

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «**ФОРТЕПИАНО**»

Рабочая программа
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(семилетний срок обучения)

г.Нарьян-Мар

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- актуальность программы;
- концепция программы;
- цели и задачи программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебно-тематического плана

- учебно-тематический план по годам обучения и годовые требования;

III. Формы и методы контроля

- виды контроля и учёта успеваемости;
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- основные требования и навыки, на воспитание которых направлена данная программа;
- примерный перечень произведений рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках;
- рекомендуемые сборники фортепианных ансамблей;
- рекомендуемая методическая литература.

I. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с «Рекомендациями об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Актуальность программы

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавириными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит развитие музыкально-интеллектуальных возможностей.

Курс обучения по предмету «Ансамбль» рассчитан на 7 лет. Данная программа адресована детям от 6,6 до 17 лет.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугоди я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество во недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество во часов в неделю	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		

Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	119
Максимальная учебная нагрузка	17		17		17		17		17		17		17		119

Формой занятий являются:

- индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;
- урок преподавателя с двумя учащимися, играющими в ансамбле.

Занятия в классе ведутся в соответствии с учебным планом ДШИ, на занятия по предмету «Ансамбль» может быть задействовано 0,5 часа (20 минут) в неделю в каждом классе из перечня предметов по выбору.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие музыкальных и творческих возможностей детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления полученных навыков и знаний;
- создание и пополнение музыкального кругозора на примерах культурного музыкального наследия.

Гармоничное развитие личности, ее духовных качеств и творческого потенциала – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы.

Цели программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь

к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Учащиеся овладевают комплексом практических умений и навыков в коллективном - ансамблевом исполнительстве, расширяется их репертуарный план, воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальные способности и навыки чтения с листа.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить самостоятельно читать нотный текст и правильно учить его наизусть;
- сформировать навык грамотного и выразительного исполнения фортепианных произведений классического репертуара и современной музыки;
- сформировать владение техническими знаниями, умениями, навыками, необходимыми для передачи художественных задач в исполнении произведений;
- сформировать навыки: чтения нот с листа, подбора по слуху, навыков транспонирования, игры в ансамбле;
- познакомить с лучшими творениями русских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- пробудить творческое мышление и фантазию; развить волевые качества, трудолюбие;
- овладение учащимися навыками игры в ансамбле - чувство партнерства, согласованности ритма;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;

- формирование способности к ансамблевому исполнительству на основе разнообразной литературы;
- развитие творческой инициативы;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;
- предоставить возможность для реализации исполнительских навыков на сцене;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме через участие в концертах и мероприятиях;
- воспитание организованности, целеустремленности, трудолюбия и настойчивости, волевых качеств;
- воспитание творческой самостоятельности и самокритичности.

Развитие социальных способностей:

- развитие коммуникативных способностей (желание общаться и работать в коллективе);
- развитие умения адаптироваться, приобретение компетентностей: коммуникативных, социальных, политических;
- выработка ценностных ориентаций: трудолюбия, терпения, организованности, ответственности;
- воспитание правильной реакции на одобрение и отношения к неудачам;
- формирование учебной и трудовой мотивации, обучение основным принципам построения возможной профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда;
- формирование чувства собственного достоинства, развитие позитивного отношения к жизни и самому себе;
- воспитание практичной личности, способной самостоятельно решать свои жизненные проблемы и делать правильный жизненный выбор.

Эстетическая воспитанность предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и действительности. Эстетический идеал социально обусловлен и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений (этика), труда (техническая эстетика, дизайн). Эстетическая воспитанность человека не мыслима без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни.

Методы, используемые при реализации программы.

