

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ненецкого автономного округа
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (гитара)
Срок обучения 3 лет**

г. Нарьян-Мар

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«29» 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова

Утверждаю:
И.о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
«29» 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчики:

Родионова Ольга Вячеславовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары

Балаева Юлия Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа Л.В. Маслова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на шестиструнной гитаре в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым исполнительством происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и кругозора учащихся, проходящих курс «Ансамбль (гитара)», учитывает возрастные особенности обучающихся, их уровень музыкальной подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13-15 лет составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени (3х-летний срок обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторная трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (гитара)» при 3х-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа), недельная нагрузка распределяется:

- 0,5 часа в неделю 3-х летний срок обучения

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями об истории ансамблевого исполнительства на шестиструнной гитаре, применение умений и навыков игры на инструменте, полученных в специальном классе.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (гитара)» являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с гитарным ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа при игре в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий:

аудитория для занятий; шестиструнная гитара (от 2 до 5штук); тюнер; подставки под ногу; пюпитры; стулья; стол.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам с нотной литературой, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Исходя из этого, учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Трехлетний срок обучения

1 класс - 0, 5 часа в неделю

На первых уроках занятия ведутся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простым ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Практикуется игра со счетом вслух, работа над общим темпом.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. С первых уроков ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать партию, исполняемую преподавателем. Необходимо вырабатывать навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику.

Подбор репертуара ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, а также с учетом навыков игры учащихся и их индивидуального вкуса.

Развитие навыков аккомпанемента как пению, так и солисту инструменталисту (скрипачу, флейтисту, домристу, балалаечнику).

В течение года ученики должны освоить 4 – 6 пьес.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение	Апрель Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение

Примерный репертуарный список первого года обучения:

1. Н. Баделт «Пираты Карибского моря»
2. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
3. В. Соловьев–Седой «Подмосковные вечера»
4. Франческо де Милано «Канцона» (аккомпанемент)
5. Русская народная песня «Ивушка» (аккомпанемент)
6. Л. Моцарт «Бурре»
7. Н. Рота «Поговори со мной»

2 класс - 0, 5 часа в неделю

Повторение пьес, вошедших в репертуар. Продолжается работа над динамическим разнообразием, уделяется внимание штрихам. Воспитывается чувство коллективного ритма, практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков синхронной игры, работа над общим темпом.

Развитие навыков аккомпанемента, продолжение изучения аккордов в буквенных обозначениях в разных позициях.

Подбор репертуара в ансамбле ведется с учетом приобретенных учащимися навыков игры и их индивидуального вкуса. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

В течение года ученики должны освоить 4 – 6 пьес.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Апрель
Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение	Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение

Примерный репертуарный список второго года обучения:

1. И. Ивановичи Вальс «Воспоминание»
2. Д. Дюарт «Ковбои»
3. В. Калинин «Серенада»

4. А. Варламов «На заре ты ее не буди» (аккомпанемент)
5. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» (аккомпанемент)
6. М. Шмитц «Буги-вуги»
7. А. Цфасман «Неудачное свидание»

3 класс – 0.5 часа в неделю

Повторение репертуара. Освоение навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умение анализировать форму и стиль, самостоятельно обдумывать динамически грамотные построения. Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии в соответствии с характером, настроением и замыслом произведения в ансамбле с преподавателем или другими учениками. Распределение ролей в ансамбле можно менять по мере необходимости и целесообразности.

Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента с использованием аккордов в разных позициях. Для аккомпанемента могут быть использованы как аккорды в буквенном обозначении, так и достаточно развитые гитарные партии в нотном изложении.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у учащихся, развитие навыков ансамблевой игры, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

В течение года ученики должны освоить 4 – 6 пьес.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Апрель
Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение	Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение

Примерный репертуарный список третьего года обучения:

1. Дж. Ширинг «Колыбельная страны птиц»
2. Д. Каччини «Аве Мария»

3. Э. Вила-Лобос «Кубинский танец»
4. Е. Петербургский «Синий платочек» (аккомпанемент)
5. В. Ерзунов «Фламинго»
6. Обр.Д. Лермана «Испанский танец»
7. С. Никитин, В. Беркович «Под музыку Вивальди» (аккомпанемент)
8. Ф. Шуберт «Серенада»
9. О. Зубченко «Размышление»
10. Е. Поплянова «Милонга»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце I и II полугодий в форме контрольного урока.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося (оценка выставляется не реже, чем каждые два урока). При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения программы на определенном этапе обучения (по результатам I-го и II-го полугодий). Основной формой промежуточной аттестации учащегося являются контрольные уроки, проводимые в присутствии другого преподавателя.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Выступления учащихся в составе ансамбля на концертах и конкурсах различного уровня могут быть зачтены в счет контрольного урока.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0.5 часа в неделю. Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Она должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения.

Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитарист»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А.Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3, 2004
13. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994

14. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
15. Е.Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
16. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
17. Г.Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
18. В.Харисов. Сюита.
19. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
20. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990