд
2. Этюд
3. Произведение крупной формы
4. Пьеса

**Требования к экзаменационной программе
учащихся отделения «Инструменты эстрадного оркестра»
Предпрофессиональные образовательные программы
Электрогитара 5 (5)**

- Электрогитара:**
1. Классическое произведение
 2. Пьеса эстрадного характера
 3. Произведение джазового стандарта

Требования к итоговой аттестации

ДПОП «Живопись»

5 класс срок обучения 5 лет

6 класс срок обучения 6 лет

8 класс срок обучения 8 лет

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Итоговая аттестация проводится в виде экзаменационного задания и итогового просмотра во втором полугодии выпускного класса.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Критерии оценивания:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая работа

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция .

Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. .

Требования к итоговой аттестации

ДПОП «Живопись»

5 класс срок обучения 5 лет

8 класс срок обучения 8 лет

6 класс срок обучения 6 лет

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

учебный предмет

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» в полном объеме.

Итоговая аттестация по истории изобразительного искусства проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных занятий. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению

выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Форма аттестации:

1 часть Творческий проект, включающий в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию.

2 часть Письменный ответ по билетам (анализ произведений искусства)

3 часть Устный ответ по списку произведений искусства для атрибуции.

Цель: при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения.
5. Грамотно и литературно излагает ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.
4. Недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки.
2. Не проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
4. Тема не раскрыта

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Учащийся отказывается отвечать на вопросы.
2. Показывает незнание материала.
3. Демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний

Темы для рефератов

Раздел 1. Искусство Древнего мира
Древний Египет
Древнее и среднее царство
Новое царство
Египетский орнамент
Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия
Искусство скифов
Искусство Древней Индии
Искусство Древнего Китая и Японии
Древнегреческое искусство
Искусство Эгейского мира
Искусство Древней Греции
Вазопись
Древнегреческий храм
Ансамбль Афинского акрополя
Скульптура Древней Греции
Эллинизм
Древнеримское искусство
Искусство этрусков
Архитектура Древнего Рима
Скульптура Древнего Рима
Живопись Древнего Рима
Раздел 2. Средневековое искусство
Искусство Византии
Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе
Византийская иконопись
Византийский орнамент
Средневековое искусство Западной Европы
Искусство варваров
Романский стиль
Готический стиль
Искусство средневекового орнамента
Искусство средневекового Востока
Раздел 3. Искусство Древней Руси (X – начала XV вв.)
Искусство Киевской Руси
Искусство Новгорода
Владимиро-Суздальская архитектурная школа
Феофан Грек и Андрей Рублев
Раздел 4. Возрождение
Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения
Флорентийская живопись
Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Рафаэль
Микеланджело
Венецианская живопись. Тициан
Творчество Веронезе и Тинторетто
Возрождение в Нидерландах
Босх и Питер Брейгель Старший
Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.
Ансамбль Московского Кремля
Своеобразие русской архитектуры
Иконостас
Школа Дионисия и Симон Ушаков
Искусство художественного оформления книги в средневековой России
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.
Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко
Караваджо
Искусство Испании XVII века
Искусство Фландрии XVII века
«Малые» голландцы
Рембрандт
Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм
Никола Пуссен и Клод Лоррен
Искусство Франции первой половины XVIII века
Искусство Франции второй половины XVIII века
Искусство Англии XVIII века
Раздел 7. Русское искусство XVIII века
Русское искусство первой половины XVIII века.
Русская архитектура второй половины XVIII века.
Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века
Франциско Гойя
Французский классицизм
Романтизм во Франции
Романтизм в Англии. Прерафаэлиты
Реализм во Франции
Эдуард Мане
Импрессионизм
Огюст Роден
Неоимпрессионизм
Постимпрессионизм
Раздел 9. Русское искусство XIX века
Искусство первой половины XIX века. Архитектура.
Скульптура первой половины XIX века.

