

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)

Срок обучения 5 лет

Одобрено Методическим советом ГБУ ДО НАО «ДШИ»	Утверждаю: И.о. директора ГБУ ДО НАО «ДШИ»
 _____ « 1 » 06 2022 г.	 _____ Е.А. Верещагина « 01 » 06 2022 г.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчик: Тургунов Б.М. – преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия на ударных инструментах в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств во многих регионах России проводятся по устаревшим программам, утвержденным Министерством культуры СССР еще в 80-х годах прошлого столетия или на основе местных (региональных) авторских программ.

На сегодняшний день единой программы обучения на ударных инструментах нет ни в Москве, ни в Московской области. Данная программа составлена на основе программы, утвержденной министерством культуры СССР в 1988 году (составитель - преподаватель ДМШ Ю.И.Кузьмин), так же действующих учебных планов, утвержденных приказом Министерства культуры от 28.05.87 г. № 242.

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре».

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Современные конкурсные требования к молодым исполнителям на ударных инструментах и требования при поступлении в средние учебные музыкальные заведения по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия неизмеримо возросли.

Существенно изменилась методика обучения на малом барабане. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов, стала более доступной. Сейчас в интернете можно найти любой учебный и концертный материал. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

Так же существенно изменился подход и принцип обучения постановки рук. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

Новизна общеразвивающей программы заключается в том, что в ней максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах, предусмотрено так же обучение на большой ударной установке.

Так в программе обучения на малом барабане помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес для малого барабана соло или в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлаги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классической.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

В силу активной акселерации в современном мире качественно возрос уровень исполняемого репертуара в начальных классах музыкальных учебных заведений.

Детская музыкальная школа является основой профессионального воспитания исполнителей на ударных инструментах в трехуровневой системе

музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь импровизировать в определенной манере, стилях и со вкусом использовать тембровое многообразие ударных инструментов. И, на конец, важной целью **образовательного процесса** в классе ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание учащихся на правила рациональной постановки.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развевать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером (на ударной установке работа с фонограммами). Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и

усвоить содержание произведения. Играя на ударной установке под фонограмму, учащийся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе или современной группе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а так же экзаменах. Это поможет педагогу осуществить **дифференцированный подход к обучению** учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (смотрите список рекомендуемой литературы и учебных пособий в конце программы).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 255 часов – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий индивидуальная, предусматривает 1.5 часов в неделю с 1 по 4 класс и 2 часа в 5 классе. Продолжительность урока 40 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- устройство инструмент а и правила обращения с ним; постановку рук,
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;

-упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

-простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

На малом барабане:

-устройство инструмента и правила обращения с ним;

-постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;

-первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;

- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);

-одна - две пьесы на малом барабане.

Ударная установка:

Изучение ударной установки начинается со второго класса.

Академический концерт

по итогам первого полугодия обучения*

Ксилофон:

Русская народная песня «Зайныка»

Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

Белорусская полька «Янка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

М.Глинка «Андалузский танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

**При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам примерные и могут варьироваться.*

Академический концерт

по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Р.Шуман «Смелый наездник »

К.М.фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Второй класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4 пьесы (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане), 4 этюда (по нотам);

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;
- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды
- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.
- одна - две пьесы на малом барабане, 4 – 5 этюдов (по нотам);

Ударная установка:

Основные способы звукоизвлечения ногами (хай – хэт и большой барабан) в сочетании с рисунками, исполняемыми руками по тарелкам, хэту и малому барабану.

- одна пьеса на ударной установке (как ознакомление).

Академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А.Дворжак «Танец»

Малый барабан:

Х. Мане «Пес и кот»

Академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Р.Шуман «Смелый наездник »

А.Дворжак «Танец»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Ударная установка:

Igoe Tommy – Groove essentials vol. 1

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Малый барабан:

А. Глазунов «Раймонда»

Третий класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений (по нотам);
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;
- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:

[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла

[R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)

-триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- R L R и L R L, а так же R R L и L L R), для более способных учеников – тройные форшлаг; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлаг

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)

- две пьесы на малом барабане.

