

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(СКРИПКА)», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА,
ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН)», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(САКСОФОН, ФЛЕЙТА, ТРУБА)

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 5, 7 лет

г. Нарьян-Мар

<p>Одобрено</p> <p>Методическим советом ГБУ ДО НАО «ДШИ»</p> <p>_____</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>И.о.директора ГБУ ДО НАО «ДШИ»</p> <p>_____ Е.А. Верещагина</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>
---	--

Разработчик:
Овчинникова Любовь Валентиновна - преподаватель ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль;
- в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы музыкального образования;
- материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план; у
- годовые требования, примерный перечень программ; г

III. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список учебной и методической литературы:

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Одним из важных направлений образовательной деятельности музыкальных школ является обучение детей игре на фортепиано. Программа по предмету по выбору «Фортепиано» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№191-01-39/06-ГИ.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал: «Фундамент музыкальной культуры должен закладываться с детских лет через обучение пению, или игре на инструменте (особенно

фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше времени уделить знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном и др. отделениях. На этот учебный предмет отводится по 0,5 часа в неделю. В основном обучающиеся, для которых основным инструментом является баян, домра, скрипка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления - конкурсы,

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности и музыкальные данные учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В течение всего срока обучения работа в классе фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов;
- звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

Цели программы:

- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения путем создания условий для обучающихся, независимо от их природных данных, ощущения радости творчества, через воспитание интереса к домашнему музицированию и публичным выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- работа с лёгким аккомпанементом;

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока и проходит в довольно мягком режиме.

Методы, используемые при реализации программы.

В программе используются современные методы и технологии, повышающие эффективность образовательного процесса. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, словесные пояснения);
- наглядный (показ видеоматериалов; слушание музыкальных записей, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения на инструменте для развития техники, постановки рук, решения исполнительских задач (воспроизводящие, тренировочные, комментированные));
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – эмоциональный метод воздействия при обучении игре на инструменте
- подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- индивидуальный метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Условия реализации программы соответствуют: Федеральному закону от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Инструмент (фортепиано)» обеспечивается: учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Все учащиеся имеют доступ к библиотечным фондам, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа реализуется на платной основе и входит в состав дополнительных платных образовательных услуг образовательного учреждения.

При реализации программы педагогу предоставляется возможность по собственному усмотрению варьировать последовательность изучения тем. В некоторых случаях педагогом могут быть разработаны индивидуальные маршруты обучения для учащихся.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-2 года обучения (требования)

Вводное занятие (организационное занятие)

- первое знакомство с учениками, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- необходимые принадлежности для проведения урока.

Первое прикосновение к инструменту:

- условия правильной посадки за фортепиано (подставка под ноги, правильная высота стула);

- подготовка рук к игре;
- игра «Нахождение нот» (до, ре, ми, фа);
- игра песенок на 4 ноты: «Василёк», «Как под горкой», и т. д.;
- знакомство с октавами на образных примерах.

Гимнастика, упражнения:

- даются для снятия излишней напряжённости мышц, спины, шеи, рук, кистей (вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении);
- упражнения для правильной осанки.

Знакомство с нотной грамотой (использование клавиатуры фортепиано):

- зрительная ориентация; (обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находить нужную клавишу);
- осязательная ориентация (не только определяют на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие);
- слуховая ориентация (она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль).

Параллельно с изучением клавиатуры знакомимся с длительностью нот, пауз, а также изучаем знаки альтерации.

Аппликатурные навыки:

- знакомство детей с аппикатурой, начинаем игру с 3-го пальца. Постепенно усложняем, играем 2-3-4 пальцами, затем 1-5.

Обучение начинаем с 2-х штрихов: нон легато, стаккато. Игра 3-м пальцем всех штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны даёт не плохие результаты.

Переходим к игре «легато». Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Сначала в игру легато

вводят сильные пальцы 2-3. При переходе на 5-ти пальцевое «легато» используем «формулу» Ф. Шопена (по верхнему тетраорду симажорной гаммы). Учиться подкладыванию 1-го пальца можно на хроматической гамме.