В программе используются современные методы и технологии, повышающие эффективность образовательного процесса. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, словесные пояснения);
- наглядный (показ видеоматериалов; слушание музыкальных записей, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения на инструменте для развития техники, постановки рук, решения исполнительских задач (воспроизводящие, тренировочные, комментированные));
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – эмоциональный метод воздействия при обучении игре на инструменте – подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- индивидуальный метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Условия реализации программы соответствуют: Федеральному закону от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: реализация программы учебного предмета «Инструмент (фортепиано)» обеспечивается: учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Все учащиеся имеют доступ к библиотечным фондам, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа реализуется на платной основе и входит в состав дополнительных платных образовательных услуг образовательного учреждения.

При реализации программы педагогу предоставляется возможность по собственному усмотрению варьировать последовательность изучения тем. В некоторых случаях педагогом могут быть разработаны индивидуальные маршруты обучения для учащихся.

II. Содержание учебно-тематического плана

- учебно-тематический план по годам обучения и годовые требования

1 класс

Формирование навыка слушания партнера на самом простом музыкальном материале, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- синхронность исполнения;
- развитие навыков чтения с листа;
- воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств ребенка;
- развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями);
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля единства движений).

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого и второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Играют 1 произведение.

2 класс

Дальнейшее развитие у партнёров чувства ансамбля. Работа над звуковым равновесием, одинаковыми приёмами звукоизвлечения.

Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам данного этапа обучения. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Играют 1 произведение.

4 класс

Развивается навык слушания на более сложном материале, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – произведения доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого и второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Играют 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого и второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Играют 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого и второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Играют 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом.

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность». Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Работа над агогикой и педальтзацией. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Формы и методы контроля:

Зачётные требования - зачет в классе в первом и втором полугодиях на контрольном уроке (показ не менее 1 произведения);

- исполнение произведений на открытых концертах,
- исполнение произведений на концертах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы, в форме поурочной проверки домашнего

задания. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка.

В школе установлены следующие системы оценок: десятибалльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+), пятибалльная. Оценки за четверть и за год выставляются по пятибалльной системе. В свидетельство об окончании школы оценка выставляется по пятибалльной системе.

При выставлении оценки осуществляется **дифференцированный подход** к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Методические рекомендации

С самых первых уроков в классе специального фортепиано преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием. Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобраным по слуху, приходит народная музыка,

обработанная композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста.

Учащиеся вторых и третьих классов, помимо ансамблевых произведений исполняют этюды, вариации, сонатины, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

Ансамблевое музицирование в средних классах (4 – 5 классы) происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться при условии развития индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

Основные требования и навыки, на воспитание которых направлена данная программа, представлены следующими направлениями:

Интерес к ансамблевой игре

Уже на самом начальном этапе обучения важно вызвать интерес ребенка к ансамблевой игре. Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость и взаимную поддержку. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся фортепианного ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

Пианистическая оснащенность для решения музыкальных задач
Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать определенными приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие. Следует особое внимание обратить на динамику.

Чувство партнерства

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, афтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте произведение ,выученное наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

О чувстве ритма

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка.

Важность умения читать с листа в ансамбле

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном

музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения. При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Общая музыкальная эрудиция

Интересные сочинения для фортепиано в четыре руки написали В.Моцарт, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э. Григ, А.Аренский, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Среди этих пьес – произведения разных жанров и стилей. Прослушать какое-либо классическое произведение в концерте и проиграть его самому – две разные вещи. Дело не только в чисто познавательном интересе, но и в той радости, которую испытывают исполнители в ансамбле. Юным музыкантам надо заботиться об умственном и нравственном совершенствовании. Есть одаренные дети, но без терпеливого и настойчивого труда их способности оказываются пустоцветом. Музыку надо любить, она несет радость постижения прекрасного в человеческой жизни. Не обязательно, чтобы каждый стал музыкантом, но каждый должен научиться ее понимать и любить.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании полного курса по предмету «Ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературе;
- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуарный список произведений по классам:

I класс

Русские народные песни: «Во лузях», «Выходили красны девицы», «Тонкая рябина», Украинская народная песня «Ехал казак», Чешская полька

И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.

Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел 1, ч.І № 1-3, 6, 7, 11; Ч.ІІ №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

«Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская, под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1995. ч.І №№ 28,48,51,53,56.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч.І и ІІ перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1,2,4.

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9,13

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч.І №№ 89, 94, 99, 102, 126

Б. Милич «Фортепиано». І кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13

ІІ класс

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки І - ІІ кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21, 24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону

Белорусский танец «Бульба»

Чайковский П. «Сидел Ваня»

«Коса ль моя, косонька»

Глинка М. «Гудит ветер»

Русская народная песня «Все ли девушки» обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Ходит зайка» обр. З. Боголюбской

Русская народная песня «Ходил – гулял Ванюша» обр. И. Берковича

Русская народная песня «Чьи это гуси за осокой» обр. Б. Вольфензона

Украинская народная песня «За городом качки» обр. М. Степаненко

В. Калинин «Киска», «Тень – тень»

П. Чайковский «Детская песенка»

И. Лобачев «Кот Васька»
М. Иорданский «У дороги чибис»
А. Смирнова «Юмореска»
Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
В. Герчик «Весенняя песенка»
А. Филиппенко «На мосточке»
Н. Назарова – Метнер вариации на тему у.н.п. «Ой за гаем, гаем»
Т. Хренников «Токката» обр. А. Самонова
Ю. Щуровский: «Марш жовтенят», «Испанский танец», «Балалайка»
Н. Раков «Детский вальс»
К. М. Вебер «Вальс из оперы волшебный стрелок»
Р. Шуман соч. 124 № 4 «Вальс»
Б. Барток «Венгерская песня», «Словацкий танец»
И.С. Бах «Песня»
А. Артоболевская Ансамбли выпуск 3 Москва «Советский композитор» 1977 год.
В. Пороцкий Ансамбли младшие классы выпуск 10, 1996 год.
С. Ляховицкая, Б. Вольман Песни народов мира в четыре руки.
А. Спадавекиа «Добрый жук»
Д. Уотт «Три поросенка»
Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1,2,7
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.
«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 118, 138, 140, 145, 148, 155, 156, 163, ч. II № 3.

III класс

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
Ф. Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Р.Петерсен «Старый автомобиль»

Э. Градески «По дороге домой из школы»

К. Савельев «Если добрый ты»

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 12,16,18-20

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 35

Русские народные песни: «Меж крутых бережков», «Я на горку шла», «Хорошо на Волге жить», «Степь да степь кругом», «У зори – то, у зореньки», «Сама садик я садила»

Чешская песня «Пастух» обр. А. Гольденберга

Ж. Колодуб Песня

А. Смирнов «Утро», Частушка, «Ночной дозор»

Ч. Бабаев «Паровоз» обр. В. Пороцкого

Э. Хренников «Веселый канон» переложение А. Самонова

И. Беркович «Напев»

Д. Кабалевский «Наш край»

К. Сорокин «Колыбельная»

А. Лядов соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»

И. Стравинский «Балалайка»

Н. Римский – Корсаков отрывок из симфонической поэмы «Шахерезада»

В. Купревич соч. 186 «Плясовая», «Восточный тане»

Р. Глиэр соч. 61 «Томный танец»

В. Калинин «Сосны»

В. Ребиков «Лодка по морю плывет»

М. Глинка «Ах ты, ноченька»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»
А. Гречанинов «Серенада»
Л. Боккерини «Менуэт»
И. Гайдн «Менуэт»
И.С. Бах «Песня»
Л. Бетховен «Два немецких танца»
К.М. Вебер «Баркарола», «Марш»
Ж. Рамо «Гамбурин»
Д. Мартини «Гавот»
Т. Видякина «Музыкальные ступени» Новосибирск Нон пароль 2001 год
А. Захарова «Ансамбли для фортепиано» Ростов на Дону «Феникс» 2010 год
Л. Коршунова «Музицируем вдвоем» фортепианный ансамбль в четыре руки
Новосибирск Окарина 2002 год.
Ф. Шпиндлер «Альбом для юношества»

IV класс

«За роялем всей семьей». Популярное произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем П.Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

М.Шмитц «Заводные буги».