Ударная установка:

Простые ритмы, которые необходимо исполнять в сопровождении фонограммы (можно использовать любую современную музыку, записанную на аудионосителе, доступную пониманию учащегося и интересную ему).

-одну пьесу на ударной установке (как ознакомление)

* надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а так же на литаврах. При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

** техникой up-down исполняют двойки (роллы) - при подъеме кисти исполняется второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара. Четвертый вид парадидла [R L R L L R L R], американские этюды Charger Cappio, F.Albright и т.д., то есть, где есть точно обозначенное количество ударов в дробь, так же играют такой техникой. «Ролловая дробь» широко используются в американских этюдах, пьесах, маршах, при игре на ударной установке.

**Академический концерт
по итогам первого полугодия обучения**

Ксилофон:

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Малый барабан:

А. Глазунов «Град»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия**

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Ударная установка:

Igoe Tommy – Groove essentials vol. 2

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня»

Четвертый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

- гамма терциями и октавами

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

-упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;

-упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;

-трехдольные и сложные размеры

-форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR **L** и LRL **R**, а так же RRL **R** и LLR **L**), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь);

-развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты и т.д.)

- 4-6 этюдов (по нотам) (см. в сборниках К. Купинского, Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этиюд №1, Осадчук –этиюд №1, F. Albright - этюд №1)

- две пьесы на малом барабане.

Ударная установка:

Комплекс упражнений на координацию движений при поочередном соединении остигатной и мелодической линий в руках и ногах (различные рисунки на большом барабане при одновременной игре восьмыми и шестнадцатыми по хэту и малом барабане, упражнения на артикуляцию на малом барабане при игре постоянных четвертей большим барабаном и хэтом)

Академический концерт по итогам первого полугодия

Ксилофон:

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

Х. Мане «Пес и кот»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Малый барабан:

Д. Палиев Этюд № 2 (с ф-но)

Технический зачет и академический концерт

по итогам второго полугодия

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диэз-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 55

Ударная установка:

Buddy Rich – modern interpretation of snare drum

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диэз-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Бодде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть

Ударная установка:

Thomas Lang – Creative Control.

Пятый класс (выпускной)

Учащиеся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану сроком обучения 5 лет, в течение учебного года готовят экзаменационную программу и не участвуют в сдаче технического зачета и академических концертов. Для них предусмотрены: *контрольный урок в конце первого полугодия, 2 экзаменационных прослушивания во втором полугодии, экзамен в конце учебного года.*

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;
- гамма терциями и октавами
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы

для более способных учеников и поступающих

в средние специальные учебные заведения

-ознакомление с такими инструментами как думбек, бубен, большой барабан.

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби(одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот
(аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLL R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь)
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, маракасы, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников изучение латино и афро-американских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (по нотам) (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этюды №2, Осадчука-этюды№2, Г. Бутова,С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

Ударная установка:

Освоение классического блюза в среднем темпе, так называемого «Shuffle» (при овладении стиля Shuffle приступить к изучению стиля swing), отработка упражнений в стиле swing (проводить только в сопровождении аккомпанемента контрабаса, записанного на специальных учебных программах), включение в репертуар учащегося законченных пьес «минус», соответствующих его техническим навыкам.

Ксилофон:

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Малый барабан:

Д. Палиев-этюды №2 с ф-но

Ударная установка:

Dom Famularo – Its Uour Move

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано
В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива -
П.Сарасате «Цыганские напевы»

П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

Малый барабан:

Гайков «Погоня»

Ударная установка:

Dom Famularo – Its Uour Move

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический),
арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями
(две октавы);

А. Вивальди Скрипичный концерт ля - минор(1 часть)

И.Брамс Венгерский танец №5

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический),
арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями
(две октавы);

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

Ф. Albright-этиюд № 3

Митчел Питерс Этюд № 1

Ударная установка:

Dom Famularo – Its Uour Move

Garry Chester and Chris Adams – The new breed 2

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы

Ксилофон:

- Одно произведение крупной формы и одно - малой.