Чтение нот с листа

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем, поочередно каждой рукой. Главная задача – научить ученика при игре «нон легато» слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют, развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.

Этюды, пьесы (игра двумя руками)

Более полный, осмысленный разбор технических произведений (этюдов) и эмоциональных (пьес), переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (нон легато, легато, стаккато), на фразировку и т.д., то есть на то, что было пройдено ранее.

Учебно - тематические планы на 3, 4, 5 года обучения (требования):

- чтение нот с листа;
- разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе;
- развитие навыков тщательного разбора (анализа произведения);
- развитие навыка беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали);
- разбор произведения по: осознанию ладотональности; метроритму; умению охватывать мелодические фразы; правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских

ремарок; аппликатура - понимание её значения не только для удобства игры, но и для верной передачи голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

Этюды:

- работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюдов как художественные произведения:

- добиваться хорошего звучания;
- фразировка;
- нюансировка;
- работа над аккомпанементом, удобной аппlikатурой.

Педализация произведений:

- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль);
- прямая связь «рука-нога».

Пьесы:

- изучение пьес различной фактуры отдельными руками;
- изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- исполнение пьес двумя руками с использованием штрихов: non legato, legato, staccato;
- работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- изучение аккордовой аппликатуры;

Навыки аккомпанеента на примере простого нотного материала.

Учебно - тематические планы на 6,7,8 года обучения (требования)

Продолжение работы над технической и музыкальной сторонами исполнения. Работа над увеличением технической оснащенности учащегося: психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Работа над ровным звукоизвлечением. Работа над полифонией. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Включение в репертуар пьес романтического содержания. Работа над разнообразной фактурой с педализацией.

Подбор по слуху

Продолжение данного вида работы. Возможны следующие формы проведения занятий:

- запоминание мелодии и подбор по слуху;
- выучивание мелодии и ее транспорирование;
- подбор по слуху знакомой мелодии;
- подбор по слуху своего аккомпанимента к выученной мелодии.

Транспонирование знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов - с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах, на фоне постепенного усложнения мелодического и гармонического материала.

Чтение с листа

- преобладание секвенций в произведении;
- альбертиевы басы в аккомпанементе;
- понятие «зеркальная симметрия»;
- принцип игры остинато, арпеджато, двойные ноты, аккорды;
- чтение с листа в ансамбле с преподавателем, игра переложений вокальной музыки, чтение с листа популярной музыки.

Аккомпанемент

- уметь видеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанеента в трудных местах;
- уметь непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок;
- уметь «идти» за солистом; следить за его «дыханием», темповыми отклонениями, динамикой.

Годовые требования программы

1 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 10-13 произведений. Из них: 2-3 этюда, 8-10 разнохарактерных пьесы (в том числе ансамбли).

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 9-12 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 7-9 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

В конце первого и второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8-11 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, ансамбли. Чтение с листа. Подбор простейших мелодий.

В конце первого и второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (1 - 2 с элементами

полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Подбор простейших мелодий.

В конце первого и второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Подбор простых знакомых мелодий.

В конце первого и второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В конце первого и второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

7

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 7 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать педагог, ведущий у

ученика основной инструмент (баян, балалайку, скрипку и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

В конце первого и второго полугодия обучающийся сдаёт зачёт в форме контрольного урока с показом 2 произведений (любые формы).

Примерный перечень программ (к показу на контрольном уроке):

1 класс

вариант 1

- 1.Красев М. Ёлочка
- 2.Шаинский В. Антошка.

вариант 2

- 1.Портнов Г. Ухти-тухти
- 2.Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

2 класс

вариант 1

- 1.Торопова Н. Вальс.
- 2.Шаинский В. Улыбка

вариант 2

- 1.Шмитц М. Марш гномиков.
- 2.Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

3 класс

вариант 1

- 1.Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш
2. Рубинштейн А. Мелодия

вариант 2

- 1.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
2. обр. Гедике А. р.н.п. «Зайка»

4 класс

вариант 1

- 1.Гурлит К. «Весёлые ладошки»
2. Шмитц М. «Буги бой»

вариант 2

1. Градески Э. Счастливые буги.
2. Лессер В. Выходной день.