Шуберт Ф. «Аве Мария».

С.Разоренов «Танец маленьких мышек»

«Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.

Дж. Ширинг «Колыбельная»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков.

Мендельсон «На крыльях песни»

Ф.Шуберт «Вальс»
Украинская народная песня «По дороге жук»
М.Мусоргский «Гопак»
П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
П.Чайковский «Вальс»
Н.Иванов-Радкевич «Марш»
О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11
«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч.I №№ 152,160,163, ч.II №№ 1,2
Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
Л.Бетховен «Три немецких танца»
Ф.Шуберт «Лендлер»
О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.
Русские народные песни: «Однозвучно гремит колокольчик», «Мой костер», «Выхожу один я на дорогу», «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по Питерской».
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» обр. Н. Сильванского
Русская народная песня «Протяжная» обр. А. Дроздова
М. Александров «Сшила мама дочке»
О. Евлахов «Танец восковых фигурок»из балета «Иванушка»
В. Азарашвили «Прогулка»
Т. Брук «Майские дни» из цикла «Наши праздники»
Н. Иванов-Раткевич «Марш»
Э. Градески «Мороженое»

С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Н. Раков «Весеннее пробуждение»

М. Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

А. Бородин «Ноктюрн» из квартета № 2

М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Э. Григ «Песня» соч. 5 № 1

С. Бах «Гавот» из Английской сюиты соль минор

В.А. Моцарт «Адажио»

Ф. Мендельсон «Ноктюрн»

К.М. Вебер «Марш»

Ф. Куперен «Кукушка»

Э.Мак -Доуэлл «К дикой розе»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

М. Шмитц «Рэг»

Рекомендуемая Литература:

В. Дулова Джаз в четыре руки С.-Петербург Союз художников 2003г.

Ю. Маевский «Музыкальные забавы» С.-Петербург Композитор 1999г.

Хрестоматия педагогического репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

V класс

Аллин Смол «Обычный рок-ролл»

Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги -вуги»

Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»

Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой

Изд. «Союз художников». Санкт- V класс

Петербург. 2001.

М.Невин «Давай помечтаем»

М.Невин «Армейский радиопередатчик»
М. Невин «Непрерывные буги»
Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»
Д.Мехеган «Рэг»
С.Джоплин «Рэг кленового листа»
«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков
М.Глинка «Краковяк»
А. Варламов «Красный сарафан»
Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудрова,
К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966
М.Вебер «Менуэт»
Р.Глиэр «Колыбельная»
В.А. Моцарт «Ария Фигаро»
Ф.Шуберт «Серенада»
Ф.Мендельсон «Свадебный марш»
М.Глинка «Марш Черномора»«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып.
1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
тему С. Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка»
Г.Фрид «Веселая прогулка»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на
Дону. «Феникс».2003
С.Халаимов, обр.И.Корольковой «Ночная сказка»
М.Зив «Предчувствие»
М.Зив «По кочкам»
Г.Фрид «Танец»
В. Азарашвили «Прогулка»
Н.Агафонников «Веселая мелодия»
А.Грибоедов «Вальс»А.Холзман «Регтайм»

О. Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.

М. Зиф «Предчувствие»

С. Прокофьев «Золушка», «Урок танца» из балета «Золушка»

М. Раухвергер «Вариации на литовскую тему»

В. Сибирский «Часы с кукушкой»

П. Чайковский соч. 11 Анданте из первого струнного квартета переложение А. Губерт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Г. Фрид «Танец»

К. Хачатурян «Шествие Лимона» из балета «Чипполино»

И. Дунаевский «Песня о Родине» обр. М. Готлиба

Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

А. Самонов «Танец шут» из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»

Э. Григ соч. 5 № 1 «Юмореска»

Р. Шуман «Печаль»

Ф. Шуберт «Серенада»

Р. Шуман «Детский марш»

П. Чайковский «На море утушка» 50 русских народных песен

П. Чайковский Колыбельная песня «В бурю» обр. для двух фортепиано А. Рубаха

Г. Балаев, А. Матевосян Фортепианные ансамбли Ростов на Дону Феникс 2002г.

