

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**АНСАМБЛЬ (Ударные инструменты)  
Срок обучения 3 года**

<p>Одобрено Методическим советом ГБУ ДО НАО «ДШИ»</p> <p><i>Гусев</i></p> <p>«1» 06 2022 г.</p>	<p>Утверждаю: И.о. директора ГБУ ДО НАО «ДШИ»</p> <p><i>Е.А. Верещагина</i> Е.А. Верещагина</p> <p>«01» 06 2022 г.</p>
---	--

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Ансамбль (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчик: Тургунов Б.М. – преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## 1. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.*

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет три года.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

По учебному предмету "Ансамбль (ударные инструменты)" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале. Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из ксилофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить ударные, саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования**

Обучение навыков коллективного музицирования. Совершенствование основ постановки. Развитие музыкального слуха. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

В течение учебного года учащиеся (любого года обучения игре на ударных инструментах в ансамбле) должны разучить 4 пьесы.

**Зачетные требования:** В конце первого и второго полугодия учащиеся ансамбля сдают контрольный урок (по 1 -2 пьесы).

### **Годовые требования- 3 летнее обучение**

Обучение навыков коллективного музицирования. Совершенствование основ постановки. Развитие музыкального слуха. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

В течение учебного года учащиеся (любого года обучения игре на ударных инструментах в ансамбле) должны разучить 4 пьесы.

**Зачетные требования:** В конце первого и второго полугодия учащиеся ансамбля сдают контрольный урок (по 1 -2 пьесы).

## **1 класс**

### **Раздел 1. Введение. Теоретический материал**

Знакомство с группой ударных инструментов: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, пандейра, маракасы, колокольчики.

Теория: сочетание различных ритмических блоков, условные знаки сокращенного письма, работа с партитурами, понятие метра, ритма, размера, сильные и слабые доли такта.

Знакомство с различными ритмическими группировками, партитурами.

### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды**

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Работа над приемом тремоло. Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов.

### **Раздел 3. Чтение с листа**

Чтение несложных ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Работа над художественным материалом.**

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

## **2 класс**

### **Раздел 1. Введение. Теоретический материал**

Изучение ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

### **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды**

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

### **Раздел 3. Чтение с листа**

Чтение несложных ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Работа над художественным материалом.**

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

В течение года учащиеся должны освоить различные ритмические соотношения, исполнение дроби, чтение с листа, 4 -6 этюдов и 6 пьес Размер 3/8, 6/8, 12/8, триоли, пунктирный ритм, 32 длительности, дробь.

## **3 класс**

### **Раздел 1. Закрепление всего пройденного материала.**

Совершенствование всех приемов игры.

## **Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды**

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, С. Чуркиняна, В.Штеймана. Различные варианты форшлагов.

## **Раздел 3. Чтение с листа**

Чтение более сложных ритмических рисунков.

## **Раздел 4. Работа над художественным материалом.**

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью

### **Примерный репертуар**

#### **1 год обучения**

1. Купинский К. Упражнения для ударных инструментов.
2. Широкий Е. Этюды
3. Рус.нар.песня «Веселые гуси»
4. Рус.нар.песня «Как под горкой, под горой»
5. И другие произведения на усмотрение преподавателя.

#### **2 год обучения**

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
  2. Чуркинян С. «Ритмы востока»
  3. Ружко Е. «Азиатские ритмы»
  4. Дж. Стронг «Держи ритм»
- И другие произведения на усмотрение преподавателя

#### **3 год обучения**

1. А.Смелков «Юные следопыты»
2. Ф.Бахор «Воинственный танец»
3. С.Прокофьев «Тревога»

4. В. Штейман «Пьеса»

5. Ф. Бахор «Танец с колокольчиком»

6. Д. Мийо «Гибель тирана»

И другие произведения на усмотрение преподавателя.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре **единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;**
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- - расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в выпускном классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

- 1.Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» «Музыка» М., 1982
- 2.Д.Стронг «Ударные инструменты для чайников» «Диалектика» 2005
- 3.Егорочкин Л. «Уроки игры на ударной установке»
- 4.Раздобудов А. «Школа» ч.1 изд. Катанского В. 20
5. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
6. И. Цветков «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001
7. Ю. Фалик «RETROMUSIC» (для брасс-квинтета). - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004

8. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альты» (пьесы, ансамбли (4-5 год обучения)). – М. Музыка, 2005

### *Список методической литературы*

1. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка Ударника» изд –во «Дека –ВС» Москва 2005
2. Егоров Т., В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» М., 1988г
3. Осадчук В. «Этюды для малого барабана» вып.1 Ленинград, «Музыка» 1988
4. Зиневич В., Борин В., «Курс игры на ударных инструментах», ч.1 изд. «Музыка» 1979г
5. Эскин В. «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор» С/Пб2002
6. Ловецкий В. «Партитура танцевальных ритмов» «Композитор» С/Пб2004
7. Дж. Чапин «Джаз –уроки» публикация В.Ловецкого «Композитор» С/Пб2002
8. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
9. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
10. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.