5 класс

вариант 1

1. Роули А. «В стране гномов»
2. Павлюченко С. Фугетта

вариант 2

1. Ребигов В. Аннушка
2. Шмитц М. перел. Геталовой «Оранжевые буги»

6 класс

вариант 1

1. Клементи Сонатина до мажор
2. Коровицын В. «Первая проталинка»

вариант 2

1. Циполи Д. Фугетта
2. Галова О. «Утро в лесу»

7 класс

вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
2. Глиэр Э. «В полях»

вариант 2

1. Чимароза Соната ля минор
2. Хачатурян А. Андантино

Критерии оценки знаний и умений учащихся

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы, в форме поурочной проверки

домашнего задания. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка. В школе установлены следующие системы оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Оценки за четверть и за год выставляются по пятибалльной системе. В свидетельство об окончании школы оценка выставляется по пятибалльной системе.

При выставлении оценки осуществляется **дифференцированный подход** к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год, в аттестат. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Методы музыкального образования

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее

настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке); методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку; словесные методы (рассказ, беседа, объяснение); наглядно-слуховой метод (показ преподавателем исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);

- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций; метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомство учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

Педагогические условия, обеспечивающие развитие личности обучающегося:

- поддержание у детей интереса к занятиям творчеством; индивидуальный подход, знание и учет индивидуальных психологических особенностей учащихся; выбор целесообразных методов обучения;
- компетентная «репертуарная политика», учет возможностей ученика и перспектив его развития;
- развитие исполнительских и музыкально-сценических способностей; формирование комплекса умений и навыков, необходимых для обеспечения успешности во взрослой жизни;
- уважение индивидуальности ученика в процессе совместной работы,

сотворчества;

- мотивация к самореализации в творческой деятельности и воплощению собственных музыкально-сценических замыслов и художественных образов;
- умение ориентироваться в огромном потоке современной музыкальной информации.

Примерный репертуарные списки:

Первый и второй год обучения

- Музыкальный материал для подбора по слуху
«Первые шаги» сборник для начинающих. Составитель С.И. Голованова. Ч.1, издание второе. Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год. «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт-петербург, 2003 год. «Пианист-фантазер». Ч. 1. Э. Тургенева, А. Малюков. «Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. Под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год. «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП, «Курск», 2004 год. «Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2004 год, №1-42; №1-35. «Музыкальная азбука». Пособие для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова. Изд. «Советский композитор», 1990 год. «Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста. Сост. Т. Симонова. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005 год. «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург», 2004 год. Мелодии для подбора по слуху Русские народные песенки: «Ходит зайка», «Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «Коровушка», «Метелица», «Две тетери» и др. «Елочка» М. Красев, «Две лягушки» А. Филиппенко, «Зима» Л. Карасева, «Листопад», «Елка» Т. Попатенко, «Санки», «Конь» М. Красев, «Веселые матрешки» Ю. Слонов, «Новогодняя», «Цыплята» А. Филиппенко.

– Музыкальный материал для чтения нот с листа

«Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2004 год. №1-42; №1-35.

«Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», 2003 год, №1-20,37-50,51-68,76-88. «Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. Под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год, №13-33,41-56.

«Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Автор А.Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное издательство. Первое издание 1996 год. «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок» Укр. нар. песня, «Дразнилка» С. Ляховицкая, «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский. «В музыку с радостью» . Авторы О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург, 2003 год. «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП, «Курск», 2004 год. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1. Составитель М. Глушенко, 2-е издание, Ленинград, «Музыка», 1990 год. «Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова. Ч.1, издание второе. Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год. «Новая школа игры на фортепиано», подготовлена в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ». Изд. «Феникс», Ростов – на - Дону 2007 год. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.1. Составители В. Игнатьев, Л. Игнатьева, Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1986 год. «Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста. Составитель С. Крупа - Шушарина, Новосибирск. Изд. «Сибирский родник», 2007 год. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких». Сост. О.Иванова И. Кузнецова, Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е: Ростов на Дону, «Феникс», 2007. «Альбом ученика-пианиста». 1 класс. Учебно-методическое

пособие. Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов на Дону, Изд. «Феникс», 2005 год.

