

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

Хор

(срок реализации – 7 лет)

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
« 31 » 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И. о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Верещагина Е. А. Верещагина
« 31 » 08 2022 г.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164, а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания хорового исполнительства в ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств».

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:
Кунец Лариса Александровна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин и хора первой квалификационной категории ГБУ ДО НАО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Носова Надежда Ароновна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО НАО «ДШИ»

Рецензент:
Цыварева М.А., старший методист Архангельского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
<ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.- Срок реализации учебного предмета.- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хор».- Форма проведения учебных аудиторных занятий.- Цель и задачи учебного предмета.- Обоснование структуры программы учебного предмета.- Методы обучения.- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	8
<ul style="list-style-type: none">- Сведения о затратах учебного времени.- Годовые требования.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
<ul style="list-style-type: none">- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.- Критерии оценок.- Контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	19
<ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации преподавателям.- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	21
<ul style="list-style-type: none">- Список рекомендуемой нотной литературы.- Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа составлена на основе «Примерной программы по предмету «Коллективное музицирование (хор)» - МК РФ, М., 2003.

Программа является адаптированной к условиям ДШИ города Нарьян-Мара и представляют собой курс «Хор», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хор».

Нормативный срок обучения – 7 лет

Таблица 1

Классы	1– 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторные занятия	289
Количество часов на внеаудиторные занятия	119

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 6 до 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Проведение занятий по предмету «Хор» происходит следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-7 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп. На определенных этапах разучивания репертуара приемлемы различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	289						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельную работу по годам	17	17	17	17	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	119						

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются действующие учебные планы ДШИ г. Нарьян – Мара и существующие программы по предмету «Хор», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие *разделы*:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (пианино).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хор» в рамках реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» сроком обучения 7 лет.

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-7 классы – 1,5 часа в неделю. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям проводятся консультации (сводный хор): 1-7 классы – 4,5 часа в год.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хор» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений (в том числе а cappella). Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.

- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

В процессе обучения детей по предмету «Хор» выделяются некоторые формы работы над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Младший хор

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора,

ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
3. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Вебер К. «Вечерняя песня»
6. Гайдн Й. «Пастух»
7. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
8. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
9. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
10. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
11. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
12. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
13. Кабалевский Д. «Подснежник»
14. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
15. Калныньш А. «Музыка»
16. Компанеев З. «Встало солнце»
17. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
18. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
19. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
20. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
21. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
22. Морозов И. «Про сверчка»

23. Нисс С. «Сон»
24. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
27. Потапенко Т. «Горный ветер»
28. Потоловский Н. «Восход солнца»
29. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
30. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
31. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
32. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
33. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
34. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
35. Чесноков П. «Нюта-плакса»
36. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
37. Шуман Р. «Домик у моря»
38. 10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Гайдн Й. «Пастух»
4. Гречанинов А. «Дон-дон»
5. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
6. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
7. Кабалевский Д. «Подснежник»
8. Компанеев З. «Встало солнце»
9. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
10. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
11. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
7. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Гладков Г. «Песня друзей»
11. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
12. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
13. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
14. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
15. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
16. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
17. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»

18. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
19. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
20. Лассо О. «Тик-так»
21. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
22. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
23. Новиков А. «Эх, дороги»
24. Норвежская народная песня «Камертон»
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Подгайц Е. «Речкина песня»
27. Прокофьев С. «Многая лета»
28. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
29. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
30. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
31. Русская народная песня «Во лужях» (обр. В. Попова)
32. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
33. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
34. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
35. Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
36. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
37. Свиридов Г. «Колыбельная»
38. Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
39. Стравинский И. «Овсень»
40. Струве Г. «Музыка»
41. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
42. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
43. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
2. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. Гладков Г. «Песня друзей»
4. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
5. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
8. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
10. Чайковский П. «Соловушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика, его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости используются следующие методы:

- текущая сдача партий,
- оценка за работу в классе,
- контрольный урок в конце полугодий.

Промежуточный контроль по учебному предмету «Хор» проходит в виде зачётов в конце второго полугодия учебного года в присутствии заведующей учебной части или заведующей теоретическим отделением образовательного учреждения.

Формами зачётов являются:

- -концертные выступления,
- -участие в творческих мероприятиях школы.

Зачёты проводятся за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета «Хор» (при 7 -летнем сроке обучения – в 7 классе) проводится **итоговая аттестация** в присутствии заведующей учебной части или заведующей теоретическим отделением образовательного учреждения с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию текущей, промежуточной аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте, конкурсе);
- другие выступления ученика в течение учебного года, участие в конкурсных мероприятиях.

Критерии оценок

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок.

Система оценок в рамках аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов («5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»), что даст возможность более точно отметить выступление учащегося, учитывая индивидуальный подход.

При выставлении итоговой оценки - пятибалльная шкала в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, концертном, конкурсном выступлении выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением, активная эмоциональная работа на занятиях; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - выразительность интонирования; - пение в ансамбле; - чистота интонирования; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; - участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - активная работа в классе; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - неточное интонирование; - пение в ансамбле; - участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивная работа в классе; - незнание наизусть некоторых хоровых партий; - темпо – ритмическая неорганизованность; - плохая интонация; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - неудовлетворительная сдача партий большинства произведений всей программы;

	- отсутствие выразительного интонирования.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хор» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В

результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Список нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». – М. 1966.
2. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
3. Каноны для детского хора/сост. Г. Струве. – М., 2001.
4. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
5. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
6. Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
8. Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
9. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
10. Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
11. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
12. Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
13. Праздник в школе. Вып. 2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986
14. Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962
15. Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
16. Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
17. Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
18. Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
19. Халабузарь П. «Хоровой класс». – М., 1995.
20. Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993
21. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
22. Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984

2. Список методической литературы

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983

2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина - Л.: Музыка, 1980
3. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1973
4. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие - Кемерово, 1996
5. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
6. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
7. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
8. Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
9. Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- 10.Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993
- 11.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988