Для учеников, готовящихся к поступлению среднее специальное учебное заведение:

- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;
- крупная форма и два разнохарактерных произведения;

Малый барабан:

- один этюд К.Купинского
- пьеса (с ф-но или соло)
- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках;
ролловая - «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- форшлаги: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой)
- отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано)

Ударная установка:

Dom Famularo – Its Uour Move

Примерные экзаменационные программы

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

На ксилофоне:

- И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)
- П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

На малом барабане:

- К. Купинский Этюд № 62
- В. Гайков «Погоня»
- Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония (при наличии нотного материала)

Ударная установка:

Dom Famularo – Its Uour Move

Garry Chester and Chris Adams – The new breed 2

**Для более способных учеников и поступающих
в средние специальные учебные заведения**

На ксилофоне:

-А. Бацини «Рондо гномов»

-П. Чайковский «Русский танец»

На малом барабане:

- рикошетная дробь и форшлаги в разных динамических оттенках

- этюд К. Купинского

-Д. Палиев Этюд №4 (в сопровождении фортепиано)

Ударная установка:

Garry Chester and Chris Adams – The new breed 2

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных

произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

▪ **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится раз в полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Академические концерты проводятся в течение первого и второго полугодия, в счет аудиторных часов;

Технический зачет, в счет аудиторных часов, проводится в третьей четверти;

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной (первое экзаменационное прослушивание).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

▪ **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 5

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально – исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть

	интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (годовой) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты и технические зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический

- уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно

проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Важно развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.***

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

При работе над музыкальными произведениями, необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Ксилофон :

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция

В. Чунина

Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009

Венявский Г. Каприс ля минор

Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III
Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева -
М,1974
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2
 обработка В.Снегирева - М,1974
Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)
Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и
виброфона
Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971
Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New
York,1950
Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-
М,1964
Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло,1992г.
Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром
Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-
М,1964
Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано
В.Иванов-М,1964
Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского-М, 1966
Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)
Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М,1958
Прокофьев С. «Скерцо»
Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано
/сост.В.Штейман-М.1968

Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано
В.Штейман и
А.Жак-М,1964

Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-
М,1970

Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром

Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»

Сарасате П. «Цыганские напевы»

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В.Штейман ,А.Жак-
М,1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сост. В.Штейман ,А.Жак-
М,1954

Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955

Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950

Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и
фортепиано/сост.К.купинский-М,1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано /
сост.В.Штейман-М,1963

Снегирев в. Этюды для ксилофона

Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
Киев,1975

Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
Киев,1976

Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
Киев,1977

Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-
Киев,1978

Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980

Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965

Финк З. «Бабочки»(маримба)

Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972

Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)

Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано-Музыка,1965

Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»

Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)

Малый барабан (перкуссия):

Агостини-Этюды для малого барабана

Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962

Барлетт К. «Чай без сахар»

Бутов Г. «В ожидании поезда»

Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана

Гайков В.«Погоня»

Капио Ч. «Обойма»

Саррио J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)

Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий-Композитор,2003

Митчел Питерс Этюды для малого барабана

Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957

Осадчук В. Этюды для малого барабана-Музыка,1988

Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)

Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)

Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)

Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979

Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова

Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964

Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого - Композитор,1999

Ансамбли:

Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988

Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002

Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980

Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991

Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981

Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987

Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра

И.Г.Лаптева-М,2001

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967

Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983

Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008

Сборник дуэтов для ксилофона /сот.В.Штейман-М,1972.

Ударная установка:

Acuna Alex - Drums and percussion

Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985
Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977
Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
Cobham Billi - Drums by Design
Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980
Lombardo John Rockin' bass drum
Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2
Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006
Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958
Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
(ударная установка с фонограммами - минус)
Weckl Dave- In session, 1998
(ударная установка с фонограммами - минус)

Общие сборники:

Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ
/сост.В.Штейман

и Т.Егорова-М,1991

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ
/сост.В.Штейман

и Т.Егорова-М,1985

Рекомендуемая методическая литература

Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков
Н.-М,2002

Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным
произведением» (для педагогов ДМШ)-М,1953

Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984

Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973

Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005

Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007

Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-
Л,1984

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976

Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания
учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977

Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее
совершенствования»-Л,1969

Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для
руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981

«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и
Э.Эльбойм-М, 1990

Периодические издания журналов:

«Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).