А. Захаров Ансамбли для фортепиано Ростов на Дону Феникс 2010г.

Л. Коршунова «Музицируем вдвоем»

Н. Смирнова Ансамбли для фортепиано в четыре руки Ростов на Дону Феникс 2006г.

Г. Цыганова Юному музыканту-пианисту Ансамбли для фортепиано 4-5 классы
Ростов на Дону Феникс 2004г.

А. Бородин «Полька»
«Песня и пляски девушек »из оперы «Князь Игорь»

А. Аренский «Сказка»

А. Лядов «Эй, ухнем» бурлацкая песня

П. Чайковский «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

В. Гаврилин «Военная песня»

Н. Агафонников «Первая лыжня»

О. Евлахов «Колыбельная» из балета «Иванушка» для двух фортепиано

Б. Кравченко «Протяжная», « Три концертные пьесы» для двух фортепиано

Н. Раков « Поэтическая картина», «Радостный порыв», «Эксцентрический танец» , «Протяжная для двух фортепиано»

С. Прокофьев Отрывок из симфонии № 7. Финал

Г. Свиридов « Военный марш» обр. В. Пороцкого

Д. Шостакович «Праздничный вальс»

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»

М. Глинка « Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

К. Хачатурян «Менуэт» из балета «Чипполино» для двух фортепиано

С. Рахманинов «Итальянская полька» для двух фортепиано

В. Рубин «Вальс2 из оперы «Три толстяка»

А. Цфасман «Я хочу танцевать»

Н. Мордасов «Желтые тюльпаны», Регтайм

С. Бах «Шутка» переложение Э. Денисова

И. Брамс соч. 39 Вальсы № 1,2,5

И. Брамс Два вальса. Авторское переложение

И. Брамс Венгерские танцы № 3,5,7

Э. Григ Норвежские танцы

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

В. Моцарт «Менуэт» из симфонии № 40 соль минор

М. Равель «Разговор красавицы и чудовища

Р. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор

Рекомендуемая Литература:

Г. Цыганова Юному музыканту Ростов на Дону Феникс 2004г.

Н. Мордасов «Ансамбли для фортепиано в стиле джаз» Ростов на Дону Феникс 1999г.

VI класс

Ф.Глиэр «Мазурка»

И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты

М.Глинка «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин»

Н.Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султане»

Р.Глиэр «Хоровод» из бал. «Медный всадник»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.

«Музыка».1989.

И.Штраус «Анна-полька»

П.Чайковский «Красная шапочка и волк»

С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта

С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»

Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс».

Ростов-на-Дону.1999. По выбору.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

Ф.Медельсон «Песня без слов»

Д.Мартин «Прогулка»

Д.Тюрк «Шторм»

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002

Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн»

муз. Ф.Лея перел. Н.Дмитриевской «История любви»

М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

М.Легран – В.Дулова «Мелодия»
Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи»
М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд»
Г.Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll
«Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. Сост. и обр.В.Дуловой. По выбору.
М. Глинка «Арагонская хота»
С. Рахманинов «Сон»
П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
А. Аренский «Полонез»
Г. Балаев «Вальс»
А. Матевосян «Кукольный хоровод» из цикла «Детская шкатулка»
С. Прокофьев Тема с вариациями
С. Прокофьев Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
А. Смирнова «Восточный напев», «Пьеса в испанском стиле», «Фокстрот»
Д. Шостакович «Гарантелла», «Прелюдия»
А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ». Переложение М. Готлиба для двух фортепиано
А. Вивальди Концерт для скрипки, струнных и чембало ре минор ч.2
А.Вивальди Концерт для скрипки и струнных соль минор
Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
А. Дворжак «В прядильнях»
А. Корелли Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
Ф. Лист «Торжественный полонез» для двух фортепиано
А. Эшпай «Венгерский танец» № 2
Г. Балаев, А. Матевосян Фортепианные ансамбли. Ростов на Дону: Феникс 2000г.
В. Григоренко Ансамбли 5-7 классы Москва: Кифара 1997г.
М. Державин Ансамбли для старших классов С.-Петербург 1997г.

