

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)
для учащихся группы раннего эстетического развития
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

Согласовано:
Методическим Советом ДШИ
Протокол от
«29» 08 2022 г.
Председатель Носова Н. А. Носова



Утверждаю:
И.о. директора ГБУ ДО НАО
«ДШИ»
Е. А. Верещагина
«29» 08 2022 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»

Разработчик:

Тарасова Ольга Николаевна – преподаватель первой квалификационной
категории по классу гитары

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского
музыкального колледжа Л.В. Маслова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для учащихся группы раннего эстетического развития разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также многолетнего опыта работы в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение учащимися первоначальных знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на музыкально-эстетическое воспитание и творческое развитие ученика, раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, выявление творческого потенциала каждого учащегося.

Дошкольный возраст благоприятен для приобретения умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения музыке. Музыкальные занятия положительно сказываются на общем развитии, помогают в других видах деятельности. Преподаватели, в процессе обучения ребенка в группе раннего эстетического развития, имеют возможность оценить его способности, музыкальные данные и желание заниматься на данном инструменте, а также способность к хорошему продвижению.

Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте определяется преподавателями, ведущими данный учебный предмет, с учетом индивидуальных особенностей игрового аппарата ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей второго года обучения группы раннего эстетического развития в возрасте 6-7 лет составляет 1 год.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	2
Количество часов на аудиторные занятия	1

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1
--	---

Объем учебного времени

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учитывая дошкольный возраст учащихся, недельная нагрузка может распределяться: урок 2 раза в неделю по 0.5 часа

Год обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент(гитара)» при сроке обучения 1 год составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент(гитара)»

Цель учебного предмета: предоставление учащимся возможности раннего музыкально-эстетического развития с одновременным выявлением способностей и желания заниматься музыкой.

Задачи:

- музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка и расширение его музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений, развитие фантазии и воображения;
- формирование интереса и мотивации;
- развитие личностных качеств ученика (внимательность, наблюдательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, собранность, выдержка, настойчивость, любознательность и т.п.);
- развитие различных видов памяти, в том числе ассоциативной памяти, развитие мышления, логики, аналитических способностей;
- развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- развитие моторики и координации;
- знакомство с инструментом;
- формирование комплекса элементарных исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата;
- приобретение опыта выступления на сцене;
- приобретение элементарной музыкальной грамотности;
- выявление в процессе обучения творческого потенциала каждого учащегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» оснащены инструментами уменьшенного размера, стульями разной высоты, подставками под ногу и пультом для нот с регулируемой высотой.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Составляя индивидуальный план на каждого учащегося, преподаватель может достаточно гибко использовать предложенные примерные программы выступлений, подбирая аналогичные по технической сложности и художественной ценности произведения из приведенных в разделе рекомендуемой нотной литературы сборников (и других).

Используя в работе многочисленные сборники, разные издания и редакции произведений, преподаватель должен сразу устранять все опечатки, неточности, нецелесообразные редакторские поправки, так часто встречающиеся в некоторых изданиях. Аппликатура также нуждается в коррекции с учетом современных требований. Включая в программы учеников переложения для гитары, следует внимательно отнестись к выбору, и использовать только те переложения, в которых не искажены идея и характер произведения, не потеряны звуковой колорит.

Содержание занятий

Основы нотной грамоты, аппликатурные и иные обозначения осваиваются параллельно с освоением практических навыков; занятие дробится на части, включающие в себя различные виды деятельности.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами обращения с ним.

Постановка игрового аппарата: посадка гитариста, приспособление к инструменту, регулировка высоты подставки, а, при необходимости, двух подставок под обе ноги.

Упражнения на координацию рук (без инструмента).

Связь музыкальных и речевых структур (на примерах детских песен со словами).

Постановка правой руки, основы организации целесообразных игровых движений, основы звукоизвлечения: апояндо и тирандо.

Начальные постановочные упражнения для правой руки (работа пальцем р на открытых басовых струнах при фиксированном положении пальцев і, т, а на трех верхних струнах), работа над координацией движений. Качество звучания инструмента. Слуховой контроль. Работа над артикуляцией.

Постановка левой руки, основы организации целесообразных игровых движений.