Третий год обучения

– Музыкальный материал для подбора по слуху

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская. «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург», 2004 год. Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

Пьесы и песни:

«Я на солнышке лежу» Г. Гладков Детская песня «Птичка над моим окошком» Детские песни «Козлик», «Мышата» «Осенний вальс» Д. Кабалевский «Паровоз» З. Компанеец «Падают листья» М. Красев «Рыбка» М. Красев «Веселые музыканты» Ю. Литовко «Поезд» Н. Метлов «Вальс», «Солнышко» Т. Потапенко Русская народная песня «Как у наших у ворот» «Осень пришла» В. Гиллок «Песенка друзей» Г.Гладков, слова Ю. Энтина «Червячок» В. Ефимов

– Музыкальный материал для чтения нот с листа

«Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. Сост. А. Мыльников. С-П., «Композитор» 2000 год. «Экзерсисы» №1-13, Четыре этюда (Шуман-этюды), «Колокольчики», «Звоны». «Фортепиано» 2 класс Сост. Б. Милич. Изд. «Кифара», Москва, 2005 год. «Марш» Р.Шуман, «На опушке» И.Беркович, «Кукуют кукушки» Э. Тамберг, «Прелюдия» Б. Дварионас, «Марш» Э. Сигмейстер, «Петух-драчун» Ю. Щуровский, «Болезнь куклы» П.Чайковский, «Скакалка» А.Хачатурян, «Менуэт» Б. Барток, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий, «Скерцино» В. Косенко, «Петрушка» Л. Альперин. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие . Сост. А.Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год. «Дождик» С. Майкапар, «Полюшко-поле» Л. Книппер, «Новогодняя полька» А. Александров, «Медведь» Г.

Галынин, «Менуэт» В.А.Моцарт, «Немецкий танец» Л.Бетховен.
«Сонатины и вариации» 1-2 класс. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 год.
«Сонатина» До мажор И. Плейель, «Сонатина» До-мажор И. Беркович.
«Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Автор-составитель М.А.
Шух. Изд. «Сталкер», Донецк, 2003 год. «Менуэт» Фа-мажор, «Менуэт» Си-
бемоль мажор В.А. Моцарт, «Танец прыгающих утят», «Приятное
настроение», «Дождик-дождик, перестань» М. Шух. «Музыкальная мозаика»
2-4 классы. Выпуск 4. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.
Барсукова. Изд. «Феникс» 2006 год. «В музыку с радостью» О. Геталова, И.
Визная. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 год. «Школа игры на
фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общей
редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.
«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.
Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Изд.
3-е, перераб. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

Четвёртый год обучения

– Музыкальный материал для подбора по слуху

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Ч. 1,2 составители:
М.Беленькая, С. Ильинская. «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых
маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург», 2004
год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

Полифония:

Руднев. «Щебетала пташечка» Бах И.С. Менуэт соль мажор Гендель Г. Ария

Пьесы и песни:

«Ежик и барабан» В. Ефимов

«По малину» Ю. Литовко

«Выйди, солнышко», «Сонная песенка» Р. Паулс

«Ландыши», песенка про Карлсона И. Пономарева

Русская народная песня «Ходила младешенька»

«Осенние листья» Ю. Слонов

«Добрый жук» А. Спадавецкиа, слова Е. Шварца

«Родная песенка» Ю. Чичков, слова П. Синявского

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, слова М. Танича.

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 год. «Менуэт для труб» В. Данкамб, «Бурре» Я.Сен-Люк,

«Пляска ковбоев» М. Шмитц, «Прелюдия» Э. Тетцель, «Танец медвежат»

Ю.Виноградов, «Задиристые буги» Э. Градески. «Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. Под общей

редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.2.

