

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(пятилетний срок обучения)**

Нарьян-Мар

Одобрено
Методическим советом ГБУ ДО НАО
«ДШИ»

Несколько

«31» 08 2022 г.

Утверждаю:
И.о.директора ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Е.А. Верещагина

Е.А. Верещагина

«31» 08 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана на основе Программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДШИ и музыкальных отделений ДШИ, утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР (1986 г. переиздат. 1996 г.) и адаптированных программных требований, разработанных на фортепианном отделении ДШИ г. Н-Мара, в которых рассмотрены основные аспекты обучающего комплекса. Целью данной программы является общее музыкальное развитие обучающихся.

а) Даются годовые нормы - требования по количеству и жанровому разнообразию музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе (полифонические произведения; пр. крупной формы; этюды; пьесы, включая ансамбли, аккомпанемент; произведения для самостоятельного изучения).

б) Содержатся рекомендации по развитию творческих навыков учащихся (чтение с листа; транспозиция; подбор по слуху; сочинения; анализ музыкальных произведений).

в) Поэтапно рассматривается работа по развитию технических навыков (упражнения, освоение технических приёмов, видов техники; требования к изучению гаммового комплекса).

г) Предложен примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах и уровень экзаменационных программ.

Актуальность программы заключается в том, что отвечая требованиям сегодняшнего дня, ДМШ и ДШИ обязаны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека, давая общее музыкальное образование всем учащимся, с разной степенью одарённости, с различными умственными и физическими возможностями. Обучающиеся, занимающиеся по данной программе при желании могут переводиться на предпрофессиональное музыкальное отделение с условием сдачи переводного экзамена с исполнением произведений повышенной трудности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».

Таблица 1

Содержание	Класс 1-5
Максимальная учебная нагрузка в часах	1110

Таблица 2

Содержание	Класс 1-5
Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю

Цель программы:

- развитие музыкальной культуры учащихся

Задачи программы:**1. Обучающие:**

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на ф-но
- ознакомление с музыкальными терминами и их значением
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти)
- формирование навыков подбора по слуху, транспонирования
- овладение навыками чтения с листа
- развитие эмоционально-образного, творческого мышления, внимания, артистизма,
- развитие сценических навыков

3. Воспитывающие:

- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен и песен военных лет
- воспитание ответственности, трудолюбия, товарищества

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5		
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33		

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, обучающимися осваивается базовый программный минимум, гарантирующий овладение элементарными навыками.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Годовые требования

1. Подготовка ученика к планомерному освоению знаний (знакомство с нотной грамотой; знакомство с простейшими ритмическими фигурами; ориентация на клавиатуре; организация игрового аппарата; владение основными приёмами игры; приобретение навыков подбора по слуху; воспитание слуховых представлений; знакомство с детской фортепианной литературой).

2. Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал (руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками) и планомерно выстраивает его изучение.

Репертуар разнообразен; по исполнительским, художественным, техническим задачам, соответствует изучаемым темам. Количество изучаемых произведений произвольно.

В 1 полугодии обучающиеся освобождаются от зачета. Во 2 полугодии зачет в форме академического концерта – свободная программа.

Контрольные уроки - 2 раза в год (по окончании полугодий): исполняется 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах

1. Королькова И. Этюд до мажор
Соколова Н. Земляника и лягушки
2. Филиппенко А. Цыплята
Артоболевская А. Вальс собачек
3. Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш гномиков
Калинников В. Тень – Тень
4. Березняк А. Едет воз
Визная Н. Вальс
5. Весняк Ю. Сонатина соч. 1 № 2 до мажор
Литовко Ю. Канон до мажор
6. Торопова Н. Этюд до мажор
Геталова О. Каравай
7. Беркович И. Сонатина до мажор
Обр. Флярковского А. р.н.п. Кручина
8. Гедике А. Этюд до мажор
Любарский Н. Плясовая

2 класс.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений:
2 полифонических;
1 произведение крупной формы;
4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля);
3-4 этюда,
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением.

Транспонирование песенных мелодий (например « Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа морденто, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. Мажорные гаммы: до, ми в прямом движении отдельно каждой рукой и противоположном движении; фа мажор в прямом движении.

4. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В первом полугодии учащийся должен сыграть два зачета: 1-й в форме академического концерта — произведение с элементами полифонии или крупная форма, второй зачет в форме контрольного урока — 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Во втором полугодии зачет в форме академического концерта — пьеса, контрольный урок — 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Б.н.п. Уж как в поле Нивушка
2. Геталова О. Этюд до мажор
Раухвергер М. Вороны
3. Рейнеке К. Сонатина си бемоль мажор
Моцарт В. Менуэт ре минор
4. Беркович И. Этюд ми минор
Жубинская В. Напев
5. Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор
Пахельбель И. Гавот ля минор
6. Черни К. Этюд соч. 599 № 19
Гречанинов А. В разлуке
7. Беркович И. Вариации на гр. нар. песню « Светлячок»
Обр. Берковича И. укр. нар. песня « Подоляночка»
8. Шитте Л. Этюд до мажор
Гречанинов А. Маленький попрошайка

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1 ансамбль);

3-4 этюда;

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники, по возможности упражнения секстами.

