

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Ненецкого автономного округа  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Одобрено Методическим советом ГБУ ДО НАО «ДШИ» <u>Носова</u> «13» 11 2023 г.	Утверждаю: И.о.директора ГБУ ДО НАО «ДШИ» <u>Е.А. Верещагина</u> «13» 11 2023 г.
--	---

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Н.А.Носова - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

## **Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
- III. Учебный план
- IV. Программы учебных предметов
- V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Фортепиано» включает в себя обучение на фортепиано.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с общеразвивающей программы «Фортепиано» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в области музыкального искусств при наличии достаточного уровня развития творческих

способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, духовно-нравственное развитие обучающегося, способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей, и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

### **Сроки и условия реализации программы «Фортепиано»**

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования сроки реализации программы «Фортепиано» составляют: 5 лет, 7 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет до десяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Перевод с одной общеразвивающей программы на другую осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы «Фортепиано» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся проводимой образовательным учреждением.

По окончании освоения соответствующего срока программы «Фортепиано» выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании детской школы искусств, форма которого разрабатывается детской школой искусств самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

Требования к условиям реализации ОП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную, развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет и 7 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет **39** недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. Реализация учебного процесса

по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

ОП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертных и выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств, соответствующие целям и задачам ОП, учебному плану, разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, определяются ДШИ на основании «рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют «рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое музицирование);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков публичных выступлений;

в области теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ДШИ исполнение «рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу иллюстраторов и концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися планируемых результатов - материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с 2 роялями, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащенные необходимыми инструментами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»***

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

музыкального инструмента для достижения наиболее убедительного создания художественного образа;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и самостоятельному разучиванию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, аккомпанемент);

- наличие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

- наличие навыков публичных выступлений и элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

#### Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Ансамбль:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

#### Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса;
- знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

#### Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. Учебный план

Учебный план – «Фортепиано»  
 Нормативный срок обучения 7 лет

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
Музыкальный инструмент (сольное пение)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2	7
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1.5	7
Хор, оркестр, ансамбли	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-
Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-
Слушание музыки	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-
<b>всего</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5.5</b>	<b>6.5</b>	

\*По заявлению родителей и на основании решения Педсовета учащиеся имеют право на обучение по другим образовательным программам, в зависимости от срока обучения (переход на другой срок обучения).

Учебный план – «Фортепиано»  
Нормативный срок обучения 5 лет

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс*	
Музыкальный инструмент (сольное пение)	1.5	1.5	1.5	1.5	2	5
Сольфеджио	1	1	1	1	1,5	5
Хор, оркестр, ансамбли	1	1	1,5	1,5	1,5	-
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-
Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-
Слушание музыки	0.5	-	-	-	-	-
всего	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

**IV. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Учебный план ОП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- предмет по выбору.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 7 лет составляет 1224 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Музыкальное исполнительство:	
Специальность	374 часа
Хоровой класс	289 часов
Теория и история музыки:	
Сольфеджио	255 часов
Слушание музыки	51 час
Музыкальная литература	136 часов
Предмет по выбору	
«Ансамблевое музицирование/ аккомпанемент/ другой инструмент -	119 часов

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 5 лет составляет 918 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Музыкальное исполнительство:	
Специальность	272 часа
Хоровой класс	221 час
Теория и история музыки:	
Сольфеджио	187 часов
Слушание музыки	17 часов
Музыкальная литература	136 часов
Предмет по выбору	
«Ансамблевое музицирование/ аккомпанемент/ другой инструмент -	85 часов

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв – 10 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) обучающихся осуществляется в период летнего каникулярного времени и направлена на просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.)

## **V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачёты проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Фортепиано» не предусмотрено.

В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету, по предмету «Хоровое пение» оценки выставляются по полугодиям.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

По предмету «Специальность» на выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из трех произведений.

По предмету «Сольфеджио» экзамен состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса учащихся по экзаменационным билетам.

В ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

## Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li><li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метроритмическая неустойчивость</li> </ul>
«Зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><u><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><i>творческие навыки:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно чистая интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточное владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- не достаточная выразительность исполнения;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><i>ритмические навыки:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> <li><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></li> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li><i>творческие навыки:</i></li> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>вокально-интонационные навыки:</i></li> <li>- не точная интонация;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> <li><i>ритмические навыки:</i></li> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> <li><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></li> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li><i>творческие навыки:</i></li> <li>- неумение самостоятельно применять полученные</li> </ul>

	знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям.
«Зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГБУ ДО НАО «ДШИ»**

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ;
- пропаганда лучших образцов отечественной и мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями и учреждениями культуры.

Содержание программы творческой и культурно–просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основным направлением творческой и культурно-просветительской деятельности являются общешкольные, региональные, всероссийские и международные мероприятия:

- конкурсы, фестивали исполнительского мастерства различного уровня;
- мастер–классы, творческие проекты;
- тематические вечера, концерты школы;
- внеклассные мероприятия;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий городского и регионального уровня.

#### Работа с родителями

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

#### Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

#### Программа методической деятельности.

Для успешной реализации программы «Фортепиано» необходимо планирование и проведение методической деятельности.

Цель методической деятельности – обслуживание практики обучения.

Функции методической деятельности:

- аналитическая;

- проектировочная, связанная с перспективным планированием и разработкой содержания обучения, планированием и подготовкой обучающей деятельности;

- нормативная, способствующая выполнению образовательных стандартов, требований учебных программ, условий осуществления образовательного процесса в данном типе учебного заведения;

- исследовательская.

#### Программа методической деятельности для обучающихся:

- консультации обучающихся у ведущих преподавателей средних и высших специальных учебных заведений;

- участие в мастер-классах, открытых уроках, в работе летних творческих школ;

- подготовка к поступлению в специальные средние и высшие учебные заведения.

#### Программа методической деятельности для преподавателей:

- посещение преподавателями мастер-классов и занятий у ведущих специалистов средних и высших специальных учебных заведений;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, конкурсах методических работ, семинарах, конференциях, разработка новых методических пособий, планов, учебных программ;

- участие в проектной деятельности (реализация проектов различного направления и уровня);

- повышение квалификации преподавателей (курсы 36 часов, 72 часа, курсы переподготовки);

- консультации обучающихся для поступления в средние и высшие специальные учебные заведения;

- подготовка обучающихся к конкурсам различного уровня;

- обучение преподавателей в направлении работы с детьми с ОВЗ для дальнейшего использования этих знаний в работе с категорией таких обучающихся.