Составители В. Игнатьев, Л. Игнатьева. Всесоюзное издательство

«Советский композитор», Ленинград, 1986 год. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 2. Редакторы -

составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Ленинград: Изд.

«Музыка», 1988 год. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей».

Часть 2. Учебное пособие. Составитель С.С. Ляховицкая. Музыкальное издательство Ленинград, 1962 год. «Юному музыканту - пианисту».

Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Учебно-методическое пособие.

Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 3-е, перераб. - Ростов на Дону,

«Феникс», 2007. «Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1.

1-3 класс. Сост.С.А. Чернышков. – Москва: изд. «Классика -XXI», 2002 год.

– Музыкальный материал для аккомпанемента в четвёртом классе.

Абаз. «Утро туманное»

Берковский В. «Песенка Пегги»

Булахов В. «Не пробуждай воспоминаний»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Певзнер К. «Оранжевая песенка»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чеш н.п. «Белка пела и плясала»
Шаинский В. «Чему учат в школе», «Песенка про кузнечика»,
«Белые кораблики»
из сборника Геталовой О. «Обученье без мученья»
Бакланова Н. Песенка
Обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»
Бекман Л. Ёлочка
Глинка М. Прощальный вальс
Обр. Комаровского А. «В зелёном саду»
Магиденко М. Петушок
Мухамедов А. Ёлочка
Ребикив В. Воробушек
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р,н.п. « В сыром бору тропина»
Обр. Стемпневского С. «Во поле берёза стояла», «Пастушок»
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Укр.н.п., обр. Якубовской В. «Барашеньки», «Красная коровка»
Укр.н.п., обр. Киркора Г. « Ой, джигуне, джигуне»
Р.н.п., обр. Новикова А. «Ах, ты, ноченька»
Р.н.п. «Сорока», «Пойду ль, выйду ль я»,
«»Берёзонька», «Хороводная», «Ах, вы, сени, мои сени»
Спадавеккиа А. Добрый жук
Обр. Глейхмана В. «Ай, на горе дуб»
Обр. Киркора Г. «Не летай, соловей»
Шуберт Ф. Вальс

Пятый год обучения

– Музыкальный материал для подбора по слуху

Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.

«Детские песни о разном» М. Марченко, выпуски 1,2,3.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Сост. С. Крупа-Шушарина. Новосибирск: «Издательский центр «Сибирский родник», 2007 год.

«Веселый слоненок». Фортепианные ансамбли. Сост. О. Геталова. - Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2005 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.
Музыкальный материал для чтения нот с листа

«Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. - Изд. «Феникс», 2006 год.

«Менуэт» И.Кребс, «Прогулка медвежонка» А. Пылдмяэ, «Спящий крокодил», «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. Сост. А. Мыльников. – Москва: «Композитор», 2000 год.

«Послание Шопена», «Мелодия с квинтами», «Романтический этюд», «Лунные зайчики».

«Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков» для фортепиано. - Москва: «Кифара» 2002 год.

Три танцевальные пьесы А. Нормигер, «Прелюдия» Дж.Булл, «Тьенто» А. Мударра.

«Маленькая пьеса» А. Гедике соч. 6 №20, «Мышки» А. Жилинский, «Уличные игры» Э. Сигмейстер, «Медленный вальс» Д. Кабалевский соч.39,

«Андантино» А.Хачатурян, «Марш» С.Прокофьев соч.65.

«Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Сост. А.Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Первое издание. - Российское Музыкальное Издательство,1996 год.

«Детский альбом». Учебно-методическое пособие. Сост. В. Коровицин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.

Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»: «Емеля на печке едет», «Прогулка», «Вечер у реки», «Девичий хоровод», «Хорошее настроение», «Два клоуна», «Первая проталинка», четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», ансамбль «Куклы сеньора Карабаса».

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 3. Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград: «Музыка», 1988 год.

«Библиотека юного пианиста». Золотой репертуар, тетрадь 2. Сост. А.В. Катанский. Изд. В. Катанского. - Москва, 2000 год.

«Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

«Танец гномов» Л. Шитте, «Вальс» М. Парцхаладзе, «Осенний эскиз» В. Купревич.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 класс, Сост. С.А. Чернышков. – Москва: Изд. «Классика -XXI», 2002 год.

– Музыкальный материал для аккомпанемента в пятом классе

Обр. Артемьева Н. « Но я вас всё-таки люблю»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Спиро А. « Портрет»

Титов А. «Для меня ты всё»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шиловский А. «Ночные цветы»

Бетховен Л. Сурок

Варламов А. «Вдоль по улице»

Моцарт В. Игра детей

Обр. Киркора Г. «Уж как по мосту-мосточку»

Обр. Римского-Корсакова Н. «Уж как звали молодца»

Обр. Стемпневского С. «Как на тоненький ледок»

Обр. Филина М. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Обр. Чайковского П. «Коса ль моя, косынька»

Попатенко Т. Колыбельная

Рейнеке К. Андантино

Шостакович Д. Шарманка

Шестой год обучения

– Музыкальный материал для подбора по слуху

Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская. «Детские песни о разном» М. Марченко, выпуски 1,2,3.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Сост. С. Крупа-Шушарина. Новосибирск: «Издательский центр «Сибирский родник», 2007 год.

«Веселый слоненок». Фортепианные ансамбли. Сост. О. Геталова. - Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2005 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

– Музыкальный материал для чтения нот с листа

«Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. - Изд. «Феникс», 2006 год.

«Менуэт» И.Кребс, «Прогулка медвежонка» А. Пылдмяэ, «Спящий крокодил»,

«Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. Сост. А. Мыльников. – Москва: «Композитор», 2000 год.

«Послание Шопена», «Мелодия с квинтами», «Романтический этюд», «Лунные зайчики».

«Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков» для фортепиано. - Москва: «Кифара» 2002 год.

Три танцевальные пьесы А. Нормигер, «Прелюдия» Дж.Булл, «Тьенто» А. Мударра.

«Маленькая пьеса» А. Гедике соч. 6 №20, «Мышки» А. Жилинский, «Уличные игры» Э. Сигмейстер, «Медленный вальс» Д. Кабалевский соч.39,

«Андантино» А.Хачатурян, «Марш» С.Прокофьев соч.65.
«Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Сост. А.Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Первое издание. - Российское Музыкальное Издательство, 1996 год.
«Детский альбом». Учебно-методическое пособие. Сост. В. Коровицин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.
Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»: «Емеля на печке едет», «Прогулка», «Вечер у реки», «Девичий хоровод», «Хорошее настроение», «Два клоуна», «Первая проталинка», четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», ансамбль «Куклы сеньора Карабаса».
«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 3. Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград: «Музыка», 1988 год.
«Библиотека юного пианиста». Золотой репертуар, тетрадь 2. Сост. А.В. Катанский. Изд. В. Катанского. - Москва, 2000 год.
«Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.
«Танец гномов» Л. Шитте, «Вальс» М. Парцхаладзе, «Осенний эскиз» В. Купревич.
«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 класс, Сост. С.А. Чернышков. – Москва: Изд. «Классика -XXI», 2002 год.
Беркович И. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке

Гречанинов А. Сломанная игрушка, Восточный напев, Грустная песенка
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Миниатюры: Тарантелла Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мелартин Э. Утро
Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Весенняя песенка
Шуман Р. Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гречанинов А. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном
– Музыкальный материал для аккомпанемента в шестом классе:
Бах И. Гавот
Бетховен Л. Сурок
Брамс Й. Петрушка
Гайдн Й. Песенка
Глинка М. Соловушка
Люлли Ж. Песенка, Менуэт
Назаренко И. Ласточка
Рамо Ж. Ригодон
Укр. н. п. «Ой джигуне, джигуне»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Чайковский П. «Уж как во поле калинушка стоит»
Шуберт Ф. Вальс

Седьмой год обучения

– Музыкальный материал для подбора по слуху

Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.