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для правой руки – тирандо на открытых струнах (поочередная работа пальцев і, т, а правой руки – при фиксированном положении пальца р на басовой струне и свободных пальцев на струнах позиционно, исполнение двойных нот (в том числе, с участием пальца р), аккордов из 3-х и 4-х звуков, ритмичное чередование пальцев т-і на открытой струне, исполнение простейшего арпеджио (сначала с фиксированным положением пальца р, затем – стараясь сохранить свободное и рациональное положение кисти при игре без опоры на какой-либо палец, чередование басов с аккордами и арпеджио).

Все постановочные упражнения для правой руки осваиваются без участия левой руки, она находится внизу корпуса инструмента, обхватывая часть обечайки и верхней деки).

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для левой руки осуществляется практически параллельно с постановкой правой руки, но с запаздыванием на несколько занятий (упражнения на нахождение струн и ладов пальцами левой руки без зрительного контроля, на разные ощущения при разной степени сгибания пальцев, на ощущение активного и пассивного положения пальца на грифе и струне, поочередная постановка пальцев (с последующим удержанием) на соседние лады в средних позициях, а затем продвигаясь к I (на одной струне, лучше басовой). Введение понятия «позиция» на практике, элементарная растяжка.

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для обеих рук одновременно – осуществляется только после того, как освоены комплексы постановочных упражнений для каждой руки отдельно и закреплены элементарные навыки (все те же упражнения для левой руки, но уже с

подключением правой, и усложнения поставленных задач: развитие синхронизации действий обеих рук, координации движений), многократное ритмичное чередование закрытой и открытой струны (разные комбинации пальцев), многократное ритмичное чередование пары пальцев на закрытой струне (в разных комбинациях), освоение элементарного нисходящего, восходящего и смешанного технического легато (в указанной последовательности освоения, в медленном темпе, ритмично). Данный комплекс упражнений рекомендуется осваивать с применением сначала исключительно пальца *p*, а затем всеми пальцами.

Упражнение «Червячки» в V позиции (только для левой руки).

Штрихи: *legato* (многократное ритмичное извлечение звука пальцем *p* на басовой открытой струне, чередование пальцев *m-i* на открытой верхней струне), *non legato* (многократное ритмичное чередование извлечения звука пальцем *p* на басовой открытой струне и паузы, чередование пальцев *m-i* на открытой верхней струне через паузу), усвоение на практике понятия «пауза».

Ознакомление со строем гитары. Изучение I позиции.

Переходы со струны на струну. Несложные ритмические рисунки. Начальные навыки смены позиций. Несложные упражнения для правой и левой руки (возможно изучение легких гамм в I позиции). Усвоение аппликатурной логики и дисциплины.

Основы разбора пьес по нотам в I позиции, принципы работы над простыми пьесами, игра наизусть.

Основы фразировки и интонирования, элементарная динамика и звуковой баланс.

Формирование музыкально-образного и аналитического мышления, техническое развитие учащегося.

Подготовка к концертному выступлению, элементарные сценические навыки.

За время обучения преподаватель прорабатывает с учеником: 10-14 музыкальных произведений с различной фактурой: несложные этюды, в том

числе на арпеджио, народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера в пределах I позиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им первоначальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать краткую историю создания инструмента;
- знать устройство инструмента и правила обращения с ним;
- знать основы элементарной музыкальной грамоты;
- знать элементарные аппликатурные (и иные) обозначения;
- знать элементарные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп);
- знать ноты I, II и м. октав в объеме I позиции;
- знать расположение нот на грифе в объеме I позиции;
- иметь навык разбора пьес и игры по нотам в I позиции;
- иметь навык игры наизусть;
- приобрести свободную и рациональную постановку исполнительского аппарата на начальном этапе;
- приобрести навык осознанной и регулярной домашней работы над несложными произведениями;
- приобрести навык удержания активного внимания в процессе работы в классе;
- приобрести навык слухового контроля, умения удерживать внимание и управлять процессом исполнения музыкального произведения, метроритмическую устойчивость;
- приобрести навык выступления на сцене;

- иметь комплекс элементарных исполнительских навыков и знаний, позволяющих продолжить дальнейшее музыкальное развитие и обучение.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и желания дальнейшего освоения выбранного музыкального инструмента;
- наличие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, начального музыкально-образного мышления;
- наличие комплекса элементарных исполнительских навыков и знаний, позволяющих продолжить дальнейшее музыкальное развитие и обучение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

В конце I и II полугодий в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок. На контрольном уроке учащийся исполняет 1/2 пьесы.

Вопрос уровня сложности пьес решается преподавателем в индивидуальном порядке для каждого учащегося. К концу I полугодия преподаватель должен сформировать у юных гитаристов основные навыки сценического поведения.