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ми, си, фа#, ре, соль, до, фа – отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы отдельно каждой в прямом движении, в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

В первом полугодии учащийся должен сыграть два зачета: 1-й в форме академического концерта — произведение с элементами полифонии или крупная форма, второй зачет в форме контрольного урока — 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Во втором полугодии зачет в форме академического концерта — пьеса, контрольный урок — 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах

1. Медынь Я. Сонатина 3 часть до мажор
2. Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
3. Бертини Г. Этюд соч. 29 № 18
4. Гурлит К. Листок из альбома

1. Кабалецкий Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
2. Виленский А. Сарабанда ре минор
3. Беренс Г. Этюд op 88 № 17
4. Пахмутова А. Добрая Сказка

1. Шмит Ж. Сонатина ля мажор
2. Циполи Д. Фугетта ми минор
3. Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 9
4. Фадеев В. Недотрога.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-5 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; работа над октавами для развития кистевой техники и секстами.

4. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в две октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями-аккордами по 3 звука; арпеджио короткие отдельно каждой рукой во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; D7- короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой от белых клавиш; Ум VII- короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой во всех тональностях.

В первом полугодии учащийся должен сыграть два зачета: 1-й в форме академического концерта — произведение с элементами полифонии или крупная форма, второй зачет в форме контрольного урока — 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Во втором полугодии зачет в форме академического концерта — пьеса, контрольный урок — 2-3 произведения, включая ансамбль (наизусть не менее одного произведения).

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах

1. Чимароза Д. Соната соль минор

2. Парфенов Ю. Аллеманда си минор
3. Черни К. Этюд ля минор
4. Журбинская Н. Раздумье

1. Деринг П. Рондо до мажор
2. Лядов А. Канон соль мажор
3. Парцхаладзе М. Этюд соль минор
4. Мордасов Н. Настроение

1. Скарлатти Д. Сонатина ре минор
2. Гендель Г Аллеманда из Сюиты ре минор
3. Бертини Г. Этюд соч. 29 № 7
4. Глинка М. Прощальный вальс

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда;

аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков от оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных

упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; работа над крупной техникой.

1. В течении года учащийся должен сыграть 1-2 произведения, не входящие в экзаменационную программу (различных форм и жанров, включая ансамбль, аккомпанемент, произведение самостоятельной работы на выбор); произведение выпускной программы исполняются по желанию в качестве дополнения.
2. Два прослушивания экзаменационной программы.
3. Итоговое экзаменационное прослушивание.
4. Участие в концертах разной тематики, возможное участие в конкурсах.
5. Успешное выступление выпускника на конкурсе, не ниже окружного уровня, по решению педагогического совета может быть засчитано за экзамен. (не менее трех произведений).

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах

- 1 Диабелли А. Сонатина до мажор
- 2 Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор
- 3 Бертини Г. Этюд ор 29 № 18
2. Дж. Керн Дым

1. Чимароза Д. Соната до минор
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 №5
4. Лядов А. Прелюдия

1. Дуссек Я. Сонатина ор 20 № 5
2. Лядов А. Канон соль мажор
3. Черни К. Этюд соч. 636 № 3
4. Билаш А. Колыбельная

1. Жилинскис А. Сонатина соль мажор
2. Бах И.С. Куранта из фр. сюиты до минор
3. Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4
4. Мясковский Н. Причуда № 2

Примерные экзаменационные программы

1. Кэмидж М Сонатина соль мажор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Йенсен А. Старая мельница

Таривердиев М. Маленький принц

2. Шпиндлер Ф. Сонатина ля мажор
Литовко Ю. Канон до мажор
Литовко Ю. Мелодия старинного рояля
Лемуан А. Этюд ре мажор
3. Мелартин Э. Сонатина соч.84 № 2
Кригер И. Сарабанда ре минор
Черни К. Этюд си бемоль минор
Геуман Г. Мечты за пианино
4. Медынь Я. Сонатина до мажор
Гендель Г. Аллеманда соль мажор
Дж. Керн Дым
Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина (акк)

Годовые требования по изучению гаммового комплекса:

4 класс - мажорные гаммы – С, G, E, F; минорные гаммы – a, e, d (3 вида).
(в прямом движении на 2 октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении - по возможности, кроме F и миноров).
Построения: тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой по 4 звука (по возможности учащихся)
Хроматическая гамма: каждой рукой отдельно от всех клавиш.

3. Зачётные требования.

а) Академические концерты - 2 выступления в году.

2-4 класс- полифония или крупная форма, 1 пьеса или ансамбль

4 класс- полифония, 2 пьесы (допускается ансамбль, крупная форма по возможности учащихся)

б) Технический зачёт

(1 раз в год) - согласно годовых требований по изучению гаммового комплекса.

1 мажорная гамма, 1 минорная гамма (из них, 1 диэзная и 1 бемольная)

Терминология

Чтение с листа (в зависимости от данных ученика)

«Этюд» (любой выбор)

с) Контрольный урок

(2 раза в год, по окончании полугодий).

2-3 произведения - любые формы наизусть не менее одного произведения

d) В 5 классе

1. Контрольный урок (в конце первого полугодия):

1-2 произведения, не входящие в экзаменационную программу (различных форм и жанров, включая ансамбль, аккомпанемент, подбор музыкального произведения по слуху или произведение самостоятельной работы на выбор); произведения выпускной программы.

2. Два прослушивания экзаменационной программы

(Уровень сложности произведений исходя из возможностей учащегося)

3. Итоговое экзаменационное прослушивание (полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Возможна замена форм – пьесы и этюда, на ансамбль или аккомпанемент)

4. Участие в концертах разной тематики, возможное участие в конкурсах.

К программе прилагаются:

а) репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Наличие у обучающегося интересов к музыкальному искусству.
2. Овладение достаточным уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях.
3. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стили.
4. Формирование навыков чтения с листа.
5. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
6. Формирование навыков исполнительской практики.
7. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.
8. Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-

исполнительского мышления обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта- исполнителя // Сов.музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов.музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978
- Мильштейн Я. « Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста. К., 1979