«Детские песни о разном» М. Марченко, выпуски 1,2,3.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Сост. С. Крупа-Шушарина. Новосибирск: «Издательский центр «Сибирский родник», 2007 год.

«Веселый слоненок». Фортепианные ансамбли. Сост. О. Геталова. - Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2005 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

– Музыкальный материал для чтения нот с листа

«Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. - Изд. «Феникс», 2006 год.

«Менуэт» И.Кребс, «Прогулка медвежонка» А. Пылдмяэ, «Спящий крокодил», «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. Сост. А. Мыльников. –Москва: «Композитор», 2000 год.

«Послание Шопена», «Мелодия с квинтами», «Романтический этюд», «Лунные зайчики».

«Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков» для фортепиано. - Москва: «Кифара», 2002 год.

Три танцевальные пьесы А. Нормигер, «Прелюдия» Дж.Булл, «Тьенто» А. Мударра.

«Маленькая пьеса» А. Гедике соч. 6 №20, «Мышки» А. Жилинский, «Уличные игры» Э. Сигмейстер, «Медленный вальс» Д. Кабалевский соч.39, «Андантино» А.Хачатурян, «Марш» С.Прокофьев соч.65. «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Сост. А.Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Первое издание. - Российское Музыкальное Издательство, 1996 год.

«Детский альбом». Учебно-методическое пособие. Сост. В. Коровицин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.

Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»: «Емеля на печке едет», «Прогулка», «Вечер у реки», «Девичий хоровод», «Хорошее настроение», «Два клоуна», «Первая проталинка», четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», ансамбль «Куклы сеньора Карабаса».

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 3. Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград: «Музыка», 1988 год.

«Библиотека юного пианиста». Золотой репертуар, тетрадь 2. Сост. А.В. Катанский. Изд. В. Катанского. - Москва, 2000 год.

«Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

«Танец гномов» Л. Шитте, «Вальс» М. Парцхаладзе, «Осенний эскиз» В. Купревич.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 класс, Сост. С.А. Чернышков. – Москва: Изд. «Классика -XXI», 2002 год.

Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Кабалевский Д. Токката Шостакович Д. Шарманка.

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт Глинка М. Полька.

«Вальс» Э. Григ соч.12 №2, «Токката» Д. Кабалевский соч.27 №12, «Новелла» Д. Кабалевский соч.27 №25, «Андантино» А.Хачатурян, «Отрывок из симфонии №94 (2ч.) Й. Гайдн. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Б. Милич. – Москва, «Кифара», 2005 год.

«Маленькая прелюдия» До мажор И.С.Бах, «Фугетта» ля минор С. Павлюченко, «Сарабанда» А. Корелли, «Ария» Д. Скарлатти, «Легкие

вариации на тему рус.нар. песни» Д. Кабалевский, соч. 51, «Сонатина №1» 3 часть А. Диабелли соч. 151, «Вальс» М. Парцхаладзе.

– Музыкальный материал для аккомпанемента в седьмом классе:

Обр. Гердаля «Очи чёрные»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Дюбюк А. «Не брани меня родная», «Не обмани»

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»

Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Колыбельная медведицы»,
«Крылатые качели»

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса/ Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М., /Сов.композитор,1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но М., Музыка, 2010
6. Беренс Г. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
7. Бертини А Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонатины для ф-но/ М., Музыка,2011
- 11.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 12.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 13.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- 14.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 15.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Дювернуа А. 24 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
18. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
19. Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано/М., Музыка, 2006
20. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
21. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
22. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
23. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
24. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
28. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов/Д: Феникс, 2007
29. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
30. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
31. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
32. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
33. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
34. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

- 35.Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.
«Классика XXI век». М.2002
- 36.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т.
Верижникова / М., Музыка, 2010
- 37.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,
Музыка, 2011
- 39.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.:
Советский композитор, 1967
- 40.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 41.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 42.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 43.Шитте Ф. 24 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- 44.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка,
2011
- 45.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика – XXI», 2003
2. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
3. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
7. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
9. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
12. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
13. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002

17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-
Москва, «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-
СПб., «Союз художников», 2002