В конце года выставляется годовая оценка.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок 1 произведение	Май - Контрольный урок 2 произведения

Список произведений рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках:

1. У.Н.П. «По дорозі жук»
2. В. Калинин «Этюд» ля минор
3. Метлов Н. «Паук и мухи»
4. Р.Н.П. «Как под горкой»
5. Иванова Л. «Тук, тук!»
6. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
7. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
8. Иванова Л. «Дождик»

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а

	также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В связи с тем, что занятия с преподавателем по данной программе проходят один раз в неделю, особенно важно, чтобы родители ученика были активно вовлечены в процесс классной и домашней работы, контролируя правильность выполнения домашних заданий на протяжении недели, особенно тех заданий, которые связаны с постановкой исполнительского аппарата.

В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателям-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

Каждый преподаватель, гибко используя предложенные материалы, должен учитывать специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Естественной формой взаимодействия ребенка с окружающим миром в старшем дошкольном возрасте продолжает оставаться игра, поэтому методически оправданно и более эффективно выстраивать занятия с такими учащимися с учетом этой особенности. Поскольку любые сведения, преподнесенные в игровой форме, легче познаются, усваиваются и запоминаются – в арсенале преподавателя, занимающегося с дошкольниками, должны быть разнообразные обучающие игровые пособия (эту проблему каждый преподаватель решает индивидуально).

Вместе с тем, с первых уроков необходимо формировать у учащихся серьезное отношение к занятиям и бережное отношение к инструменту. Присутствие родителей на занятиях существенно облегчает и ускоряет процесс обучения, так как предоставляет им возможность контролировать качество выполнения учащимися домашних заданий.

Начальный период обучения игре на инструменте является базой для дальнейшего развития гитариста. На качество приобретенных в этот период навыков влияет (наряду с другими факторами) и степень увлеченности ученика, его вовлеченности в процесс музыкального познания. Большая ответственность лежит на преподавателе, вводящем учащегося в красочный, но не поддающийся быстрому познанию и освоению музыкальный мир.

Очень важно с первых уроков выстраивать с учеником и его родителями отношения, основанные на взаимоуважении и доверии. Взрослые, посещающие занятия вместе с ребенком, не должны ограничиваться формальным присутствием. Преподавателю нужно активно вовлекать их в рабочий процесс, вести разъяснительную работу, обосновывая необходимость выполнения тех или иных функций (например, направляющей и контролирующей в домашних занятиях ученика, творческой при создании обучающих игровых пособий, аналогичных используемым в классе и т.п.).

Задача преподавателя на первых ознакомительных занятиях – увлечь ребенка, установить с ним контакт, пробудить интерес к музыке и поддержать желание заниматься на выбранном инструменте, не разочаровать ученика и не отвлечь его от музыки излишне поспешным переходом к освоению специфических игровых навыков и абстрактными объяснениями теории. В то же время преподаватель на основании наблюдений и в процессе общения с учащимися начинает познавать индивидуальные особенности каждого ученика и постепенно находить оптимальные для каждого методы обучения и воспитания.

Ожидание быстрых результатов и невозможность их достижения (в желаемый для ученика дошкольного возраста срок) может привести к разочарованию юного гитариста и утрате интереса к виду деятельности, не приносящей мгновенного и видимого результата. От преподавателя требуется

особая гибкость при решении этой проблемы. С одной стороны, необходимо поддерживать и стимулировать интерес к занятиям, а с другой – четко контролировать и направлять учебный процесс, так как навыки, приобретенные в начальный период обучения (как целесообразные, так и нежелательные), очень стойкие, сложно поддаются коррекции и затрудняют дальнейшее поступательное развитие учащегося.

Ученику дошкольного возраста сложно удерживать внимание на чем-либо в течение длительного времени. Поэтому (особенно в адаптационный период) урок необходимо дробить. Занятия должны быть насыщенными и включать в себя разнообразные виды деятельности. На начальном этапе обучения даже кратковременное пребывание в вынужденной позе с инструментом, а также непривычные болевые ощущения в кончиках пальцев левой руки могут вызывать у гитариста дискомфорт, потерю активного внимания и интереса.

Преподаватель не должен допускать утомления ученика, своевременно предоставляя ему возможность для отдыха и переключения внимания (на первых занятиях довольно часто). В дальнейшем следует постепенно сокращать количество перерывов и увеличивать время пребывания с инструментом, тем самым тренируя волю ученика, приучая его к усидчивости. В домашних занятиях желательно придерживаться той же тактики. Пьесы, этюды и упражнения должны быть несложными и непродолжительными.