Живопись первой половины XIX века.
Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники
Русский пейзаж XIX века
Илья Репин
Василий Суриков и Виктор Васнецов
Архитектура и скульптура второй половины XIX века
Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века
Модерн
Символизм
Стили и направления начала XX века
Матисс
Пикассо
Абстрактное искусство
Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.
Константин Коровин и Валентин Серов
Михаил Врубель
«Мир искусства»
«Союз русских художников»
«Голубая роза»
Ранний русский авангард
Раздел 12. Искусство советского периода
Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны
«Четыре искусства», АХРР и ОСТ
Искусство 30-х годов
Искусство в период Великой Отечественной войны
Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Структура реферата

1. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.
2. Реферат имеет следующую структуру:
 - титульный лист (должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся реферат, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя, год написания);
 - оглавление с указанием глав, параграфов, страниц;
 - введение;
 - основная часть (разбитая на главы и параграфы);
 - заключение;
 - список реферируемой литературы;

- приложения (если есть).
3. Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы.
 4. Тема реферата должна соответствовать критериям:
 - грамотность с литературной точки зрения;
 - четкость рамок исследуемой проблемы (недопустима как излишняя широта, так и узкая ограниченность);
 - сочетание ёмкости и лаконичности формулировок;
 - адекватность уровню ученической учебно-исследовательской работы (недопустима как чрезмерная упрощенность, так и излишняя наукообразность, а также использование спорной с научной точки зрения терминологии).
 5. Вводная часть должна включать в себя:
 - обоснование актуальности темы реферата с позиции научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и прочее), либо современной востребованности;
 - постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели;
 - краткий обзор и анализ источников базы, изучения литературы и прочих источников информации (при этом ограничение их только учебной и справочной литературой недопустимо).
 6. Основная часть реферата структурируется по главам, параграфам, количество и название которых определяются автором и руководителем. Подбор её должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.
 7. Заключительная часть реферата состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач, указывается, что нового лично для себя ученики вынесли из работы над рефератом.
 8. Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных учащимися в процессе написания реферата монографий, статей, учебников,

справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.

Пример оформления библиографии:

1. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер Шарль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер_Шарль)

9. После списка литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и пр.) Каждое приложение нумеруется и оформляется с нового листа.

Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование.

Если иллюстраций несколько, то они снабжаются нумерацией. На одной странице может быть не более четырех иллюстраций. Располагаются они в порядке упоминания в тексте.

Иллюстрации размещаются по центру листа. Подпись к иллюстрации располагается под ней по центру иллюстрации

Примерная схема подписи: Имя и фамилия художника. Название произведения. Дата создания. Место хранения (Город. Название музея или только название музея, если в него входит прилагательное, образованное от названия города).

1. Эль Греко. Снятие пятой печати. Около 1610-1641. Нью-Йорк. Метрополитен музей
2. Тициан. Автопортрет. Около 1565. Холст, масло. 86x65. Мадрид. Прадо

Общие требования к оформлению реферата:

Текст представляется на белой бумаге форматом А4 на одной стороне листа.

При написании следует соблюдать следующие правила:

- Размер полей: левое — 3 см, правое — 1 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см;
- Нумерация страниц — по центру внизу страницы;
- Текст печатается через 1 интервал, шрифт — "Times New Roman", кегль шрифта -14;

- Абзац — 10 мм;
- Нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, титульный лист не нумеруется и оформляется в соответствии с Приложением 1.
Далее весь последующий объем работ, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы;
- Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также и к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям;
- Название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, выделение глав из текста осуществляется за счет пропуска дополнительного интервала;
- Заголовки следует располагать по середине строки симметрично к тексту;
- Порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1,2,3), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая — на собственную нумерацию.
- После защиты реферат передается в фонд школы.

При написании реферата необходимо учесть:

1. Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.
2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.
3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.
4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.
5. В реферате не допускаются сокращения (кроме принятых), использование символов, математических знаков вместо слов. Например, нельзя ставить + вместо слова «положительный».

Мультимедийная презентация к реферату.

Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию работы.

Общие требования к созданию и оформлению презентации:

- на титульном слайде указываются: название, данные учащегося и учителя (ФИО и название ОУ), город;

- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);
- использование единого стиля оформления;
- творческий, оригинальный подход к созданию презентации;
- презентация не должна быть скучной и громоздкой (оптимально не менее 6 слайдов).
- на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

План анализа живописного произведения .

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

Список произведений для анализа:

1. Леонардо да Винчи «Мона Лиза»(Джоконда)
2. В.А.Серов «Девочка с персиками»
3. А.А.Иванов «Явление Христа народу»
4. П. Пикассо«Девочка на шаре»
5. Рембрандт Харменс ван Рейн «Святое семейство»
6. И. И. Левитан «Вечерний звон»
7. О. А. Кипренский «ПортретАлександра Пушкина»
8. А. К. Саврасов «Грачи прилетели»
9. В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни»
10. П. А.Федотов«Завтрак на столе»(Завтрак аристократа)