Н. Мордасов Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Ростов на Дону: Феникс 1999г.

VII класс

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

И.Брамс «Венгерский танец» d-moll

Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан. Москва. «Музыка».1996

Р.Шуман «Экспромт» (№4)

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва.

М.Мошковский «Испанский танец» № 4

В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А.Петров «Романс о романсе»

И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке»

А.Петров «Полька-галоп»

Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс»

А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)

«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002.

И.Фролов «Шутка-сувенир»

Ю.Маевский «Веселая румба»

Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка».1988г.

И.Брамс «Венгерский танец» № 5

Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002г.

С.Джоплин «Рэг»

С.Джоплин, В.Дулова «Артист эстрады»

«Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А. Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго)

В. Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

«Играем в ансамбле». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2003г.

Э. Абрэу «Тико-тико» (самба)

А. Петров «Полька-галоп»

Г. Балаев «Фортепианные ансамбли». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000г.

Г. Балаев «На горной тропе» В-dur

Г. Балаев «Вечерний город»

Г. Балаев «Танго»

Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост. и обр. В. Дуловой. По выбору.

Н. Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс». 1999 г. По выбору.

М. Балакирев «Полонез» из сюиты для двух фортепиано

М. Балакерев Обработки русских народных песен для двух фортепиано: «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит»

М. Глинка «Вальс – фантазия»

С. Рахманинов соч. 11 № 32 «Русская песня». «Романс для двух фортепиано»

П. Чайковский соч. 48 «Вальс» из серенады для струнного оркестра

А. Лядов соч. 52 № 2 «Коляда – Маледа» для двух фортепиано

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение А. Рубаха

Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром. Отрывок

В. Дональдсон «Играем свинг»

Р. Глиэр соч. 48 Фугетта.

Русская народная песня «Уж ты, Сеня» обр. А. Гедике

- Р. Глиэр соч. 61 № 5 «Народная песня» для двух фортепиано
- К. Караев Танцевальная сцена из балета «Тропюю грома» для двух фортепиано
- Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» для двух фортепиано
- С. Прокофьев «Тройка» из сюиты «Поручик Киче». Переложение В. Блока для двух фортепиано
- А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для двух фортепиано
- К. Вебер «Приглашение к танцу»
- Ж. Бизе «Бал» из сюиты «Детские игры» для двух фортепиано
- А. Казелла «Маленький марш» из цикла «Марионетки»
- А. Казелла «Полька – гавот»
- П. Маккартни «Вчера»
- Д. Эллингтон «Караван»:
- Г. Балаев «Русские народные песни». Переложение для двух фортепиано. Ростов на Дону: Феникс 2000г.
- Ю. Доля Альбом фортепианных ансамблей. Ростов на Дону: Феникс 2005г.
- А. Дубровина Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск: Окарина 2006г.
- В. Кравцова, М. Михайлова Ансамбли в четыре руки. Золотая библиотека педагогического репертуара
- О. Хромушин «Лунная дорожка». Ростов на Дону: Феникс 2003г

Примерный перечень произведений рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках:

Младшие классы

М.Глинка «Кавалерийская рысь»; П.Чайковский Пять русских народных песен; Ходила младёшенька; Голова ль ты моя, головушка; У ворот, ворот; Зеленое мое ты виноградье; Как во городе царевна; П.Чайковский. Детский галоп из балета «Щелкунчик»; Э.Григ «Лесная песня»; Ж.Векерлен «Деревенское рондо»; Л.Бетховен «Немецкий танец»; Б.Савельев «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; Д.Уотт «Песенка поросенка» из м/ф «Три