Как уже отмечалось ранее, следует избегать абстрактных объяснений и не допускать неосмысленного зазубривания учеником теоретического материала. Каждую тему нужно стараться преподносить в наглядной, понятной, запоминающейся форме, опираясь на конкретные, близкие для ребенка образы. Желательно, чтобы дома ученик закреплял усвоенный материал также в игровой форме, занимаясь по аналогичным пособиям.

Преподавателю рекомендуется активно стимулировать процесс освоения учащимися нотной грамоты и как можно раньше нацеливать ученика на грамотное прочтение нотного текста (естественно, начиная с элементарного). Не следует допускать выучивания пьес «с рук» преподавателя (это возможно и

целесообразно только на первом этапе обучения в работе над постановочными упражнениями).

В сравнении с фортепианной клавиатурой гриф гитары менее нагляден, посадка с инструментом менее естественна, принципы действия правой и левой рук различны, быстрое создание чистого и качественного звука проблематично. Начальный этап обучения игре на гитаре в целом сложнее, чем на фортепиано.

Вследствие этого, осуществление попутной коррекции посадки, постановки рук и пальцев, качества звука и т.п. во время игры на начальном этапе обучения (особенно у учащихся дошкольного возраста) весьма затруднительно и может привести к закреплению случайных нецелесообразных навыков. По этой причине нежелательно преждевременное разучивание знакомых мелодий (например, детских песен) и выполнение некоторых творческих заданий до выработки у учащихся элементарных навыков звукоизвлечения на основе постановочных упражнений (в том числе навык чередования пальцев, контроль свободы движений).

В дальнейшем же (начиная со второго полугодия) разучивание и исполнение одноголосных детских песен и мелодий из мультфильмов с аккомпанементом преподавателя или другого учащегося будет весьма полезным и увлекательным для юных гитаристов занятием. Такая начальная форма ансамбля развивает у ученика умение слышать свою партию и музыкальную ткань в целом, удерживать внимание и находить оптимальный звуковой баланс, развивает слуховой контроль, метроритмическую устойчивость и многие другие необходимые навыки, а также повышает интерес к занятиям.

Для активизации слуха, эмоциональной отзывчивости, развития внимания и памяти можно порекомендовать пение тех же песен под аккомпанемент преподавателя, подбор несложных попевок и мелодий по слуху, определение на слух мажорных и минорных созвучий и эпизодов из пьес, выражение различных музыкальных настроений и образов через движение, краски (картинка-образ к пьесе), слово (короткий рассказ или стих к пьесе); ознакомление учащихся с различными танцевальными жанрами и т.п.

Для формирования качественного звука (помимо технической составляющей) ученик должен иметь во внутреннем слухе звуковой образец, который он будет пытаться воплотить в реальном звучании. Для юного гитариста очень важно на уроках слышать и видеть игру преподавателя.

Родителям ученика тоже рекомендуется, по возможности, обеспечивать регулярное посещение доступных по уровню концертов классической музыки.

Важнейшим навыком, который необходимо формировать на начальном этапе обучения, является умение ориентироваться на грифе гитары без зрительного контроля. Это в значительной мере устраняет один из возможных факторов закрепощения, дает ощущение грифа и струн и способствует в дальнейшем наиболее полноценному формированию навыков чтения с листа и ансамблевой игры по партиям.

С первых занятий преподаватель должен постепенно формировать у учащихся умение самостоятельно мыслить, находить собственные решения, опираясь на предыдущий опыт, приучать учеников к аккуратности и самостоятельности, поддерживать творческую инициативу учащихся, расширять их музыкальные представления, стимулируя накопление ими музыкальных впечатлений, и, тем самым, способствовать формированию у юных музыкантов художественного вкуса (все это, разумеется, на доступном для дошкольников уровне).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2006.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб, 2000.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание седьмое, дополненное, переработанное. Ростов н/Д., 2006.
5. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов н/Д., 2009.
6. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1. СПб, 2005.

7. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб, 2005.
8. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб, 2004.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1. Новосибирск, 1999.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
12. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1/Сост. Л. Соколова. СПб, 2004.
13. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.1. М., 1996.
15. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
16. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.1/Сост. Л. Соколова. СПб. 1996.
17. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/Сост. В. Гуркин/Ростов н/Д., 1998.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983.
20. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ/Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
21. Школарадости. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ/Сост. Л. Иванова. СПб, 2008.