поросенка»; М.Невин «Армейский радиопередатчик»; М.Невин «Давай помечтаем»; Ф.Шуберт «Серенада»; А.Аренский «Романс»; Ю.Сиротин «Полька-Карабас»; А.Вивальди «Концерт ре минор» часть II в переложении для двух фортепиано; А.Казела «Полька-галоп» для двух фортепиано; 10 Э.Сигмейстер «Старый духовой оркестр»; Э.Градески «Учимся играть буги»; Э.Градески «По дороге домой из школы»; Гаврилин «Часики»; Э.Градески «Играем буги»; Ф.Черчилль «Вальс»; Э.Градески «Маленький поезд»; Р.Петерсен «Старый автомобиль»; А.Спавадеккиа «Добрый жук»; Д.Уотт «Три поросенка»; Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»; Б.Савельев «Если добрый ты»; И.Шварц «Далеко, далеко за морем»; Н.Стукалин, Ю.Чернавский «Следствие ведут колобки»; А.Хачатурян «Вальс»; М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»; Ф.Шуберт «Серенада»;

Средние классы

В.Гаврилин «Перезвоны»; Л. Бетховен «Марш» Соч.45.; Ф.Шуберт «Полонез» Соч. 61.; Ц.Кюи «Кукольный бал»; М.Шмитц «Много пятюрок»; Н.Раков «Вальс нашей старой бабушки»; П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; К.Дебюси «В лодке» из м/ф «Маленькие сюиты»; Г.Свиридов «Военный марш» из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; А.Аренский «Фуга на тему «Журавель»; Г.Балаев «На горной тропе»; Г.Балаев «На карнавале»; Г.Балаев «Звездная россыпь»; П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; К.Хачатурян. Вальс цветов из балета «Чипполино»; К.Хачатурян. «Помидор» из балета «Чипполино»; М.Шмитц «Пьеса»; М.Шмитц «Заводные буги»; С.Баневич «Северное сияние»; П.Маккартни «Вчера» А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» У М.Равель «Мальчик с пальчик»; 11 Т.Хренников «Русский танец»; Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; А.Хачатурян «Пляска пиратов» из балета «Спартак», Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», Корелли Соната №1 для двух скрипок и фортепиано (I и II части) в переложении для двух фортепиано, Г.Балаев «Пьеса»; Г.Балаев «Знакомая тропинка»; Г.Балаев «В лодке», Г.Балаев «Не грусти»; Г.Балаев «Марш шествие»; Г.Балаев «Танго»,

А.Рамирес Мелодия из телепередачи «В мире животных»; Е.Крылатов переложение Л.Коршуновой «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»;

Старшие классы

Балаев Г.Элегическая пьеса; БалаевГ.Скерцо; БалаевГ.Ноктюрн; Балаев Г. «Вальс»; Бах И.С. «Ария» из «Страстей по Иоанну»; Бах И. «Шутка»; Блок В. «Московская полька»; Брамс И. «Венгерский танец» №2 d-moll; Гаврилин В. «Ямская»; Гаврилин В. «Марш»; Гаврилин В. «Походная»; Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»; Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»; ГригЭ.. Пер Гюнт сюита №1 «Утро»; Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и бес»; ДворжакА. «Легенда» соч.59 № 6 ; Дога Е.Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»; Дунаевский И. «Песенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»; 12 ДунаевскийИ. Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта» ; ДжоуплинС.. Рэгтайм «Развлекайтесь»; МинковМ.. Старый рояль; Петров А.Переложение Л.Коршуновой «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек амфибия»; Петров А.Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; Преображенский Ю. «Ноктюрн»; Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Прокофьев С. «Зеленая Рощица» РШГ; Раков Н. «В темпе Вальса»; РахманиновС.«Романс» соч. 11 № 5; Чайковский П. «Февраль»; Шостакович Д. «Вальс» g-moll; Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чипполино»; ХачатурянА.. Вальс из музыки в драме Лермонтова «Маскарад»; ХачатурянА.. Пляска пиратов из балета «Спартак»; Хачатурян А. «Вальс»; Хренников Т.«Драматический эскиз»; Хренников Т. «Адажио» из балета «Гусарская баллада»; Хренников Т. «Русский танец»; Матевосян А. «Кукольный хоровод»; ЩуровскийЮ. «Юмористический танец»; ШмитцМ. «Немое кино»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ФОРТЕПИАННЫХ АНСАМБЛЕЙ:

1. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. I-II классы ДМШ. Сост. Дулова В., Спб., 2000;
2. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 2./сост. Анастасьева И. М., 1985;
3. Сиротин С. Три пьесы для фортепиано в четыре руки. Екатеринбург., 2000
4. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано интенсивный курс. Тетрадь № 3 № 6 . М, 1996;
5. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано А.С.Дубровиной. Новосибирск .2001;
6. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетради 1-II. Новосибирск., 1999;
7. Агафонников В. Музыкальные Игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М., 1991;
8. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ./Сост. Денисов Э., М., 1999;
9. Ансамбли для фортепиано. Средние классы Вып. 3/Сост. Рубах А. М., 1974;
10. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, Вып. 1./Сост. Питерин Ю.
11. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. Ю., М. 1975;
12. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000;
13. Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону, 2000;
14. Вебер К.М. Фортепианные ансамбли в четыре руки. 3-й-5-й годы обучения. Сост. Костромитина Л. , Спб., 2000;
15. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., Спб., 2001;
16. Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ./Сост. Алексеева О., Науменко И. Спб., 2001;

17. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих./Сост. Толмачева Ю.А., Новосибирск , 1999;
18. Музицируем вдвоем. Фортепиано ансамбли в четыре руки. Сост. Коршунова Л.А., Новосибирск, 2002;
19. Рояль на троих. Обработки для фортепиано в шесть рук Г.Пыстина. Тетр. 2 : Окарина Новосибирск, 2004;
20. Юному музыканты – пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост.: Г.Г.Цыганова и С.Королькова – Ростов : Феникс, 2004;
21. Hello,Dolly. Дуэты и ансамбли для фортепиано в обработке В.Н.Альченко. Редакция Г.А.Пыстина. : Окарина ,Новосибирск ,2010;
22. К.Хачатурян. Музыка из балета «Чиполлино». 12 пьес для фортепиано в четыре руки. : Советский композитор
23. Фортепианный ансамбль в русской музыке: Выпуск 1: В четыре руки (сост. Черношеина И.) : Гармония, 2004;
24. Фортепианный ансамбль в русской музыке: Выпуск 2: Для двух фортепиано (сост. Черношеина И.) :Гармония, 2004;
25. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика: Ансамбли для фортепиано в простом переложении. : Феникс 2010;
26. Л.Захарова: Ансамбли для фортепиано : Феникс 2010;
27. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ : Феникс 2010;
28. В.Галимов: Джаз, рок и поп-музыка: Ансамбли для двух фортепиано. М.Р.И., 2004 г.
29. Сочинения для фортепианного дуэта. Черни К. - Андре И.А. Составитель: ЛакошАгнеш :Издательство "АСТ" , 2010;
30. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 Первое издание, переложения Юрия Маевского. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2010

31. Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. Составитель: Маевский Юрий. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2010г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978;
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов.музыка, 1980, № 2;
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию.— Л.— М., 1973;
4. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.— Л., 1961;
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.— М., 1973;
6. Голубовская Н. Искусство педализации.— М.— Л., 1974;
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968;
8. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979;
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965;
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971;
11. Макжинмон Л. Игра наизусть. Л.. 1987;
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.— М., 1966;
13. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967;
14. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967;
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984;
16. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001;
17. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958;